

الدكتور علي محمد حسن العمري  
الأستاذ بجامعة الأزهر

# وقف مع الزمن

بحث علمي أدبي

فيه

ما عساه يمتع الروح، ويثلج الصدر  
ويروح عن النفس  
وما عساه يبصرنا الغاية، وقيمنا على الجادة  
وفيه

شذرات من العلم، وأفانين من التاريخ  
وطُرف من الأدب  
والوعاء الزمن .. والله المستعان ..

يطلب من

مكتبة وهبة

٤ شارع الجمهورية . عابدين  
القاهرة - تليفون ٣٩١٧٤٧٠

الطبعة الأولى

١٤٢٠ هـ - ١٩٩٩ م

حقوق الطبع محفوظة

أميرة للطباعة

عابدين . تلفون ٣٩١٥٨١٧

---

## بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

### تقديم بقلم د / عبد العظيم إبراهيم المطعنى

هذا الكتاب «وقفه مع الزمن» آخر مؤلفات شيخنا الأستاذ الدكتور / على محمد حسن العمارى ، كتبه بالبلد الطيب الأمين ( مكة المكرمة ) فى السنة الأخيرة من إقامته بها أستاذا للدراسات العليا العربية ، فى جامعة الملك عبد العزيز، ثم جامعة أم القرى فيما بعد ، تلك الإقامة التى استمرت ما يقارب العشرين عاما ، حيث أنهى علاقته بالجامعة ، وعاد إلى مصر أوائل عام ١٤١٧ هـ ، الموافق ١٩٩٦ م ، وقد أهدانى نسخة « خطية » من هذا الكتاب ، حيث كنت أعمل معه فى جامعة أم القرى .

ولد الشيخ الجليل فى محافظة سوهاج فى اليوم الثالث من إبريل ١٩١٣ م ، وتلقى علومه فى الأزهر الشريف وكان من أوائل الخريجين فى كلية اللغة العربية بالقاهرة ثم عين مدرسا فى معاهده ، ثم مفتشا للعلوم العربية ، ثم حصل على الدكتوراه ( العالمية ) - ( بكسر اللام ) - وعين أستاذا للبلاغة والنقد فى كلية البنات بجامعة الأزهر ، كما أُوِّير إلى التدريس فى السودان ، ثم إلى الجامعة الإسلامية بالمدينة المنورة ، ثم إلى جامعة الملك عبد العزيز ، فجامعة أم القرى بمكة المكرمة ، حتى عام ١٤١٦ هـ - ١٩٩٦ م .

وقد تخرج على يديه عشرات الباحثين والباحثات فى مرحلتى ( الماجستير ) و ( الدكتوراه ) وبخاصة فى الجامعات السعودية ، التى طالت مدة عمله بها فى أخصب سنى عمره العلمية .

وقد كان - رحمه الله - مثالا عاليا للعلماء الجامعيين بين العلم والعمل الصالح ، والزهد فى الدنيا ، معتزا بنفسه اعتزاز المؤمن المتواضع ، شديد الحرص على طلب المعالى النفسية والخلقية ، عزوفا عن المناصب الإدارية مهما كان

بريقها ، عكوفاً على مطالعة أسفار العلم شيخاً من شيوخ العلم والعبادة ، كثير الصمت ، قليل الكلام ، ينزل الناس منازلهم ، لا يحابي أحداً ، ولا يهضم حق أحد ، محبوباً من كل عارفيه ، يحمل خصومه - إن كان له خصوم - علي احترامه ، لبعده عن النقائص ، وتحليه بمكارم الأخلاق .

وكان كثيراً ما يردد أبياتاً للقاضي علي بن عبد العزيز الجرجاني قالها في الاعتزاز بالنفس ، وصون كرامتها ومن تلك الأبيات ما قاله في طلب العلم ، ولام فيه العلماء الذين يذلون أنفسهم لدى الأمراء ومُلاك الدنيا :

أشقى به غرساً وأجنيه ذلة

إذا فاتباع الجهل قد كان أحزماً

ومنها :

يقولون هذا مشرب قلت قد أرى

ولكن نفس الحر تحمل الظما

ومنها :

ولو أن أهل العلم صانوه صانهم

ولو عظموه في النفوس لعظماً

كان شيخنا العماري - رحمه الله - بلاغياً بليغاً من طراز فريد . وناقداً أريباً ، مشرق العبارة . صائب المعنى بدأ مشاركاته العلمية والنقدية والأدبية وهو طالب ، وهو من كتّاب مجلة « الرسالة » التي كان يرأس تحريرها أديب العربية الكبير الأستاذ / أحمد حسن الزيات ومن كتّاب مجلة الأزهر ، وله فيها أبحاث ومقالات رائعة حتى بعد عودته الأخيرة من العمل في المملكة العربية السعودية .

\* \* \*

والى جانب هذا كانت له مواقف تسجل بأحرف من ذهب منها هذا

الموقف :

كان عضواً في مناقشة رسالة دكتوراه في كلية اللغة العربية بجامعة أم القرى ، وكان صاحب الرسالة شاباً فلسطينياً تلقى علومه في جامعة الأزهر ، ثم التحق بقسم الدراسات العليا بجامعة أم القرى . كان موضوع الرسالة عن المرأة ، وقد أساء الباحث إلي المرأة المصرية إساءات بالغة شغلت جانباً كبيراً من الرسالة ، ولما جاء دور الشيخ في المناقشة ركز على هذه الإساءات ، وأثبت أن الباحث قد تجنى على المرأة المصرية ، وأظهرها في صور هي أبعد ما تكون عنها .

وحين خلت اللجنة إلي المداولة أصر شيخنا العماري رحمه الله على ألا يمنح الباحث درجة (الدكتوراه) إلا بعد أن يحذف من البحث كل ما يتعلق بإساءة المرأة المصرية ، والافتراء عليها سيرة وسلوكاً . ولم يستطع زميلاه في المناقشة إثناءه عن هذا الموقف ، فأعلن القرار جماعياً أن منح الباحث درجة (الدكتوراه) لن يكون إلا بعد التعديل المطلوب على أن تعرض الرسالة على شيخنا الأستاذ الدكتور على العماري . حدث هذا في نهاية عام دراسي ، فنجمت عن هذا الموقف الشجاعة أزمة حادة في أروقة الجامعة وفي خارجها ، وتوسط كثير من الشخصيات السعودية البارزة لدى شيخنا رحمه الله ، لكي يخفف من موقفه ، ولكنه أصر غير عابئٍ بالعواقب كيف تكون وظل الباحث ثمانية أشهر ينقى البحث من كل افتراء على المرأة المصرية ، وبعد أن راجع شيخنا الرسالة بكل حرص مرة أخرى ، وتأكد أن الباحث نفذ كل المطلوب وافق على منحه الدرجة . هذا الموقف لا يكون إلا من أصحاب المبادئ والقيم الرفيعة . وقد ضاعف موقفه هذا من احترامه في الجامعة ، حتى الذين كانوا يرجونه التسامح مع الطالب .

\* \* \*

وقبل عودته الأخيرة إلي مصر حدث موقف مماثل من بعض الوجوه :  
فقد أسندت إليه « الكلية » الإشراف على طالبة في مرحلة الماجستير ، فوافق لها شيخنا على موضوع بحث ، وافق عليه قسم الدراسات العليا ولما عرض

الموضوع على مجلس الكلية ، وكان أعضاؤه من تلاميذه ، رفض المجلس الموضوع الذى وافق عليه الشيخ الجليل ، واقترح المجلس تحديد موضوع آخر بديل تحت إشراف شيخنا العمارى .. ولكنه أصر على الموضوع ، وإلا فإنه يرفض الإشراف على الطلبة وقد تم له ما أراد ، وهذه المواقف ما كان ينتظر من أستاذ معار للعمل خارج بلده أن تصدر عنه ، ولكن الرجل رجل فى كل مكان .

\* \* \*

ولشيخنا رحمه الله كثير من المواقف « النقدية » فى مجال التخصص الذى كان يعمل فيه ( البلاغة والنقد ) فقد قال لى يوما ونحن جلوس فى المسجد المكى الحرام ، إن كتاب « أسرار البلاغة » للإمام عبد القاهر الجرجانى فيه نقص فى جميع الطباعات المتداولة بين أساتذة العلم وطلابه ؟

قلت : وكيف عرفت هذا ؟ قال : الشيخ عبد القاهر فى مواضع من كتابه « أسرار البلاغة » له إحالات كأن يقول :

وقد بينا هذا فى غير هذا الموضع . ثم قال : وقد قرأت كتابه « الأسرار » فلم أجد فيها ذكرا لموضوعات تلك الإحالات ، وقرأت كتابه « دلائل الإعجاز » فلم أجد شيئا مما أحال إليه . وهذا يرجح أن فى كتابه « أسرار البلاغة » نقصا حدث على أيدي « النساخ » هذا خلاصة أمينة لما قاله عليه رحمة الله .

وقد عزمت مرات على القيام بتجربة مماثلة لتجربته ، ولكن الوقت لم يسعف .

وقد كتب فى الأشهر الأخيرة من إقامته بمكة المكرمة بحثا ما يزال مخطوطا بين فيه أن كتاب « المثل السائر » لضياء الدين بن الأثير ، ليس من تأليفه ، ولكنه لأحد شقيقيه مؤلف ( الجامع الكبير ) وقد قام الشيخ رحمه الله بمقابلة « المثل السائر » على « الجامع الكبير » وظفر بما يؤيد دعواه من الشواهد .

وكان للشيخ رحمه الله مشاركات فى المعارك الأدبية والنقدية ، نشرها فى عديد من المقالات فى الصحف والمجلات المصرية والعربية ، كما نشرها فى كتب .

منها كتاب « الصراع الأدبي » وكتاب « أدعياء التجديد مبددون لا مجددون » وغيرهما مما تراه على صفحة الغلاف الأخيرة ولم يقف عطاؤه العلمى على مجالات الدراسات الأدبية والنقدية ، بل أسهم بنصيب وافر فى مجال العلوم الإسلامية وله فيها كتب ، تبلغ عشرين كتابا ، منها :

« فقهاء بلا فقه » و « تيارات منحرفة فى الفكر الدينى المعاصر » و « فلسفة الزكاة » وغيرها .

أما هذا الكتاب « وقفة مع الزمن » فقد أودع فيه خلاصة تجاربه العلمية والتأملية ، وهو - على صغر حجمه - مائدة « ثقافية » وضع فيها الشيخ ألوانا شهية من المعارف ، والطرف ، والحكم ، والأمثال ، وبعض المسائل العلمية . وسيجد فيه القارئ متعة رفيعة المستوى ، فى الانتقال من فن إلى فن ، فى هذه اللوحة « الذوقية » العامرة بالمعارف « المصفاة » كما ذكر هو رحمه الله على صفحة الغلاف « الأولى » .

توفى شيخنا « العمارى » عصر الاثنين ٣ ربيع الثانى ١٤١٩ هـ الموافق ٢٧ / ٧ / ١٩٩٨ م بعد عمر مديد ( ٨٧ عاما ) ملئ بأعمال البر والجهاد العلمى على مدى ٦٧ عاما من سنى عمره الكلى .

وقد عازمت أسرته البارة على طبع ما تركه مخطوطا من مؤلفاته ، وفى مقدمتهم حرمة الوفى ، ونجلاله : لواء متقاعد ضياء العمارى ، ودكتور طبيب علاء العمارى وصهره الدكتور حسين عباس الأنصارى .

وبعد وفاته عثرت أسرته على قصيدة مكونة من ثلاثة عشر بيتا عن تجاربه فى الحياة ، ثم نعى نفسه فى آخرها وودع « بنى الدنيا » .

هذه القصيدة كتب الأبيات العشرة الأولى منها بعد عودته النهائية من مكة المكرمة ، حيث كان عمره قد بلغ أربعة وثمانين عاما .

أما أواخرها فقد كتبها حين أحس بدنو أجله قبيل دخوله المستشفى ، حيث فاضت روحه الطاهرة إلى بارئها وهو تحت العلاج بها .  
قال رحمه الله :

ثمانون مرت مسرعات وأربع  
ودهر تولى ، لِيَسْتَه الآن يرجع  
فأنزع عنه كل ميل إلي الهوى  
وأغرس فيه كل خضراء تونع  
صبحت دياجييه فلم تُحَنَ هامتي  
ولا غيرتني شمسُه حين تسطع .  
ثمانون مرت مسرعات وأربع  
وليس لغير الله في القلب موضع  
عرفت الاله الحق في ميعة الصبا  
فكان لنفسي منه مرأى ومسمع  
فإن كنت في سمت الطريق فرحمة  
وإن جارت الأهواء فالعفو أوسع  
وبين الرجاء والخوف سارت مطيتي  
تُخب إذا جدد الركاب وتوضع  
تخاف ، وخوف الله شيمة مؤمن  
وترجو ، وفي عفو المهيمن تطمع  
ثمانون مرت ؟ يا إلهي فهب لها  
قبولا به نحو السموات تُرفع  
وبالرحمة المرجاة ربَّ تَعَمَّدَنُ  
عليّاً ، فينجو ثم في الخلد يرتع  
وداعا بنى الدنيا وداع مفارق  
إلي الأبد الأسنى الذي لا يُودَعُ



يعيش الفتى ما عاش والأمر صائر  
إلى لحظة يخبونها الضوء أجمع  
هنالك تنجاب السجابات كلها  
ولا نور إلا نور ربك يلمع

هذا ما قاله شيخنا العماري ، مكتوبا بخط يده . كتبه وهو يتأهب للقاء  
ربه الكريم الذي يحب من أحب لقاءه .  
ونحن نقول لشيخنا ، وهو بين يدي ربه :

عليك سلام الله يا شيخنا الذي  
تركت لنا زاداً من العلم ينفع  
وطوباك في دار النعيم مـخلداً  
تروح وتغـدو في الجنان وتمرع

رحمنا الله وإياك رحمة واسعة يا أبر الشيوخ .

القاهرة - الظاهر فجر الخميس ١٠ / ٣ / ١٤٢٠ هـ  
الموافق ٢٤ / ٦ / ١٩٩٩ م .

# بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

## المقدمة

بعد الثناء على الله تعالى بما هو أهله ، والصلاة على نبيه محمد وعلى جميع الأنبياء والمرسلين .

وبعد الشكر لله عز وجل على كل ما أنعم به ، وإن كان أعظم الشكر لا يوفى بأصغر النعم .

وبعد اتهام للنفس بالتقصير ، وتحذيرها من التمادى فيه .  
بعد ذلك كله ....

يطيب لى أن أبدأ بكلمة لأبى عثمان عمرو بن بحر الجاحظ ، أنبّه نفسه إليها دائما ، وأنصح غيرى أن يستضى بها فى كل أعماله ، وأن يحقق معناها فى قوله وفعله .

قال :

(وأنا أعيذ نفسي بالله أن أقول إلا له ، وأعيذك بالله أن تسمع إلا له) .<sup>(١)</sup>  
وبكلمة أخرى له أيضا :

(وأنا أزعّم أنّ الناس يحتاجون إلى طبيعة ، ثم إلى معرفة ، ثم إلى إنصاف ، وأول ما ينبغى أن يبتدئ به صاحب الإنصاف أمره ألا يعطى نفسه فوق حقها ، وألا يضعها دون مكانها ، وأن يتحفظ من شيئين فإن نجاته لا تتم إلا بالتحفظ منهما : أحدهما تهمة الإلف ، والآخر تهمة السابق إلى القلب . والله الموفق) .<sup>(٢)</sup>

فالقائل والمتلقى إن لم تكن نيتهم خالصة لله تعالى فى كل ما يقال ، وما

---

(٢) المصدر السابق ج ٤ ص ٢٠٧ .

(١) كتاب الحيوان ج ٤ ص ٢١١ .

يُتْلَقَى، ضللاً الطريق، وزُيِّنَ في عيونهما الباطل، وبُغِضَ إليهما الحق، فضلاً وأضلاً.

والإنسان المنصف، المؤثر للحق، السائر على القصد لا يرفع نفسه فوق قدرها، فإنه حينئذ يستثقل ويُدْمَ، ويُرمى بالغرور والكبر، وكفى بهما مذمَّتَيْن. ولا يهضم نفسه فيضعها دون مكانها اللائق بها، وينزل بها عن مكانتها التي تستحقها، وقد عبر عبد القادر المازني عن هذا الموقف أبلغ تعبير في قوله: (واعلم أنك إذا أنزلت نفسك دون المنزلة التي تستحقها لن يرفعك الناس إليها، بل أغلب الظن أنهم يدفعونك عما هو دونها أيضاً، ويؤحزونك إلى ما وراءها).

وذكر أن الحياء شئ حسن له فضله ومزيته، ولكن الحياء قد يحرم المرء أن يجنى ثمرة تعبته، وليس له معنى في الحياة (إلا أن الناس يملأون بطونهم وهو جائع، ويدخلون وهو واقف بالباب) (١).

أما تهمة الإلف فأخطر ما يعترض الحكم الصحيح على الناس، وعلى الأشياء، وعلى العقائد والأفكار؛ ذلك أن الأمور المألوفة قد تكون معروفة، فالعادات والتقاليد والمذاهب التي يألّفها الناس تضطربهم في أكثر الأحيان إلى الخضوع لسلطانها دون أن يكلفوا أنفسهم عناء البحث عن الصواب والخطأ فيها، وهم يتعصبون لها، ويجادلون عنها حتى لو وضع لهم بعدها عن الصواب، وارتكاسها في الخطأ.

وكذلك تهمة السابق إلى القلب، فكثيراً ما يكون هذا السبق ملاءمة لهوى النفس، وموافقة لميل القلب، فالحكم الذي يبنى عليه يكون - في الغالب - جائراً، فإذا أراد المنصف حكماً صحيحاً فعليه أن يتروى. وقد يما قيل: النظرة الأولى حمقاء و: روّ تحزم فإذا استوضحت فاعزم.

هذا ما فهمته من كلام الجاحظ، ولعل وراء عبارته أسراراً أخرى، ومن اجتهد فقد أبرأ.

---

(١) حصاد الهشيم.

وتحضرني في هذا المقام كلمة لعبد الله بن مسعود - رضي الله عنه - : ( ما ندمت على شيء ندمي على يوم غربت شمسك، ونقص فيه أجلي، ولم يزد فيه عملي ).

وثانية للحجاج بن يوسف : ( إن امرأاً أتت عليه ساعة من عمره لم يذكر فيها ربّه، يستغفر من ذنبه، أو يفكر في معاده لجدير أن تطول حسرته يوم القيامة ) (١).

وثالثة لعامر بن عبد القيس : ( رأيت نفراً من أصحاب رسول الله ﷺ - فحدثونا أن أصغى الناس إيماناً يوم القيامة أشدهم محاسبة لنفسه في الدنيا، وأن أشد الناس فرحاً في الدنيا أشدهم حزناً يوم القيامة، وأن أكثر الناس ضحكاً في الدنيا أكثرهم بكاء يوم القيامة .

ورابعة لياقوت الحموي : ( ينبغي أن تحاسب نفسك كل ليلة إذا أويت إلى منامك، وتنظر ما اكتسبت في يومك من حسنة فتشكر الله عليها، وما اكتسبت من سيئة فستغفر الله منها، وتقلع عنها، وترتب في نفسك ما تعمله في غدك من الحسنات، وتسال الله العناية في ذلك ).

وأخيراً قال ديومانس : ( ينبغي للإنسان أن ينظر في المرأة فإن كان وجهه حسناً استقبح أن يضيف إليه فعلاً قبيحاً، وإن كان وجهه قبيحاً امتنع أن يضيف قبيحاً إلى قبيح حتى لا يتضاعف القبح ) (٢).

ولست أشك في أنه لا يوجد مؤمن صادق الإيمان تلهيه شغون دنياه عن محاسبة نفسه، وعن مراقبة ربه في سره وعلا نيته في كل أقواله وأفعاله، ولكن ليس من المعتاد أن يسجل كل من يحاسب نفسه هذه المحاسبة في كتاب، أو ينشرها على الناس خوف الكذب، أو أن يكشف ما ستره الله عليه فيأثم (٣).

(١) السيد المرصفي - رغبة الأمل ج ٢ ص ١٧٣ .

(٢) أبو حيان التوحيدي - الإمتاع والمؤانسة ج ٢ ص ٤٧ .

(٣) إشارة إلى الحديث الشريف الذي رواه البخاري : ( كل أمتي معافي إلا المجاهرين، وإن من المجاهرة أن يعمل الرجل بالليل عملاً، ثم يصبح وقد ستره الله، فيقول : يا فلان عملت البارحة كذا وكذا، وقد بات يستره ربه، ويصبح يكشف ستر الله عنه ) . فتح الباري ج ١٠ ص ٥٠١ .

ووقفتى هذه ليست أول وقفة وقفته مع الزمن بل سبقتها وقفات سجلت بعضها، كانت على رأس الخمسين فى قصيدة إن لم تكن من الشعر الرائع فهى تحكى بعضاً من كل، وحسبها أنها جزء من التاريخ، وهذه بعض أبياتها:

خمسون من عمرى الحبيب صدعته	ووقفت فوق حطامها أتأمل
أرنبو إلى الماضى بقلب حالم	وأظلل فى أفيائه أتنقل
ظل وأمسوة وزهر يانع	وبلايل فوق الغصون تُرتل
ولقد نسيت الشوك فى أغصانه	ونسيت أغربة عليها تحجل
هو هكذا الماضى خيال رائق	طاب الجنى أو كان منه الحنظل

\* \* \*

ودخلت معركة الحياة وليس لى	إلا المنى وأخو الأمانى أعزل
فلقيت من جد الحياة وهزلها	ما يستبيح دم البرئ فيقتل
ويجد فى الحانات مُحْتَفِياً بها	وعلى المحاريب الكريمة يهزل

\* \* \*

أنا لا أذم الدهر إن أغضى فقد	أعطى ويدبر بالنعيم ويقبل
ولقد حبانى الله أعظم نعمة	أعطى (الراضى) وهو النعيم الأول

\* \* \*

وهى قصيدة لا ترقى إلى شعر المبدعين، ولا تنحط إلى ذلك الهذر الذى يسمونه الشعر الحر.

\* \* \*

أما هذه الوقفة مع الزمن فقد دفعت إليها مناسبة خاصة، ذلك أنى قرأت كلمة منسوبة للإمام مالك بن أنس إمام دار الهجرة - رضى الله عنه - تقول: (ليس من المروءة أن يخبر الرجل بسنه) ، وقد كنت من أول وهلة أعتقد أن فى الكلمة تغييراً، وأن صحتها: ليس من المروءة أن يسأل الرجل عن سنه، فهذا

الذى يعرفه الناس، أن فى هذا السؤال - ما لم تكن هناك ضرورة داعية إليه - نوعاً من الإحراج، وكذلك هو خارج عن اللياقة والذوق، بل يكون أحياناً سوء أدب، وجفاف خلق، وكزازة طبع.

ويكون الإحراج أشد، والخروج عن مقتضى الذوق أبعد حين يوجه السؤال إلى امرأة، فمن عادة النساء - وقد يكون ذلك عند كثير من الرجال - إخفاء المدة التى قضتها الواحدة منهن فى مسار الحياة، وربما دعا هذا السؤال أكثرهن إلى الكذب، وقد قيل: المرأة حين تُسأل عن عمرها تقسم سنوات عمرها على اثنين، وتضيف خمس سنوات إلى سن صديقتها.

ثم وقفت وأنا أطلع (مناقب الشافعى) للبيهقى على هذه الكلمة كما قرأتها أولاً منسوبة للشافعى.

قال البيهقى: (قال لنا أبو عبد الله الحافظ فيما قرئ عليه فى قول الشافعى - رضى الله عنه - فى هذا صيانة كثيرة للمروءة، وهى أن المخبر بسنه لا بد أن يكون بين مصدق ومكذب، فقائل يقول: نقص من سنه رغبة فى الشباب، وآخر يقول: زاد على سنه طلباً للتشايخ، ثم إن كان من أهل العلم قيل: متى لقي فلاناً ولقي فلاناً، وهو صغير؟!).

ولست أستبعد أن تكون الكلمة للإمام مالك ثم ذكرها الشافعى دون أن ينسبها فنُسبت إليه. ومما جاء فى هذا الموضع من المناقب: قال أبو عبد الله: سألتى أبو بكر جعفر المزكى، وكان من عقلاء الرجال عن سننى فأجبتُه بقول الشافعى، فقال: لقد أجبت بجواب شاف (١).

وقبل أن آخذ فى الحديث عن هذه الوقفة أورد طرفة تستريح إليها النفوس، وتهش لها القلوب:

قال ابن حجة الحموى فى كتابه: (ثمرات الأوراق): (ومن لطائف

---

(١) أبو بكر أحمد بن الحسين البيهقى. (مناقب الشافعى) ج ٢ ص ٢١٥ تحقيق الأستاذ سيد صقر - رحمه الله .

المنقول أن رجلاً قال لهشام القرطبي: كم تُعَدُّ؟ قال: من واحد إلى ألف ألف وأكثر.

قال: لم أُرِدْ هذا. كم تُعَدُّ من السنِّ؟ قال: اثنين وثلاثين. ست عشرة من أعلى، وست عشرة من أسفل. قال: لم أُرِدْ هذا. كم لك من السنِّين؟ قال: والله مالى منها شئ، والسنون كلها لله. قال: يا هذا. ما سنُّك؟ قال: عظم. قال: أبْنُ لى ابنُ كم أنت؟ قال: اثنين: رجل وامرأة. قال: كم أتى عليك؟ قال: لو أتى على شئ لقتلنى. قال: كيف أقول؟ قال: تقول: كم مضى من عمرك؟ (١).

ولا أشك أن هشاماً هذا استثقل الرجل السائل فتلاعب به، وسخر منه، لينبِّهه إلى سخف سؤاله، وأنه ليس من المروءة أن يسأل، وليس من المروءة أن يُجيب.

وربما كان دليل ذلك - مع أن ما أراه لا يحتاج إلى دليل - أن القصة ليس فيها أن هشاماً بعد أن أرشده إلى الأسلوب الأمثل فى السؤال - أجابه، وذكر له عدد ما مضى من عمره.

واستطراداً مع هذه الطُرفة نذكر عبارات للعرب فى هذا المعنى: قيل لبعض الأعراب: كم سنة أتت عليك؟ فقال: ولتني الأربعون ذنبها.

وقيل لآخر مثل ذلك، فقال: أنا فى قرْح الثلاثين، أى فى أولها، وفى أول شهر منها، والأقراح أوائل الأشياء.

ويقال: سنَد فى الخمسين، وارتقى إليها. وفى القاموس: سنَد للخمسين قارب لها.

وقال ابن الأعرابى: قلتُ لأبى الجماهر: ابن كم أنت؟ قال: قد ولَّتني الخمسون ذنبها.

---

(١) على هامش محاضرات الأدباء ج ١ ص ٣١٩.

وقلت لآخر مثله، فقال: حَبَوْتُ إلى الستين.  
وقال بعضهم: أخذت بعنق الستين، وقال آخر: راهمت الستين، مأخوذ من  
الرهام وهو العدد الكثير<sup>(١)</sup>.

وفى القاموس المحيط: غازل فلان الأربعين: دنا منها.  
ثم: قد تعنى الوقفة مع الزمن التعرض لأخطر القضايا التي هي جوهر  
العقيدة.

وقد تعنى النظر فى أحوال الجماعات الإنسانية، وموافقتها لأحوال الأزمنة  
التي عاشت فيها، فإن الجماعة صورة للزمن، كما قال عروة بن الزبير - رحمه الله:  
الناس بأزمنتهم أشبه منهم بأبائهم وأمهاتهم<sup>(٢)</sup>.

وقد يبدو لبعض أصحاب النظر أن يقف على رأس مرحلة معينة من  
عمره، ويسبِّحُ بأفكاره فى الماضى، فيتذكر حاله مع الأيام، وكيف تقلبت  
به مراحل حياته، وربما امتد ذلك إلى أيام الطفولة، يذكر أيام الرخاء،  
وأيام الشدة، ويقف عند الأعلام البارزة فى ماضيه، ولو أن أكثر الناس  
لا ينظرون إلى الماضى إلا على أنه أيام السعادة التي يحرمون منها فى  
حاضرهم.

وربما كانت الوقفة مع الزمن تعنى التعرف على تضاريفه، ورصد ما جاء من  
ذلك فى مختلف النصوص، واستحضار ما قاله بعض الحكماء، وبعض الشعراء  
فيه.

وهذا هو المقصود من وقفنا هذه، فجلُّ عنايتها رصد طرائف علمية،  
وروائع أدبية، قد يكون من استحضارها أعظم العبر، ويكون لها فى نفوس من  
يطلعون عليها كثير أو قليل من الأثر، وهى محاسبة للنفس ولكنها غير مباشرة.  
قال الشاعر:

---

(١) المرزوقى. (الأزمنة والأمكنة) ج ١ ص ٢٩٨.

(١) عن الحلبة لأبى نعيم، وفى عيون الأخبار ج ٢ ص ١ أنها من كلمات عمر بن الخطاب  
- رضى الله عنه -.



وللعهد ملهى فى التلاد ولم تقُد هوى النفس شئ كاختياد الطرائف (١)  
وأول سؤال يقع فى ذهن الواقف مع الزمن : ما حقيقة الزمن؟ وقد يبدو هذا  
السؤال غريبا عجيبا، إذ من المعضلات توضيح الواضحات .  
ولكن عند التأمل الطويل الواعى تبدو الإجابة على هذا السؤال فى غاية  
الصعوبة فأولا . هل يوجد كائن اسمه الزمن؟ وثانيا : إذا ثبت وجوده ما حقيقته؟  
وثالثا : كيف تقنع من يريد أن يقتنع بثبوت هذه الحقيقة؟ .  
لقد أنكر طائفة من الفلاسفة وجود شئ اسمه الزمن، واستدلوا على ذلك  
بأثنتى عشرة حجة ذكرها فخر الدين الرازى فى كتابه : ( المطالب العالية من العلم  
الإلهى ) .

ولعل مما يشيع الحيرة فى نفوس الباحثين أن هذا العالم المتكلم الجدل القادر  
على تصريف الكلام، ومقارعة الحجة بالحجة - هذا الفخر لم ينقض حجة  
واحدة من هذه الحجج، وإن جاءت إشارة عابرة فى مواضع أخرى من الكتاب قد  
تصلح أن تكون أساسا لنقض حجة واحدة منها .  
ويطول الكلام لو أوردت هذه الحجج، بل لو لخصتها فليكن الاكتفاء  
بواحدة منها .

قالوا : إنا نعلم بالضرورة أن الأجزاء المفترضة فى الزمن لا تحصل معاً،  
بل حصولها لا يعقل إلا على سبيل التعاقب والتقسيم، فنقول : إما أن يكون  
الشئ من تلك الأجزاء حضور وجصول أولا يكون، فإن كان الأول كان واحد  
من تلك الأجزاء حال حضوره غير منقسم، وإلا لحصل له نصفان، ويكون  
النصف الأول سابقا على النصف الثانى، وحينئذ لا يكون الحاضر حاضرا . هذا  
خلف .

وإذا ثبت أن كل واحد من تلك الأشياء غير قابل للتقسمة - ولا شك أن  
الزمن إنما يمتد بسبب تعاقب تلك الأشياء الحاضرة - لزم كون الزمان مركبا من

---

( ١ ) ديوان الحماسة لأبى تمام ج ٣ ص ٢٦٠ .

الآتات المتتالية التي يكون كل واحد منها غير قابل للقسمة، ولو كان الأمر كذلك لزم كون الجسم مركبا من الأجزاء التي لا تتجزأ، لأن القدر الذي يتحرك عليه المتحرك من المسافة في الآن الواحد الذي لا يقبل القسمة – إن كان منقسما – كانت الحركة إلى نصفه واقعة في نصف ذلك الآن، والحركة الواقعة في النصف الثاني من ذلك الآن، فحينئذ ينتصف ذلك الآن، وكنا قد فرضنا أنه لا ينتصف. هذا خلف.

فثبت أن القول بكون الزمان مركبا من أشياء حاضرة كل واحد منها لا ينقسم يُفضى إلى إثبات الجوهر الفرد، وهو باطل، فكان القبول بوجود الزمان باطلا.

وأما القسم الثاني، وهو أن يقال: إنه ليس لشيء من الأجزاء المفترضة في الزمان حضور، ولا حضور ألبته، فهذا تصريح ينفي الزمان بالكلية، لأن الماضي هو الذي كان حاضرا ثم انقضى، والمستقبل هو الذي يتوقع حضوره، وهو بعد لم يحضر، فكونه ماضيا ومستقبلا يتوقف على كونه حاضرا، فإذا كان كونه حاضرا ممتنعا كان وجوده في الماضي والمستقبل محالا، وإذا كان لا يتقرر له وجود لا في الحال ولا في الماضي ولا في المستقبل امتنع القول بوجوده (١).

وبعد أن أورد الرازي مجموع الدلائل الاثني عشر التي استنبطها من أقوال القائلين بأنه لا معنى لوجود الزمن – كما يقول – شرع في تقرير قول من يقول: العلم بكون المدة والزمان موجودين علم بديهي أولى لا يحتاج فيه إلى الحجة والدليل.

قال: (اعلم أن المثبتين للمدة فريقان: منهم من يدعى أن العلم بوجوده علم بديهي ضروري، غنى عن البيان والبرهان، ومنهم من حاول إثباته بالبينة والبرهان. أما الفريق الأول فمنهم محمد بن زكريا الرازي وآخرون).

ثم يقول إنه لم يجد للفريق الأول إلا ادعاء البديهة والضرورة فهم – كما هو واضح من قوله – لم يقيموا حجة واحدة على هذه البديهة، أما هو فسيقدر

---

(١) المطالب العالية ج ٥ ص ١٠، ١١.

تقريراً أحسن وأكمل مما ذكره، ثم أورد عشر حجج على صحة قولهم، وبعد أن يذكرها يقول: (مع أن في الواحدة منها كفاية في إثبات المطلوب).

وبقوله هذا يَسَّرَ لنا أن نكتفى بإيراد واحدة من تلك الحجج:

(إننا إذا قلنا إن آدم عليه السلام كان قبل محمد عليه السلام فإننا لا نعقل من هذه القبلية إلا أن بينهما مدة مخصوصة، وزمانا مخصوصا، وإذا قلنا: الأخوان التوأمان وجدا معاً لم نعقل من هذه المعية إلا أنهما حصلا في زمان واحد، ولو رجعت إلى جميع العقلاء الذين بقوا على فطرتهم الأصلية، وسلامة عقولهم الغريزية لم يفهموا من هذه القبلية، ولا من هذه المعية إلا ما ذكرناه، فعلمنا أن العلم بوجود المدة والزمان علم مقرر في بدائه العقول، وغرائز الأذهان.

فإن قيل: لم لا يجوز أن يكون المراد من هذه المعية والقبلية نفس ذاتيهما؟ قلنا: لأننا جعلنا ذاتيهما ووجوديهما موردا للتقسيم لهذه المعية ولهذه القبلية، ومورد التقسيم غير ما ورد به التقسيم، وذلك معلوم بالضرورة<sup>(١)</sup>.

ثم ذكر الرازي أن من الفريق الثاني الذين يستدلون بالبينة والبرهان الشيخ ابن سينا، وقد توسع الرازي في إيراد براهينهم، وملخص أحدها أن ههنا شيئا ينقسم إلى السنين والشهور والأيام والساعات، وقد قضت بدائه العقول بهذه التقسيمات، وهذا الذي حكم عليه العقل بكونه موردا لهذه التقسيمات إما أن يكون عدما محضاً، وإما أن يكون موجودا متحققا، والأول باطل؛ لأن عدم المحض لا يمكن تقسيمه إلى الأجزاء، وكذلك يحكم العقل بأن هذا الشيء منه ما مضى، ومنه ما هو مستقبل، ولا يحكم العقل بذلك إلا إذا كان لهذا الشيء حضور وحصول.

\* \* \*

---

(١) المطالب العالية ج ٥ ص ٢٣.

## حقيقة الزمان

أما عن حقيقة الزمن فقد قال الرازي فخر الدين : إن الحكماء مختلفون فيه، فذهب أرسطو وأتباعه كأبي نصر الفارابي وأبي علي بن سينا إلى أنه مقدار حركة الفلك الأعظم، وقال قوم آخرون إنه عبارة عن نفس حركة الفلك، وقال الشيخ أبو البركات البغدادي : إنه مقدار امتداد الوجود، وقال آخرون : إنه لا معنى للزمان إلا مجرد التوقيت، وهذا الذي ارتضاه الرازي، وقد أبطل قول أرسطو وأتباعه بخمس عشرة حجة .

ومن قالوا بأن الزمن حركة الفلك أبو القاسم عبد الرحمن بن عبد الله السهيلي قال : (إن الزمان لما كان أحداثاً تحدث عن حركة الفلك، لما كانت هذه الحوادث التي هي أجزاء الزمان معلومة عند جميع المخاطبين جعلوها تاريخاً<sup>(١)</sup>).

وقال : (القول في أمس وغد واليوم إن الأيام لما كانت متماثلة من حيث كان كل واحد منها عبارة عن جملة من حركات الفلك، والحركات متماثلة بأنفسها لا يتميز يوم عن يوم بصفة نفسية ... لم يبق إلا تمييز بالأعداد) . (كما أن الزمان حركة الفلك)<sup>(٢)</sup> .

والحق أن الفلاسفة والمتكلمين عقدوا القضايا بقدرتهم على الجدل . ولما زاد تعمقهم، وبالغوا في الافتراضات والتخمينات، واستعانوا بالمنطق، وأدخلوا العقول في متاهات رغب بعض العلماء عن علم الكلام، بل قبل ذلك . ومن نهوا عنه - وإن أخذوا بنصيب منه - أئمة المذاهب الفقهية الأربعة - رحمهم الله تعالى، وأجزل لهم الثواب .

وقد أشاد الجاحظ بعلماء الكلام، وبمتكلمي المعتزلة بخاصة، ولكن أبا حيان التوحيدي بالغ في ذمهم، فهم - فيما يرى - التزموا طريقة لا تفضي بهم

---

(١) نتائج الفكر ص ٤١٤ تحقيق الدكتور محمد إبراهيم البنا .

(٢) المصدر السابق ص ١١٣ .

إلا إلى الشك والارتياب، كما يرى أن طريقة أصحاب الحديث أسلم، ويقول إن الجدل لم يأت بخير قط، ويذكر أنه قيل: (من طلب الدين بالكلام أُلحد، ومن تتبع غرائب الحديث كُذِّب، ومن طلب المال بالكيمايا افتقر)<sup>(١)</sup>.

ولعله يشير إلى أولئك الذين أضلهم الاشتغال العميق بعلم الكلام، كابن الراوندى فقد حكى البلخي في كتاب (محاسن خراسان) أن ابن الراوندى كان من المتكلمين، ولم يكن في زمانه أحذق منه بالكلام، ولا أعرف بدقيقه وجليله، وكان في أول أمره حسن السيرة، حميد المذهب، كثير الحياء، ثم انسلخ من ذلك كله لأسباب عرضت له، وكان علمه أكثر من عقله<sup>(٢)</sup>.

وكهشام ابن الحكم - وكان رأساً من رعوس الرافضة قيل له: أترى الله عز وجل في فضله وكرمه وعدله كلفنا مالا نطيق، فقال: قد - والله - فعل، ولكننا لا نستطيع أن نتكلم<sup>(٣)</sup>.

وبعد أن فضل أبو حيان العوام على المتكلمين قال: (ولم أر متكلماً في مدة عمره بكى من خشية الله<sup>(\*)</sup>).

ثم جاء بالآبدة، فقال: (جذَّ الله عروقهم، وأراح العباد والبلاد منهم، فقد عظمت البلوى بهم، وعظمت آفتهم على صغار الناس وكبارهم، ودبَّ دأؤهم، وعسر دواؤهم، وأرجو ألا أخرج من الدنيا حتى أرى بنيانهم متضععا، وساكته متجعجا<sup>(٤)</sup>).

وواضح أن أبا حيان كان ضائق الصدر ببعض متكلمي زمانه، وإلا فهو لا يجهل أن من المتكلمين علماء فضلاء، متورعين أتقياء، ولا ينقص من قدرهم أن بعض المتكلمين انحرفوا عن الجادة.

---

(١) عيون الأخبار ج ٢ ص ١٤٢. (٢) المصدر السابق ص ١١٣.

(٣) عيون الأخبار ج ٢ ص ١٤٢.

(\*) نسب ابن قتيبة في عيون الأخبار ٢ - ١٤١، هذه الكلمات إلى أبي يوسف، وفيه (تزندق) مكان (ألحد) وضبط كُذِّب: كَذَّب. و(أفلس) مكان (افتقر).

(٤) الإمتاع والمؤانسة ج ١ ص ١٤٢.

على أن من أفذاذ المتكلمين من ندم على خوضه في علم الكلام، وتبحره فيه .

من هؤلاء فخر الدين الرازي الذي كان من أكثر علماء الكلام فيه، ويكفي كتابه : ( المطالب العالية ) دليلا على إمعانه، وعمق غوصه في هذا العلم .

هذا الفخر يكتب في وصيته التي كتبها في أخريات حياته : ( ولقد اختبرت الطرق الكلامية والمناهج الفلسفية فما رأيت فيها فائدة تساوى الفائدة التي وجدتتها في القرآن العظيم ، لأنه يسعى في تسليم العظمة والجلال بالكلية لله تعالى ، ويمنع التعمق في إيراد المعارضات والمناقضات ) .

وكان كثيرا ما يطلب إيمانا كإيمان العجائز، فكان يقول : ( من لزم مذهب العجائز كان هو الفائز )، ولعله تأثر في هذا بطول تأمله، وبكلام كثير من أسلافه، ومن هؤلاء شيخه الجويني الذي يقول : ( لقد قرأت خمسين ألفا في خمسين ألفا ثم خليت أهل الإسلام بإسلامهم فيها، وعلومهم الظاهرة، وركبت البحر الخضم، وغصت في الذي نهى عنه أهل الإسلام منها، كل ذلك في طلب الحق، وكنت أهرب من التقليد، والآن . وقد رجعت عن الكل إلى كلمة الحق عليكم بدين العجائز، فإن لم يدركني الحق بلطف بره فأموت على دين العجائز، وتختم عاقبة أمري عند الرحيل على نزهة الحق، وكلمة الإخلاص : لا إله إلا الله فالويل لابن الجويني . أشهد أنني رجعت عن كل مقالة يخالف فيها السلف، وأني أموت على ما يموت عليه عجائز نيسابور ) .

\* \* \*

## الدهر

وكما اختلف فى حقيقة الزمن اختلفوا فى المسمى بالدهر: فقال بعضهم:  
الدهر: الأبد لا ينقطع.

وقال الأزهري: الدهر يقع عند العرب على بعض الدهر الأطول، ويقع على  
مدة الدنيا كلها، وقال آخرون: بل دهر كل قوم زمانهم.

وقال الرمخشري: الدهر هو الزمان الطويل، وكانوا يعتقدون أنه الطارق  
بالنوائب؛ ولذلك اشتقوا من اسمه: دَهْر فلانا خطبُ إذا دهاه، وما زالوا يشكونه  
ويذمونونه فنهاهم رسول الله - ﷺ - عن ذم الدهر، وبين لهم أن الطوارق التى تنزل  
بهم منزلها الله - عزَّ سلطانه - دون غيره.

وقال الراغب الأصفهاني: الدهر فى الأصل اسم لمدة العالم من مبدإ وجوده  
إلى انقضائه، ثم يُعبر به عن كل مدة كثيرة، وهو خلاف الزمان، فإنه يقع على  
المدة القليلة والكثيرة. ودَهْر فلان: مدة حياته.

وفى (القاموس المحيط): والدهارير أول الدهر فى الزمان بلا واحد،  
والدَّهْرى، ويُضَمَّ القائل ببقاء الدهر، وهو بالضم نسبة على غير قياس. ولا آتية  
دهر الدهارير أبدا.

وفى (الصحيح): الدهر: الزمان. ويقال: الدهر: الأبد. وقولهم: دهر داهر  
كقولهم: أبدٌ أبيد. وقولهم: دهر دهارير أى شديد كقولهم: ليلة ليلاء، ونهار  
أنهر، ويوم أيوم وساعة سوعاء، ويقال: لا آتيك دهر الدهارير أى: أبدا.  
ويقال: دهر بهم أمر أى نزل بهم، وما ذاك بدهرى أى عادتى، والدَّهْرىُّ  
بالضم المحسن، وبالفتح: الملحد. اهـ. صحيح.

\* \* \*

## حكم سب الدهر

فى الحديث الذى رواه مسلم : ( لا تسبوا الدهر فإن الدهر هو الله ، وروى :  
فإن الله هو الدهر ) .

عدّ بعضهم سبّه كبيرة؛ لأنه يؤدى إلى سبّ الله تعالى وهو كفر، وكلام  
الشافعية صريح بأن ذلك مكروه لا حرام فضلا عن كونه كبيرة .

والذى يتجه فى ذلك تفصيل، وهو أنّ من سبّه إن أراد الزمن فلا كلام فى  
الكراهية، أو الله -- عز وجل -- فلا كلام فى الكفر، وإن أطلق فهذا محلّ التردد  
والاحتمال الكفر وغيره .

وظاهر كلامهم -- هنا أيضا -- الكراهية؛ لأن المتبادر منه الزمن، وإطلاقه  
على الله -- تعالى -- كما قال بعض الأجلة -- إنما هو بطريق المجاز <sup>(١)</sup> .

\* \* \*

---

( ١ ) روح المعانى ج ٢٥ عند تفسير قوله تعالى : ﴿ وما يهلكنا إلا الدهر ﴾ .



## الأوقات

يقال لأول ساعة من النهار الصباح ثم البكور قبل طلوع الشمس ثم الغداة بعد طلوعها ، ثم الضحى و رَأْد الضحى ، أي ارتفاع الشمس ، ثم الزوال ، ثم الجنوح - الهاجرة والهجيرة وذلك إذا استوت الشمس فى كبد السماء ، ثم الظهيرة إذا زالت ساعة ، ثم الرواح بعد ذلك إذا برد النهار وراح ، ثم الأصيل ، ثم المساء بعد ذلك ، ثم العصر والعَصْر ، ثم الطفول والطفْل ، ثم العشية ، وهى آخر ساعة من النهار .

ويقال لأول ساعة من الليل الشفق ، وهو وقت صلاة المغرب ، ثم العشاء بعدما يغيب الشفق ، ثم العتمة بعد ذلك ثم التنوير بعد الصلاة (١) .

ومن ذلك (يد الدهر) ، أى الأبد ، قال أبو العلاء :

فيا ليتنا عشنا حياة بلا رَدَى      يدَ الدهر أوتيتنا مماتا بلا نشر

وقال ابن المعتز :

كيف يبقى على الحوادث حى      بيد الدهر عُوْدُه منحوت

و (يد الحدثان) قال سعيد بن حميد :

كلما أحرزت يداى نفيسا      أسرع نحوه يد الحدثان (٢)

و (وجه النهار) . يقال : بدا وجه النهار ، وطرَّ شاربُه إذا ابتدأت الظلمة

فيه ، و (وجه الدهر) .

قال ابن المعتز :

قد لعمرى أطال عناً صدوداً      وجه دهر قاسٍ قليل الحياء

وضع الجهل ثم قال : اجهدوا جهدكم يا معشر العقلاء

---

(١) عبد الرحمن الهمداني . الألفاظ الكتابية : ص ٢٨٤ وما بعدها .

(٢) ثمار القلوب : ص ٣٣٧

(وجه الزمان ) :

فسلام على زمانك والمنهل فيه وربك المأنوس  
حيث فعل الأيام ليس بمذموم ووجه الزمان غير عبوس<sup>(١)</sup>

(كلاكل الدهر ) : يستعار كلاكل البعير للدهر إذا أخنى على إنسان ،  
فيقال : قد ألقى عليه الدهر كلاكله . ابن الرومي :

أما ترى الدهر قد ألقى كلاكله على فتى عندكم ملقٍ كلاكله  
وكما قال ذو الاصبع العدواني ؛ خرثان بن محرث ... بن مضر :  
إذا ما الدهر مرَّ على أناس كلاكله أناخ بآخرينا  
فقل للشامتين بنا أفيقوا . سيلقى الشامتون كما لقينا

وهذه الألفاظ : ( يد الدهر - وجه الدهر - وجه النهار - وجه الزمان ) كلها  
مستعارة .

ومن ألفاظ الزمن ( السُّنَّة ) وهي المدة من الدهر ، و( الحَرَس ) وهو الطويل  
من الدهر .

قال الراجز : ( فى سُنَّة عشنا بذاك حرُسا ) .

ومن المجاز ( أشطر الدهر ) قال عبد المسيح بن بُقَيْلَة ، وهو من المعمرين ،  
عاش ٣٥٠ سنة :

حلبت الدهر أشطره حياتي ونلت من المنى فوق المزيد  
وكدت أنال فى الشرف الثريا ولكن لا سبيل إلى الخلود  
وقال ابن الرومي :

حلبت الدهر أشطره ملياً وذقتُ العيش من أرى وصاب  
فما ألفت فى الإخوان ندباً يجل عن الملامة والعتاب  
ولكننا نعاشر من لقينا على حكم المودة والتغابى

---

(١) ثمار : ص ٣٢٤ . للثعالبي .

( الغبُّ ) فى الزيارة : الإبطاء والتقليل على غير وقت معلوم ، والأصل فيه الغب للإبل وهى أن ترد الماء يوما ، وتدع يوما ، ومثله غب الحمى . قال الأصمعى ومن هذا قوله - ﷺ - : ( زر غبا تزدد حبا ) يريد الإبطاء فى الزيارة . وكذا ( الإمام ) معناه : الأحيان على غير مواظبة ، ولا وقت محدود . وهو للزيارة لا للوقت .

( الحرُس ) الطويل من الدهر ، قال الراجز : فى سنية عشنا بذاك حرسا (١) .

[أمالى الشريف المرتضى ج ١ : ص ١٧٣]

\* \* \*

### كيف تؤرخ العرب ؟

العرب يؤرخون بالليالى لا بالأيام ؛ لأن الليل هو الأصل . وقد ذكر الفراء أن الأصل الظلمة والنهار طارٍ عليها . قال : وهو الذى يشهد له أصول علم الهيئة .

والقرآن الكريم أكبر وأقوى شاهد على صحة مذهب العرب هذا ، فهو دائما يقدم الليل على النهار ، ولا يقدم النهار إلا إذا عكس الكلام . مثال ذلك قوله تعالى : ﴿ تَوَلَّجَ اللَّيْلُ فِي النَّهَارِ وَتَوَلَّجَ النَّهَارُ فِي اللَّيْلِ ﴾ [آل عمران : ٢٧] . ومن الشواهد على الأصل قوله تعالى : ﴿ وَآيَةٌ لَهُمُ اللَّيْلُ نَسْلَخُ مِنْهُ النَّهَارَ فَإِذَا هُمْ مُظْلِمُونَ ﴾ [يس : ٣٧] . يدل على أن الليل هو الأصل ، فهو فى مكان الجثة من الحيوان ، والنهار فى مكان الجلد من الشاة ونحوها ، وكشف النهار من الليل هو الواضح من الآية لمكان المفاجأة فى قوله سبحانه : ﴿ فَإِذَا هُمْ مُظْلِمُونَ ﴾ ، ولا تكون هذه الظلمة إلا إذا كشف الليل ففاجأ الظلام .

و ( من ) فى الآية مكان ( عن ) كما فى قوله تعالى : ﴿ فَوَيْلٌ لِلْقَاسِيَةِ قُلُوبُهُمْ مِّنْ ذِكْرِ اللَّهِ ﴾ [الزمر : ٢٢] . والسر - والله أعلم بأسرار كلامه - أن مجئ ( من ) يشير إلى شدة التصاق النهار بالليل فكأن السُّلْخَ - هنا - انتزاع بقوة ،

(١) الأزمنة والأمكنة للمرزوقى بتصرف ١ - ٢٩٦

ولو جاءت (عن) لأوحى ذلك أن اتصال النهار بالليل اتصال سطحي ، ففرق بين أن تقول : نرعت عنه الغطاء ، ونرعت منه الغطاء ، يدرك هذا الفرق الطبع السليم .

\* \* \*

ثم إن العرب يقولون فيما دون العشر من الليالي : ( خَلَوْنَ ) ، وفيما فوقها : ( خَلَّتْ ) :

روى عن الكسائي أنه قال : ( إني لأتعجب من فعل العرب هذا ) (١)

\* \* \*

ويقول القرطبي : ( إن العرب يقولون لما بين الثلاثة إلى العشرة : ( هُنَّ ) و ( هؤلاء ) ، فإذا جاوزوا العشرة قالوا : ( هِي ) و ( هذه ) .  
ودليله قوله تعالى : ﴿ إِنَّ عِدَّةَ الشُّهُورِ عِنْدَ اللَّهِ اثْنَا عَشَرَ شَهْرًا فِي كِتَابِ اللَّهِ يَوْمَ خَلَقَ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضَ مِنْهَا أَرْبَعَةٌ حُرُمٌ ﴾ [التوبة : ٣٦] . إذ قال ( منها ) بعد اثني عشر ، و ( هُنَّ ) بعد ( أربعة ) (٢) .

\* \* \*

وفي ( ذَيْلِ الفصيح ) للعلامة أبي محمد عبد اللطيف بن يوسف بن محمد البغدادي في فصل : ( ما يضعه الناس في غير موضعه ) :  
( الصباح عند العرب من نصف الليل الأخير إلى الزوال ، ثم المساء إلى آخر نصف الليل الأول ) .

فعلى هذا لا تقول : فعلت ذلك البارحة إلا بعد الزوال . وفعلت كذا الليلة : أما قبل الزوال فللماضية ، وأما بعد الزوال فللآتية . وتقول من الغروب : فعلت كذا أمس الأحد ، وتقول : صمت أيام البيض ، أي أيام الليالي البيض ، ولا تجعل البيض من صفة الأيام .

وتقول : كتبت لثلاث ليال خلون إلى العشر ، فإن زاد على ذلك قلت :

---

(١) تفسير القرطبي : ج ٨ ص ١٣٥ . (٢) تفسير القرطبي : ج ٨ ص ٣٢٨ .

لإحدى عشرة ليلة خلت إلي النصف ، وبعد ذلك تقول : بقيتُ وبقيتِ وبقينا  
إلى آخر يوم من الشهر فتؤرخه بالسَّلخ .

وتقول السَّنة لأي يوم عدده إلى مثله ، فقد يدخل فيه نصف الصيف ،  
ونصف الشتاء ، وأما العام فلا يكون إلا صيفا وشتاء <sup>(١)</sup> .

وكلام (ابن الجواليقي) يؤيد ما ذكره البغدادى إذ يقول : (السَّنة والعام .  
عوامُ الناس لا يفرقون بينهما ، والصواب الفرق . فالسَّنة من أي يوم عدده إلى  
مثله ، وقد يكون فيه نصف الصيف ونصف الشتاء ، والعام لا يكون إلا صيفا  
وشتاء متواليين ، فهو أخص من السنة . (أفاده المصباح) .

\* \* \*

وقال ابن قتيبة في مقدمة كتابه : (أدب الكاتب) في فصل : (ما يضعه  
الناس في غير موضعه) : يذهب الناس إلى أنه الفصل (يعنى فصل الربيع) الذى  
يلى الشتاء ، ويأتى فيه الورد والنور ... والعرب تختلف فى ذلك :

فمنهم من يجعل الربيع الفصل الذى تدرك فيه الثمار ، وهو الخريف ، ثم  
فصل الشتاء بعده ، ثم فصل الصيف بعد الشتاء ، وهو الذى تدعوه العامة  
الربيع ، ثم فصل القيظ بعده ، وهو الذى تدعوه العامة الصيف .

قال : ومن العرب من يقسم السنة نصفين ، ويبدأ بالشتاء لأنه ذكر ،  
والصيف أنثى . قال : وإنما جعلوه أنثى لأن النبات يظهر فيه ، ثم يقسم الشتاء  
نصفين ، فيجعل الشتاء أوله ، والربيع آخره ، ويقسم الصيف نصفين فيجعل  
الصيف أوله والخريف آخره .

وفى كلام الشيخ عبد القاهر الجرجانى ما يؤيد أن (الربيع) هو الفصل  
الذى يلى الشتاء ، قال : (فلما أجرى الله العادة ، وأنفذ القضية أن تورق  
الأشجار ، وتظهر الأنوار ، وتلبس الأرض ثوب شبابها صار يتوهم فى ظاهر الأمر ،  
ومجرى العادة كأن لوجود هذه الأشياء حاجة إلى الربيع فأسند الفعل إليه على  
هذا التأويل والتنزيل <sup>(٢)</sup> .

(٢) أسرار البلاغة : ص ٣٥٦ . تحقيق : ريتز .

(١) ص ١١٧

فهو الفصل (الذى تظهر فيه الأنوار) كما حدّده ابن قتيبة في قوله على  
الفصل الذى يذهب الناس إلى أنه الذى يلى الشتاء ، وليس الفصل الذى ( تدرك  
فيه الثمار ) .

وكان عبد القاهر يبين المجاز في قول النبى - ﷺ - : ( إن مما ينبت الربيع  
ما يقتل حبطاً أو يلم ) .

\* \* \*

## الشهور

كلها مذكرة إلا جمادى الأولى وجمادى الآخرة ، ويكتبون من شهر كذا فى ثلاثة أشهر : شهر رمضان ، وشهر ربيع الأول وشهر ربيع الآخر .

ولو كتب كاتب فى ربيع الأول ، ولم يقل فى شهر أو فى رمضان ولم يقل فى شهر جاز ، وليس بالمختار <sup>(١)</sup> .

وحكى أحمد بن يحيى عن ابن الأعرابى : ومنهم من يجيز : جاء رمضان ولا يذكر الشهر ، ولفظ القرآن : « شهر رمضان » .

وقد ذكر بعضهم أنه لا يؤتى باسم ( شهر ) إلا مع الأشهر التى أولها راء ، وأستثنى من ذلك ( رجب ) فإنه جاء مع كلمة شهر وبدونها ، وجاء ذلك منظموا <sup>(٢)</sup> :

ولا تضاف شهرا إلى اسم شهر إلا لما أوله ( الرا ) فادر  
واستثن منه رجا فقد ورد بدون شهر وبذا تم العدد  
ومن مجئ ( رجب ) من غير كلمة شهر قول عبد الله بن الزبير الأسدى  
يتهدد المختار الثقفى ، وصاحب شرطته :

ففى رجب أو غرة الشهر بعده · تزوركُم حمُر المنايا وسودُها  
وقول الآخر :

لكنه شاقه أن قيل : ذا رجب يا ليت عدة حول كله رجب  
وقد جاء رمضان من غير شهر فى قول النبى - ﷺ - : « من صام رمضان  
إيمانا واحتسابا غفر له ما تقدم من ذنبه » <sup>(٣)</sup> .

وفرق سيبويه بين ما جاء معه لفظ شهر مثل : ﴿ شَهْرُ رَمَضَانَ الَّذِي أُنْزِلَ

---

(١) السيد محمود شكرى الألوسى . بلوغ الأرب ج ٣ . ص ٢١٨ . الطبعة الثالثة .

(٢) أبو الفرج الأصبهاني . الأغاني ج ١٤ . ص ٢٣١ .

(٣) متفق عليه .

فِيهِ الْقُرْآنُ ﴿ وما لم يَجِئْ معه مثل : ( من صام رمضان ) بأن الأول ظرف والثاني علَم ، ويترتب على ذلك أن الدلالة في الأول على الجزء ، وفي الثاني على الكل . وقد خالف سيبويه قومٌ فسووا بين شهر رمضان ، ورمضان ، ووافقه جمهور كبير منهم ( ابن الطراوة ) فقد ذهب في قول العرب : صمت يوم الجمعة إلي أن يوم الجمعة مفعول به وليس بظرف ، وإنما يكون ظرفاً إذا لم يُملأ (١) .

وعزا ( السيوطي ) هذا الرأي للكوفيين (٢) .

وقد شرح السهيلي كلام ( سيبويه ) فقال في التفرقة بين شهر رمضان في الآية الكريمة ورمضان في الحديث النبوي الشريف ، فقال : ( في ذكر الشهر فائدتان :

الأولى : أنه لو قال : رمضان الذي أنزل فيه القرآن لاقتضى وقوع الإنزال علي جميعه ، وهذا خلاف المعنى ؛ لأن الإنزال كان في ليلة واحدة منه .

الثانية : أنه لو قال : رمضان الذي أنزل فيه القرآن لكان حكم المدح والتعظيم مقصوراً على شهر واحد بعينه .

وأما قوله - ﷺ - : « من صام رمضان » ففي حذف الشهر وترك ذكره فائدة أيضاً ، وهي تناول الصيام لجميع الشهر ، فلو قال : من صام شهر رمضان لصار ظرفاً مقدراً بفي ، ولم يتناول الصيام جميعه ، فرمضان في هذا الحديث مفعول على السعة ، مثل قوله تعالى : ﴿ قُمِ اللَّيْلَ إِلَّا قَلِيلًا ﴾ [ المزمل : ١ ] لأنه لو كان ظرفاً لم يحتج إلي قوله : ﴿ إِلَّا قَلِيلًا ﴾ .

ثم تبخبخ السهيلي فقال : ( فقد اتضح الفرق بين الحديث والآية ، فإذا فهمتَ فرق ما بينهما بعد تأمل هذه الفصول وتدبرها ثم لم تعدل عندك هذه الفائدة جميع الدنيا بأسرها فما قدرتها حق قدرها ، والله المستعان علي واجب شكرها ) (٣) .

---

( ١ ) لعله يريد إذا لم يكن الفعل مستغرقاً لليوم كله ، كخرجت يوم الجمعة .

( ٢ ) همع الهوامع : ج ٣ . ص ١٤٨ .

( ٣ ) نتائج الفكر : ص ٣٨٦ .



قلت : ما كان للسهيلي أنه يستعلى بهذه الفروق التي ذكرها :  
أولاً : لأن مرجعه فيها إلى ( سيبويه ) وإلى أستاذه ( ابن الطراوة ) ، وإلى  
غيرهما من العلماء السابقين .

ثانياً : لقائل أن يقول إن البعضية المفهومة من الآية ليست من كلمة شهر  
بل من الحرف ( فى ) ، والفرق واضح بين أن تقول : قرأت الكتاب ، وقرأت فى  
الكتاب ، فالظاهر أن العبارتين مختلفتان فى المعنى ، فالأولى تدل على قراءة  
الكتاب كاملاً ما لم تقم قرينة على إرادة المجاز ، والثانية تدل على أنك قرأت  
صفحات منه ، أو فقرات .

والسهيلي نفسه يعتبر تقدير ( فى ) مفيداً للظرفية ، أى لا يتناول الكلام  
معها جميع المفعول - كما سبق قريباً - .

ويدل على ( البعضية ) أيضاً قرينة أخرى ، فى قوله تعالى : ﴿ إِنَّا أَنْزَلْنَاهُ فِي  
لَيْلَةِ الْقَدْرِ ﴾ وفى قوله - عز من قائل - : ﴿ إِنَّا أَنْزَلْنَاهُ فِي لَيْلَةٍ مُبَارَكَةٍ ﴾

ثالثاً : أن الكلية فى الحديث لم تفهم من حذف أو ترك كلمة ( شهر ) ،  
وإنما فهمت من ( صام ) ، وليس صحيحاً أنه لو ذكر شهر لصار ظرفاً مقدراً بفى ؛  
فإن المتبادر من ( صام شهر رمضان ) صام الثلاثين يوماً ، كما إذا قلت : صمت  
يوم الجمعة لا يفهم منه إلا أنك صمت اليوم كله ، والقرينة الفعل ( صام ) ومن  
هنا جاء صوم يوم عاشوراء ، ويكره صيام يوم الشك .

على أن فى الآية الكريمة هذا الوعد العظيم غفران ما تقدم من الذنوب ،  
وأحرّبه أن يكون وعداً سببه صيام الشهر كله .

\* \* \*

وقد بسط القول فى هذه المسألة بوضوح تام ( ابن أبى الربيع الإشبيلي ) فى  
كتابه : ( البسيط فى شرح جمل الزجاجي ) إذ قال <sup>(١)</sup> : ( اعلم أن ظرف الزمان  
لا يقتضى أن يكون العمل فيه كله ، وهذا مبني على أن ما يكون وعاء قد يكون  
العمل فيه كله ، وقد يكون فى بعضه ) .

( ١ ) البسيط . تحقيق الدكتور عياد الثبتي . ج ١ . ص ٤٨٨ .

ثم ذكر قول (ابن الطراوة) واعترض عليه بأن الأمر محتمل ، وليس بواجب أن يكون الكل أو في البعض كما ذكر ابن الطراوة من أن اليوم (إنما يكون ظرفاً إذا لم يُملأ) .

وذكر هنا خلاف من خالف سيبويه في عدم التفرقة بين : (صمت شهر رمضان) و (صمت رمضان) . وقال : (قد تطراً طوارئ تخرجه - يريد الظرف- عن هذا الاحتمال ، وتبين أن العمل في الظرف كله) .

وذكر من ذلك أن يكون جواباً ، والظروف التي تكون واقعة على الدهر كله نحو الأبد والدهر ، وما أشبه ذلك ، فإذا قلت : سرت الدهر لا تقوله حتي تجعل سيرك كأنه وقع في الدهر كله على جهة الاتساع والادعاء .

ومنها ما يرجع إلى الفعل نحو صمت يوم الجمعة فالعمل في اليوم كله لأن الإمساك في بعض اليوم لا يقال له صوم ، وقد سبقه إلي ذلك المبرد<sup>(١)</sup> ، وبعبكسه ما إذا قلت : لقيت فلاناً يوم الجمعة ؛ لأن اللقاء لا يمكن أن يكون في اليوم كله ) . وقد تبع المبرد في هذا أيضاً .

ثم قال : (ومتى عرى ظرف الزمان عن هذه المواضع فينبغي الاحتمال) وقد كان دقيقاً في قوله : (وهذا كله إنما أخذ عن العرب ، وليس مأخوذاً بالقياس ولا بالنظر)<sup>(٢)</sup> .

\* \* \*

ثم إن بعض العلماء حكم بالكراهة أن يقال (رمضان) بدون كلمة شهر ، وقد حقق الإمام (النووي) هذا الموضوع أدق تحقيق معتمداً على ما ذكره البخاري والمحققون .

جاء عند شرحه للحديث النبوي الذي رواه نافع عن أنس عن أبيه عن أبي هريرة : « إذا دخل رمضان فتحت أبواب الرحمة ، وغُلِّقت أبواب جهنم ، وسلسلت الشياطين » .

(٢) البسيط ج ١ . ص ٤٩٠ .

(١) انظر المقتضب ج ٤ . ص ٣٣٢ .

جاء قول النووي : ( «إذا دخل رمضان» فيه دليل للمذهب الصحيح المختار الذى ذهب إليه البخارى والمحققون أنه يجوز أن يقال : ( رمضان ) من غير ذكر شهر بلا كراهة ) .

قال رحمه الله تعالى : ( وفى هذه المسألة ثلاثة مذاهب :

قالت طائفة : لا يقال رمضان على انفراده بحال ، وإنما يقال : شهر رمضان . هذا قول أصحاب مالك ، وزعم هؤلاء أن رمضان اسم من أسماء الله تعالى فلا يطلق على غيره إلا بقيد .

وقال أكثر أصحابنا وابن الباقلانى : إن كانت قرينة تصرفه إلى الشهر فلا كراهة ، وإلا فيكره . قالوا : فيقال : صمنا رمضان قمنا رمضان ، ورمضان أفضل الأشهر ، ويندب طلب ليلة القدر فى أواخر رمضان ، وأشباه ذلك ، ولا كراهة فى ذلك كله ، وإنما يُكره أن يقال : جاء رمضان ، ودخل رمضان ، وحضر رمضان ، ونحو ذلك .

والمذهب الثالث مذهب البخارى والمحققين أنه لا كراهة فى إطلاق رمضان بقرينة ، وبغير قرينة ، وهذا المذهب هو الصواب ، والمذهبان الأولان فاسدان ؛ لأن الكراهة إنما تثبت بنهى الشرع ، ولم يثبت فيه نهى .

وقولهم إنه اسم من أسماء الله تعالى ليس بصحيح ، ولم يصح فيه شئ ، وإن كان قد جاء فيه أثر ضعيف ، وأسماء الله تعالى توقيفية لا تطلق إلا بدليل صحيح ، ولو ثبت أنه اسم لم يلزم منه كراهة .

وهذا الحديث المذكور فى الباب صريح فى الرد على المذهبين ، ولهذا الحديث نظائر كثيرة فى الصحيح فى إطلاق رمضان على الشهر من غير ذكر الشهر ، وقد سبق التنبيه على كثير منها فى كتاب الإيمان وغيره والله أعلم (١) .

\* \* \*

---

(١) صحيح مسلم بشرح النووي ج ٧ : ص ١٨٧ ، ١٨٨ . الطبعة الأولى . المطبعة المصرية بالأزهر .

## لا أفعل ذلك أبدا ..

للعرب عبارات مشهورة تعنى بها الاستمرار والدوام فى الفعل أو فى عدم الفعل .

من ذلك - وهى أشهر ما استعمل فى هذا المعنى - ما اقترن بلفظ ( الأبد ) ، وقد نوع العرب فيها . جاء فى القاموس المحيط : الأبد محرقة الدهر ، جمعه آباد وأبود ، والدائم والقديم الأزلى ، ولا آتية أبد الأبدية وأبد الآبدين وأبد الأبدين كأرضين ، وأبد الأبد محرقة ، وأبد الأبيد ، وأبد الآباد وأبد الدهر ، وأبيد الأبيد .

وقد ذكر مجد الدين محمد بن يعقوب الفيروز أبادى ( ت ٨١٧ هـ ) فى كتابه : ( بصائر ذوى التمييز فى لطائف الكتاب العزيز ) أن لفظ ( أبد ) ذكر فى القرآن الكريم فى اثنى عشر موضعا ، ولكن صاحب المعجم الوسيط لألفاظ القرآن ذكر أن هذا اللفظ ورد فى القرآن فى ثمانية وعشرين موضعا .

ولأبى على القالى فصل فى كتابه ( الأمالى ) ذكر فيه كثيرا من هذه الألفاظ : من ذلك : لا أفعله السمر والقمر ، ولا أفعله ما حدا الليل والنهار ، ولا أفعله يد المسند ، وهو الدهر . قال الشاعر :

لَقُلْتُ مِنَ الْقَوْلِ مَا لَا يَزَالُ يُؤْثِرُ عَنِّي يَدَ الْمُسْنَدِ

ولا أفعل ذلك ما اختلف الملوان والأحدا ، وهما الليل والنهار ، والجديدان والفَتَيان والعصران . وقيل : العصران الغداة والعشي ، قال القالى : وهو الأجود عندنا .

وجاء فى العصرين :

ولا يلبث العصران يوم وليلة إذا طلبا أن يدركا ما تيمما

وفى الملوين قول ابن مقبل :

ألا يا ديار الحى بالسَّبعان أملَّ عليها بالبلى الملوان

قلتُ : ومن المشهور في الجديدين قول الخنساء :  
 إن الزمان وما يفنى له عجب      أبقي لنا ذنباً واستوصل الرأس  
 إن الجديدين في طول اختلافهما      لا يفسدان ولكن يفسد الناس  
 قال أبو علي : ولا آتيك سجيس الليالي . وقال اللحياني : لا أفعل ذلك  
 سجيس الأوجس وسجيس عجيس ، وزاد ابن الأعرابي : وما غبا غُبَيْس .  
 وفي القاموس المحيط : ولا آتيك سجيس الليالي ، وسجيس الأوجس  
 والأوجس ، وسجيس سُجَيْس أي أبدا .  
 وقيل فيه : ولا آتيك ما غَبَس غُبَيْس كزبير أي أبدا . لا يعرف ما أصله ، أو  
 أصله الذئب . صُغِرَ أغبس مرخما . أي ما دام الذئب يأتي الغنم غِباً .  
 قال : والغَبَس محرّكة ، والغُبسة بالضم الظلمة ، أو بياض فيه كذرة رماد ،  
 وذئب أغبس من غَبَس .

قلت : ومن الشعر الذي وردت فيه كلمة ( سجيس ) قول الشَّنْفَرَى :  
 فلا تدفنوني إن دفنى محرم      عليكم ولكن خامرى أم عامر  
 إذا حملوا رأسى وفي الرأس أكثرى      وغُودر عند الملتقى ثم سائرى  
 هنالك لا أرجو حياةً تُسرُنِي      سجيس الليالي مُبتَلا بالجرائر  
 روى في حماسة أبي تمام ، وفي لسان العرب ( سجيس ) ورواه ابن قتيبة  
 ( سمير )<sup>(١)</sup> .

وقد ذكر أبو علي القالي في أماليه كلمات جاءت فيها ( ما ) المضدرية  
 الظرفية ، وهذا باب واسع يتسنى لكل متكلم أن يدخل منه ما كانت العبارة  
 تفيد التأبيد .

ومما ذكره أبو علي : لا آتيك ما غرَّد الطائر ، وما سجع الحمام ، وما حملت

---

(١) الشعر والشعراء ج ١ . ص ٨٠ . تحقيق شاكر . وأم عامر : الضبع ، وخامرى :  
 استترى . ويروى : ( أبشرى ) ، ولعله يريد بأكل جثمانى .

عينى الماء ، وما بلّ بحر صوفةً ، وما هدهد الحمام أى غرد ، ولا آتيك حتى يبيض  
القار ، وما حنت الدهماء ، وهي ناقة ، ولا أفعل ذلك ما جئت النيب <sup>(١)</sup> .

قلت : وما جاء من ذلك فى الشعر قول أبى خراش الهذلى فى رثاء أخيه ،  
ونجاة ابنه ، ويمدح من أجار ابنه ، والشاعر لا يعرف هذا المجيز ، ولا ابنه . قال  
المبرد : وقال الرواة : لا نعرف أحدا مدح من لا يعرف غير أبى خراش . والبيت :  
فوالله لا أنسى قتيلا رزئته بجانب قوسى ما مشيت على الأرض <sup>(٢)</sup>  
وقول أبى صخر الهذلى :

ويا حبها زدنى جوئ كل ليلةٍ      ويا سلوة الأيام موعدك الحشر  
فليست عشيات الحمى برواجعٍ      لنا أبدا ما أبرم السلم النضر <sup>(٣)</sup>  
ويلاحظ أن ما ذكره المبرد ، وما جاء فى الأبيات التى أوردتها جاء فى حال  
النفى ، ولكن أى مانع أن يستعمل مع الإثبات ؟ أقول - مثلا : أذكرك ما طلعت  
الشمس ، وأقيم هنا ما غرد الحمام .  
وقال كثير عزة :

أحبك ما دامت بنجد وشيجةٍ      وما سكنت أبلى بها وتعارٍ  
وما سال وادٍ من تهامة طيبٍ      به قلوبٌ عادية وكرار <sup>(٤)</sup>

\* \* \*

---

(١) ج ٢ : ص ٢٣٢ .

(٢) الكامل ج ١ . ص ٣٤٧ . ط التجارية . وقوسى : بلد بالسراة كانت تحلة قبيلة  
ثمالة ، وهي قبيلة المبرد .

(٣) أبرم السلم : إذا خرجت بُرمتُه وهي ثمرته ، والسلم يثمر دائما ، وهو بالتحريك .

(٤) الوشيج نبت لا يخلو منه نجد ، وأبلى وتعار : جبلان فى نجد لا يزولان عن موضعهما  
أبدا ، والقلب : جمع قليب . العادية : القديمة . كرار : جمع كرو وهو بئر صغيرة . انظر ( المشوف  
المعلم ) ج ٢ . ص ٦٦٨ . و ( شرح أبيات سيبويه ) للسيرافى ٨٢ / ١ .

## استعمال بعض ألفاظ الزمن اتساعا

١- من ذلك كلمة (السَّبْت) فقد كانت تطلق على أيام الأسبوع مجتمعة، أو بعبارة أدق تستعمل مكان كلمة أسبوع .

جاء ذلك في حديث أنس - رضي الله عنه - الذى ذكر فيه دخول الأعرابي المسجد والنبى - ﷺ - يخطب ، ودعاء الرسول الذى جاء بعده المطر ، وسأذكر الحديث عند الكلام على الزمن في الحديث النبوى ، قال أنس : ( مارأينا الشمس سَبْتًا ) :

قال الشوكانى : [ هذا كناية عن استمرار الغيم الماطر ، وهو كذلك فى الغالب ، وإلا فقد يستمر المطر والشمس بادية ، وقد تحتجب الشمس بغير مطر ، وأصرح من ذلك ما وقع فى رواية أخرى للبخارى : ( فمطرنا يومنا ذاك ومن الغد ، ومن بعد الغد الذى يليه حتى الجمعة الأخرى ) .

والمراد بقوله ( سبتا ) أي من السبت إلى السبت قاله ابن المنير والطبرى . قال : وفيه تجوز لأن السبت لم يكن مبتدأ ولا الثانى منتهى ، وإنما عبر أنس بذلك لأنه كان من الأنصار وقد كانوا جاؤوا اليهود فأخذوا بكثير من اصطلاحاتهم ، وإنما سموا الأسبوع سبتا لأنه أعظم الأيام عند اليهود كما أن الجمعة عند المسلمين كذلك .

وفى تعبيره عن الأسبوع بالسبت مجاز مرسل ، والعلاقة الجزئية والكلية . وقال صاحب النهاية : أراد قطعة من الزمن ، وكذا قال النووى ، ووقع فى رواية ( سَبْتًا ) أي ستة أيام ، ووقع فى رواية أخرى : ( فمطرنا من جمعة إلى جمعة ) . انتهى كلام الشوكانى [نيل الأوطار ٤ / ١٤]

قلت : وقد سها الشوكانى حين فسّر سَبْتًا بستة أيام ، وفى إقراره هذه الرواية :

أولاً : لأن العرب كانت تؤرخ بالليالي لا بالأيام .

ثانيا : لأن العدد من صلاة الجمعة الأولى إلي صلاة الجمعة الثانية سبع ليالٍ لا ست . وفي الحديث النبوي أن المطر نزل عقب دعاء النبي - ﷺ - مباشرة وأنه انقطع حين دخل الأعرابي في الجمعة التالية ، والنبي على المنبر .

ثالثاً : أن الأفصح في مثل هذا الأسلوب ذكر علامة التأنيث ، وإذا كان تركها جائزاً فحمل كلام الصحابي العربي على الأفصح أولى ، فترك التاء يضعف - مع غيره - من نسبة القول لأنس هذا . وقد ذكر صاحب ( لسان العرب ) هذا الحديث وقال : وفي الحديث فما رأينا الشمس سبتاً . قيل أراد أسبوعاً من السبت إلى السبت فأطلق عليه اسم اليوم<sup>(١)</sup> كما يقال : عشرون خريفاً ، ويراد عشرون سنة .

٢- ومنه كلمة ( جمعة ) ، وإطلاق هذا الاسم على الأسبوع قديم كذلك ، فقد ورد في رواية أخرى من حديث ( أنس ) ، ولفظه : ( فدامت جمعة ) .  
كما روى أنه لما توفي عمر بن الخطاب - رضي الله عنه - ، وكان عليه دين ستة وثمانين ألف درهم أشهد عبد الله بن عمر - رضي الله عنه - أهل الشورى ، وعدداً من الأنصار على أنه ضمن دين أبيه .

قال راوى الخبر : وما مضت جمعة حتى حمل المال إلي عثمان بن عفان - رضي الله عنه - وأحضر الشهود على البراءة<sup>(٢)</sup> .

\* \* \*

٣- كلمة ( بكرة ) وقد سبق أن البكور يكون بعد الصباح ، وقبل طلوع الشمس ، وبعده الغداة .

---

(١) عمر بن أبي ربيعة :

سكنت مشرف الذرا ثم قالت لا تزرننا ولا نزورك سبتاً

يمكن تفسير ( سبت ) في هذا البيت بأسبوع ، ويمكن ببرة من الزمن ، أو بدهر .

(٢) عن كتاب : ( لن تلقى مثل عمر ) ج ٢ . ص ٣١٠ تأليف اللواء أحمد كمال

الطوبجى .



وقد ذكر المرزوقي : ( لو قلت : أتانى بكرة فيأتما تأويل ذلك أول النهار لا غير ، المستعمل بلا شرط .

إذا قال : بكر عليه ولم يسم وقتا فيأتما يعنى جاء أوله ليلا أو نهارا ، أما إذا قُيد كقول ضمرة :

بكرت تلومك بعد وهن في النوى سهلٌ عليك ملامتى وعتابى  
والوهن لا يكون إلا ليلا ، فالمعنى : أول ذلك الوقت .

وقوله - عليه الصلاة والسلام - : « بكروا بصلاة المغرب » ليس من بكرة الغداة ، وإنما هو المجئ أول الوقت <sup>(١)</sup> .

وقال الجوهري في الصحاح : تقول أتيته بكرة بالضم أى باكرا ، فإن أردت بكرة يوم بعينه قلت : أتيته بكرة غير مصروف ، وهى من الظروف التى لا تتمكن .

قال : وقد بَكَرْتُ أبْكَرَ بكورا ، وبَكَرْتُ تبكيرا ، وأبكرت وابتكرت وباكرت ، كله بمعنى . وكلٌ من يادر إلى الشئ فقد أبكر إليه وبَكَر ، أى وقت كان .

قلت : واستعمال شائع عند الخاصة والعامة ، وهو إطلاق ( بكرة ) على يوم الغد كله ، وكأنه عرف تعارفوا عليه ، وينطقون الكلمة بالهاء لا بالتاء ، وعلى عرفهم هذا : لو حلف ليفعلن ذلك بكرة يبرُّ لو فعله فى أى ساعة من ساعات اليوم التالى لأن مبنى الأيمان على العرف ، ولو نطقها بالتاء وهو من أهل العلم لا يبرُّ إلا إذا فعله فى وقت البكور .

وعلى ما ذكره سيبويه يشير إلي توسع آخر . قال : <sup>(٢)</sup> وزعم أبو الخطاب أنه سمع من يوثق به من العرب يقول : آتيك بكرة ، وهو يريد الإتيان فى يومه ،

---

(١) الأزمنة والأمكنة ج ١ . ص ١٠٥ .

(٢) الكتاب : ج ٢ . ص ٤٧ ، ٤٨ .

أو في غده ، ومثل ذلك قول الله - عز وجل - ﴿ وَلَهُمْ رِزْقُهُمْ فِيهَا بُكْرَةً وَعَشِيًّا ﴾  
[مريم : ٦٢]

#### ٤- ومن ذلك كلمة الزمان نفسها :

فالزمان يستعمل بمعنى ( السلطان ) . قال رجل لسفيان الثوري - رحمه الله - أوصني . قال : أقلل معرفة الناس ، وأنكر من عرفت منهم ، وابدأ بي . وأغضب من شئت ، ودس إليه من يسأله عنك . فوالله لو لاحيت رجلا في زمانه - يريد في سلطانه - فغضب لما أمنت أن يترامى بي غضبه إلي سفك دمي .

قال أبو حيان التوحيدى - بعد أن ذكر هذه الكلمة - وأفرط - أعزك الله - مفرط في هذا الزمان فقال : لا أقول كما قال سفيان لنقصان دهرنا عن دهره ولكن أقول : أرض من شئت ودس من يسأله عنك ، وما أنكر . - لكثرة الشرفي الناس - أن يكون جواب كثير ممن يرضى مثل جواب من يغضب ، قال أبو حيان : إلا أنى أرجو ألا تكون هذه القضية عامة <sup>(١)</sup> .

ويتصل بكلمة الثوري هذه كلمة لسفيان بن عيينة - وكان عالما ثبتا ورعا مجمعا علي صحة روايته وحديثه ، روى عنه الشافعي - رحمه الله - حيث يقول ابن عيينة : صحبت الناس خمسين سنة ما ستر لي أحد عورة ، ولا رد عني غيبة ، ولا عفا لي عن مظلمة ، ولا قطعت فوصلني .

وأخص إخواني لو خالفته في رمانة فقلت : هي حامضة ، وقال : هي حلوة لسعي بي حتى يشيط بدمي <sup>(٢)</sup> .

ومن استعمال الزمن بمعنى السلطان ما جاء في قول إبراهيم الصولي - وكان أنعت الناس للزمان وأهله غير مدافع - كما يقول ابن خلكان <sup>(٣)</sup> - قال الصولي حين تولى صديقه محمد بن عبد الملك الزيات الوزارة وتنكر له . قال :

أخ بيني وبين الدهر صاحب أيننا غلبا

---

(١) الصداقة والصديق ص ٣٩٩ .

(٢) يشيط : يحرق - الصداقة والصديق . ص ٣٧٨ .

(٣) وفيات الأعيان : ج ٢ . ص ١٢٩ .

صديق ما استقام فإن نبا دهر على نبا  
ولو عاد الزمان لنا لعاد به أخا حديبا  
وقد أكثر القائلون في هذا المعنى - تغير الإخوان مع تغير الجاه والسلطان .  
يقول الشاعر :

وكل إمارة إلا قليلا مغيرة الصديق على الصديق  
ويقول المدائني : إذا ولي لى صديق فأصبته على العشر من صداقته فليس  
بأخ سوء<sup>(١)</sup> .

ومن استعمال (الزمان) بمعنى (السلطان) - أيضا - ما جاء في هذه  
الكلمة المشهورة : (ازفن مع القرد في زمانه) وقد نظمها بعض الشعراء ، ونسبها  
إلى « كسرى » :

إذا رأيت امرءاً وضعياً قد رفع الدهر من مكانه  
فكن له سامعاً مطيعاً معظماً من عظيم شأنه  
فقد سمعنا بأن (كسرى) قد قال يوماً لترجُمانه  
إذا زمان السباع ولي فازفن مع القرد في زمانه  
وقد خاب سعى الشاعر أحمد بن إبراهيم أحد المنافقين الذين يرقصون مع  
القرد ، فقال :

سجدنا للقروء رجاء دنيا حوتها دوننا أيدي القروء  
فما بُلّت أناملنا بشئ رجوانه سوى ذل السجود  
ولا أعرف شيئاً عن أحمد بن إبراهيم هذا الذى لم يكتف بالرقص كغيره  
من حثالات الناس بل تعداه إلى السجود ، ولكن اسمه يدل على أنه مسلم ، وما  
هكذا يكون حال المسلم .

وقد عجبت لأبى العلاء المعرى ، ذلك الزاهد الثائر ينصح ، فيقول :

---

( ١ ) الصداقة والصديق : ص ٣٠ .

يقول لك العقل الذى بين الهدى إذا أنت لم تدراً عدواً فداره  
وقبل يد الجانى التى لست قادرا على قطعها وارقب سقوط جداره  
فداره ، وارقب سقوط جداره . نعم ، أما أرقص واسجد وقبل يده فلا .  
وقد أصاب الإمام الشافعى - رحمه الله - وأخلص النصيحة فى قوله :  
إذا ظالم يستحسن الظلم مذهبا . ولج عتواً فى قبيح اكتسابه  
فكله إلى صرف الليالى فإنها ستبدى له ما لم يكن فى حسابه  
والشاعر المسلم العربى أوس بن حُبَّاء قارب ، ونصح ، وأحسن النصيحة  
فى قوله :

إذا المرء أولاك الهوان فأوله هوانا ، وإن كانت قريباً أو أصره  
فإن أنت لم تقدر على أن تهينه فذره إلى اليوم الذى أنت قادره  
وقارب إذا ما لم تكن لك حيلة وصمم إذا أيقنت أنك عاقره  
ولنا فى أئمتنا وعلمائنا أفضل قدوه ، وأكرم أسوة :

غضب الصالح إسماعيل على الشيخ عبد العزيز بن عبد السلام بن حسن  
المشهور بالعز بن عبد السلام ، والملقب بسلطان العلماء ، وأمر بخروجه من  
الشام ، وسار الشيخ إلى منتصف الطريق فبعث إليه الصالح من يرجعه ، فأخذ  
الرسول يترضاه ، ويقول له : ما بينك وبين أن تعود إلى مناصبك وما كنت عليه  
وزيادة إلا أن تنكسر للسلطان ، وتقبل يده ، فيقول الشيخ : يا مسكين . والله ما  
أرضاه أن يقبل يدي فضلاً عن أن أقبل يده ، أنتم فى واد ونحن فى واد ، والحمد  
للّٰه الذى عافانى مما ابتلاكم به .

وجاء رجل إلى الإمام ابن تيمية ينذره بوعيد السلطان إذا هو لم يكن عند  
رأيه ، فقال : ماذا تراهم يفعلون ؟ إن قتلونى فالقتل شهادة ، وإن سجنونى  
فالسجن خلوة ، وإن نفونى فالنفى سياحة ، وكل واحدة من هذه الثلاث منحة  
من الله لعبده المؤمن ألبسها الله ثوب المحنة حتى لا يحسد عليها (١) .

(١) وفيات الأعيان : ج ٥ . ص ١٠٩ .

ومن كلمات محمد إقبال : ( يقول مَنْ لا خلاق له : در مع الدهر حيث دار ، وإذا لم يسالمك الزمان فسالمه . أمّا أنا فأقول : إذا لم يسالمك الزمان فصارعهُ حتى يفئ إلي أمر الله ) (١) .

ويقول زكى نجيب محمود : ( قد كان من النادر فى مجتمعنا الذى لا يستثنى منه أعلامنا الرواد أن يجئ الحق إلي صاحبه بقوة الحق وحدها ، فإما أن تعامل الناس والعصا فى يدك ، واللفظ الحشن بين شفتيك ، وإما أن يصيبك الإهمال إلا أن يتولاك الله برحمته وعدله ) (٢) .

ويقول عبد القادر المازنى (إن الحياء شئ حسن له فضله ومزيتة ، ولكنه - علي ذلك - ثوب يحسن أن يخلعه المرء إذا شاء أن يفوز بحقه ، ويظفر بما هو أهل له ، فقد تكون أقوى الناس استعدادا ، وأكثرهم مواهب وملكات ، وأقدرهم على الاضطلاع بالأعباء ، والقيام بخطيرات الأمور ، وجلائل المساعى ويحرمك الحياء أن تجنى ثمرة تعبك ، وزهرة غرسك ، وليس للخجل معنى في الحياة أو نتيجة إلا أن الناس يملأون بطونهم وأنت جائع ، ويدخلون وأنت واقف بالباب ، ويتقدمون وأنت متردد .

واعلم أنك إذا أنزلت نفسك دون المنزلّة التى تستحقها لن يرفعك الناس إليها ، بل أغلب الظن أنهم يدفعونك عما هو دونها أيضاً ، ويزحزونك إلى ما وراءها ) (٣) .

وهذه الكلمات التى عنوانها : [عش هذه الحياة] :

(لن تمهن إلا إذا تلهفت ، ولن تحتقر إلا إذا توسلت ، ولن تموت إلا إذا انبطحت على الأرض وزحفت ، فالبث واقفا ولو جمدت البث واقفا واحترق تجلدا وتصبرا ، وتعذب وتغلب . احترق ثباتا وتحفزا ، وعش هذه الحياة) .

---

(١) نقلا عن صحيفة الأخبار القاهرية ، بتاريخ ٥ / ٦ / ١٩٩٢ م .

(٢) نقلا عن صحيفة الأهرام القاهرية ، بتاريخ ١٤ / ١ / ١٩٨٩ م .

(٣) كتابه ( حصاد الهشيم ) .

ويستعمل الزمان والزمن بمعنى الإقبال والإسعاد .

من ذلك ( زمن جرير ) و ( زمان ابن أرمطة ) :

وفد (١) الشعراء علي عمر بن عبد العزيز - رضي الله عنه - حين استخلف، فأقاموا ببابه أياما لا يأذن لهم بالدخول حتى قدم عدى بن أرمطة وكانت له مكانة من عمر، فقال جرير :

يا أيها الرجل المزجي مطيته هذا زمانك إني قد مضى زمني

أبلغ خليفتنا إن كنت لاقية أنى لدى الباب كالمصفود فى قرن

قال : نعم أبا حذرة ونعمى عيّن ، فلما دخل علي عمر قال : يا أمير المؤمنين إن الشعراء ببابك ، وأقوالهم باقية، وسنأنهم مسنونة . قال : يا عدى، مالى وللشعراء؟ قال : يا أمير المؤمنين، إن النبى - ﷺ - قد مدح وأعطى، وفيه أسوة لكل مسلم، قال : ومن مدحه؟ قال : عباس بن مرداس، فكساه حلة قطع بها لسانه، واستنشدته قول ابن مرداس فأنشده إياه، ثم قال : فمن بالباب منهم؟ قال : ابن عمك عمر بن أبى ربيعة، قال : لا قرب الله قرابته، ولا حيا وجهه، أليس هو القائل، وأنشده شعرا لعمر فيه فجور، ثم قال : والله لا دخل على أبدا، ثم ذكر له عدى جميل بن معمر، وكثير عزة والأحوص الأنصارى والفرزدق والأخطل التغلبى وجريرا، وعمر - رضي الله عنه - لا يتغير موقفه مع واحد من هؤلاء من موقفه مع ابن أبى ربيعة، يُفسق كل واحد منهم بذكر بعض شعره ثم يقول فوالله لا دخل على أبدا أو كلمة مثلها .

ثم قال : فإن كان ولا بد فهذا - يريد جريرا - فلما مثل بين يديه قال : اتق الله يا جرير ولا تقل إلا حقا، فأنشده رأيته التى مطلعها :

كم باليمامة من شعطاء أرملة ومن يتيم ضعيف الصوت والنظر.

فلما انتهى منها قال عمر : يا جرير، والله لقد وليت هذا الأمر وما أملك إلا ثلاثمائة، فمائة أخذها عبد الله، ومائة أخذتها أم عبد الله، يا

---

( ١ ) اعتمدت فى رواية هذه الوفادة على ( العقد الفريد ) ج ١ ص ٣١٧ وما بعدها، تحقيق سعيد العريان .

غلام أعطه المائة الباقية. فقال جرير. والله يا أمير المؤمنين إنها لأحب مالٍ كسبته إلى.

ثم خرج فقال له الشعراء: ما وراءك؟ قال: ما يسوءكم! خرجت من عند أمير يعطى الفقراء، ويمنع الشعراء، وإني عنه لراضٍ، ثم أنشأ يقول:

رأيت رُقي الشيطان لا تستفزهُ      وقد كان شيطاني من الجن راقيا

\* \* \*

قلت: هذا زمن عدى بن أرطاة: عفة وعدل، وحفاظٌ على أموال المسلمين، وخشية من الله، وزهدٌ في كاذب المدح والثناء، وإعطاء الفقراء، ومنع الشعراء.

أما زمن جرير فهو زمن الدراهم الحجاجية، والإسراف الأموي، وغمر هؤلاء الأفاقين المتكسبين بالشعر، بأموال هي من حق غيرهم.

من ذلك ما حكى عن عبد الملك بن مروان:

١ - مدحه جرير بقصيدته التي مطلعها:

أتصحوا أم فؤادك غير صاح      عشية هم صحبك بالرواح

وذكر فيها أن زوجته (أم حذرة) تمت أن يعود عليها زوجها بالخير الوفير.

قال عبد الملك: يا جرير. أترى أم حذرة يرويها مائة ناقة من نعم بني كلب؟ قال جرير: إن لم تروها فلا أرواها الله تعالى. فأمر له بها كلها سود الحدق.

فطمع جرير وقال: يا أمير المؤمنين. نحن مشايخ وليس بأحدنا فضل عن راحلته والأبل أباق فلو أمرت لي بالرعاء، فأمر له بثمانية، وكان بين يديه صحاف من الذهب، وبيده قضيب، فقال جرير: يا أمير المؤمنين. والمحلَّب، وأشار إلى إحدى الصحاف فنبذها عبد الملك إليه، وقال: خذها لا نفعتك<sup>(١)</sup>.

---

(١) وفيات الأعيان ج ١ ص ٢٩٠ - تحقيق الشيخ محيي الدين عبد الحميد.

٢ - أوقر عبد الملك ناقة ذهباً وفضة، وقال لعمر بن أبي ربيعة، وجميل بن معمر صاحب بثينة، وكثير عزة: لينشدني كل منكم ثلاثة أبيات في الغزل، فأياكم أغزل فهي له.

فأنشدوه فاستحسن أبيات عمر فأعطاها له (١).

قلت: وقد تأملت أبيات كل من هؤلاء الشعراء فوقر في نفسي أن أقلها جودة أبيات عمر. فهل هي عصبية من أمير المؤمنين الذي مكث قاضياً في المدينة أربعين سنة، وشهد له عليه القوم بأنه لم يحكم أبداً إلا بالعدل؟

\* \* \*

### أبو دلف وبكر بن النطاح

مدح بكر بن النطاح أبا دلف القاسم بن عيسى العجلي القائد بقوله:  
يا طالبا للكيمياء وعلمه      مدح ابن عيسى الكيمياء الأعظم  
لو لم يكن في الأرض إلا درهم      ومدحته لأتاك ذاك الدرهم  
فأعطاه على هذين البيتين عشرة آلاف درهم، فاشترى بها قرية في نهر الأُبُلَّة، ثم دخل عليه، فأنشده بيتين آخرين بعرض فيهما بقرية أخرى يعرضها للبيع بعشرة آلاف درهم، فدفعها إليه (٢).

ولم يقتصر العطاء على الشعراء بل تعداهم إلى الرواة، وإن كان هذا قليلاً، وإن كان مقبولاً إلى حد كبير لكن الإسراف فيه غير مقبول.

استدعى هشام بن عبد الملك حمادا الراوية فجاء من الرصافة إلى دمشق في اثنتي عشرة ليلة، فلما وصل إلى هشام قال له: أتدرى فيم بعثت إليك؟ فقال: لا قال: بعثت إليك بسبب بيت خطر ببالي لا أعرف قائله، قلت: وما هو يا أمير المؤمنين؟ قال:

ودعوا بالصباح فجاءت      قينة في يمينها إبريق

---

(١) حاشية الأمير على مغنى ابن هشام ج ١ ص ١١، ١٢.

(٢) وفيات الأعيان ج ٢ ص ٢٣٧.



فقلت : يقوله عديّ بن زيد العبادي في قصيدة، قال : أنشدنيها .  
فأنشدته :

بكر العاذلون في وضح الصُّب ——— ح يقولون لي أما تستفيق  
ويلومون فيك يا ابنة عبد الله ——— والقلب عندكم موثوق  
لست أدري إذ أكثروا القول فيها ——— أعدو يلومني أم صديق ؟!

قال حماد : فأنتهيت إلى قوله : فدعوا بالصبح، قال : فطرب هشام،  
ثم قال : أحسنت يا حماد . سل حاجتك، وقد ذكر في أول الحكاية أنه  
كان عند هشام جاريتان لم ير أحسن منهما قط - قلت : إحدى  
الجاريتين . قال : هما جميعا لك بما عليهما وما لهما، ثم وصلني بمائة ألف  
درهم .

قال ابن حجة الحموي بعد أن نقل هذه القصة ناقلا لها من ( درة الغواص ) :  
فانظر أيها المتأمل إلى نفاق رخيص الأدب في ذلك العصر، وكساد عالية ( في  
عصرنا ) .

وبشهادة الله . إن البيت الذي طُلب حماد الراوية بسببه من بغداد  
إلى دمشق في اثنى عشرة ليلة، وأجيز عليه بالجاريتين والمائة ألف درهم  
تأنف نفسى أن أضعه في إحدى قصائدي لرخصه وسفالته وكنت أود  
أن أكون في ذلك العصر، ويسمع هشام بن عبيد الملك قولي في هذا  
الباب (١) .

وكذلك أجازوا علي الكلمة ترضى غرورهم، وتثلج صدورهم .

قالوا : ودخل أبو العميثل على طاهر بن الحسين متمدحا، فقال : ما أخش  
شاربك يا أبا العميثل !

فقال : أيها الأمير : إن شوك القنفذ لا يضر برثن الأسد، فضحك، وقال : إن

---

( ١ ) ثمرات الأوراق - على هامش محاضرات الأدباء ج ١ ص ٨٤ ، ٨٥ .

هذه الكلمة أعجب إلى من كل شعر، وأعطاه للشعر ألف درهم، ولكلمته هذه ثلاثة آلاف درهم<sup>(١)</sup>.

ولم تشهد العصور التي تلت زمنَ (ابن أَرطاة)، ولكنها شهدت زمنَ (جرير)، بل أسرفت الإسراف كله، ولو أن باحثاً تتبع ما بذله الممدوحون للمادحين لضاعت بطون الصحف، ولكن يكفي من القلادة ما أحاط بالعنق.

المائة ألف والضيعة التي تدر مائة أخرى على البيت والبيتين ووزن القصيدة ذهباً أحياناً، ويحتال الشاعر فيكتبها على صخرة فيُعطي وزنها مهما بلغ، وفاء الممدوح بوعده - زعموا - !!.

لما عقد هارون الرشيد البيعة لابنه محمد الأمين، قال سلم الخاسر بيتين يؤيد بهما ولاية هذا العهد فملأت (زبيدة) أم الأمين فاه دراً باعه بعشرين ألف ديناراً!

ويروى أن (مسلم بن الوليد) مدح (الرشيد) فأعطاه مائتي ألف، ثم مدح (يزيد بن يزيد الشيباني)، فأعطاه مائة ألف وتسعين ألفاً، وإنما نقصه عن المائتين حتى لا يتسامى عطاؤه إلى عطاء الرشيد، وأقطعه إقطاعاً تبلغ غلته مائتي ألف درهم.

وقد حدثوا أن (سُلماً) الذي باع مصحفاً، واشترى بثمنه طنبوراً، فأطلقوا عليه لقب (الخاسر) عاش على عطايا الخلفاء، وقد أحصوا ثروته حين مات فكانت خمسين ألف دينار من الذهب، وألف ألف وخمسمائة من الفضة والضياع.

ولعل أكثر ما قاله هؤلاء الشعراء، أصحاب زمنَ (جرير)، لعل أكثره باطل وزور.

وفي هذا يقول أبو المظفر الأبيوردي<sup>(٢)</sup>:

---

(١) محاضرات الأدباء ج ١ ص ١٩٠. طبعة أولى.

(٢) أبو المظفر محمد بن أبي العباس ينتهي نسبه إلى أبي سفيان بن حرب، كان راوية نسابة شاعراً ظريفاً. وكان أوحده زمانه في علوم عديدة، حسن الاعتقاد، فصيح الكلام، وكان فيه تيه وكبر وعزة نفس. توفي سنة ٥٥٧ هـ بأصبهان مسموماً.

ومدائح تحكى الرياض أضععتها  
فإذا تناشدها الرواة وأبصروا المم  
في باخل عيَّت به الأحساب  
—دوح قالوا شاعر كذاب

ويقول ابن الرومي :

إن كنت من جهل حقى غير مكثرت  
فأعطني ثمن الطرس الذى كُتبت  
أو كنت من ردُّ مدحى غير مُتَّئِب  
فيه القصيدة أو كفارة الكذب

\* \* \*

## الزمن فى القرآن الكريم

لم ترد كلمة زمن ولا زمان فى القرآن الكريم، وإنما وردت كلمات: «السنة» مفردة ومجموعة، «والحول» مثنى ﴿وَالْوَالِدَاتُ يُرْضِعْنَ أَوْلَادَهُنَّ حَوْلَيْنِ كَامِلَيْنِ لِمَنْ أَرَادَ أَنْ يُتِمَّ الرَّضَاعَةَ﴾ [البقرة: ٢٣٣] ومفردا فى قوله تعالى: ﴿وَالَّذِينَ يَتُوقُونَ مِنْكُمْ وَيَذَرُونَ أَزْوَاجًا وَصِيَّةً لِأَزْوَاجِهِمْ مَتَاعًا إِلَى الْحَوْلِ غَيْرَ إِخْرَاجٍ﴾ [البقرة: ٢٤٠]

وورد (العام) فى قوله تعالى: ﴿فَأَمَاتَهُ اللَّهُ مِائَةَ عَامٍ ثُمَّ بَعَثَهُ﴾ [البقرة: ٢٥٩]. ﴿قَالَ بَلْ لَبِثْتَ مِائَةَ عَامٍ فَانْظُرْ إِلَى طَعَامِكَ وَشَرَابِكَ لَمْ يَتَسَنَّهْ﴾ [البقرة: ٢٥٩]. وفى آيات أخر، وورد مضافا فى قوله تعالى: ﴿فَلَا يَقْرَبُوا الْمَسْجِدَ الْحَرَامَ بَعْدَ عَامِهِمْ هَذَا﴾ [التوبة: ٢٨]، ومثنى فى قوله تعالى: ﴿حَمَلَتْهُ أُمُّهُ وَهْنًا عَلَى وَهْنٍ وَفِصَالُهُ فِي عَامَيْنِ﴾ [لقمان: ١٤].

والشهر واليوم والليلة والليل والنهار والعشاء: ﴿وَجَاءُوا أَبَاهُمْ عِشَاءً يَبْكُونَ﴾ [يوسف: ١٦]. والعشية: ﴿لَمْ يَلْبَثُوا إِلَّا عَشِيَّةً أَوْ ضُحَاهَا﴾ [النازعات: ٤٦]، والعشى: ﴿وَلَهُ الْحَمْدُ فِي السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ وَعَشِيًّا وَحِينَ تُظْهِرُونَ﴾ [الروم: ١٨]، والسحر والبكرة والغداة والغدو والفجر والصبح والضحي والأصيل – مفردا ومجموعا – والحين والأبد والأمد والسرمد، والعصر، وبضع سنين. وورد اليوم مضافا فى مواضع: يوم الفرقان يوم الحج. يوم حنين. يوم الفصل. يوم الدين. يوم القيامة. يومئذ. يومكم. يومهم. ومثنى ومجموعا ومضافا إليه وموصوفا. ﴿أَيَّامَ اللَّهِ﴾. ﴿أَيَّامَ الَّذِينَ خَلَوْا﴾.

وورد من أسماء الفصول الشتاء والصيف، ومن أسماء الشهور رمضان لا غير، ومن أسماء الأيام الجمعة والسبت، ومن الظروف قبل وبعد وناشئة الليل وأطراف النهار وآناء الليل. ومن أسماء الاستفهام أين ومتى. ومن الأفعال:

تصبحون وتمسون وتظهرون، وأصبحوا وغدوا. ومن المشتقات موقوتا، ومصبحين ومشرقين.

\* \* \*

وقد جاءت الأزمنة في القرآن الكريم لمجرد العدد: ﴿سَبْعَ لَيَالٍ وَثَمَانِيَةَ أَيَّامٍ﴾ [الحاقة: ٧]. ﴿فَلَبِثَ فِي السِّجْنِ بِضْعَ سِنِينَ﴾ [يوسف: ٤٢]. وللامتنان: ﴿وَسَخَّرَ لَكُمُ اللَّيْلَ وَالنَّهَارَ﴾ [النحل: ١٢]، ولأن الزمن آية من آيات الله: ﴿وَجَعَلْنَا اللَّيْلَ وَالنَّهَارَ آيَتَيْنِ﴾ [الإسراء: ١٢]. ولبيان حكم شرعى: ﴿وَالْوَالِدَاتُ يُرْضِعْنَ...﴾ الآية. وللقسم فى كثير من آى القرآن.

وقد وقع الزمن فاعلا فى كثير من الآيات. من ذلك قوله تعالى فى قصة يوسف - عليه السلام - وهو يفسر رؤيا الملك: ﴿ثُمَّ يَأْتِي مِنْ بَعْدِ ذَلِكَ سَبْعٌ شِدَادٌ يَأْكُلْنَ مَا قَدَّمْتُمْ لَهُنَّ﴾ [يوسف: ٤٨]. أى سنون سبع شداد.

ومن القضايا التى جاءت فى القرآن الكريم مرتبطة بالزمن:

١ - قضية القائلين بالدهر، ويسمّون (الدّهريين). وأصل مقالتهم عند الهنود.

قال الحكيم: الفاعل هو الله، وقال قوم: الفاعل هو النفس، وقال آخرون: الفاعل هو الزمان، فإن العالم مربوط به رباط الشاء بحبل مشدود بها<sup>(١)</sup>.

ثم انتقل هذا المذهب إلى العرب، فقوم منهم عطلوا المصنوعات عن صانعها، قال الشهرستاني عند الكلام على الدهرية: (وهم قوم أنكروا الخالق والبعث والإعادة، وقالوا: الطبع المحيى، والدهر المفنئ): ﴿وَقَالُوا إِن هِيَ إِلَّا حَيَاتُنَا الدُّنْيَا نَمُوتُ وَنَحْيَا وَمَا يُهْلِكُنَا إِلَّا الدَّهْرُ﴾.

---

(١) أبو الريحان البيرونى - تحقيق ماللهند من مقوله مقبولة فى العقل أو مزدولة، نقلا عن كتاب (أبو الريحان البيرونى) لأبى الفتح محمد التوانسى ص ١٠٥.

وقال الألوسى فى (بلوغ الأرب ٢ / ٢٢٢): إِنَّ تَبْعاً الْأَقْرَن كَانَ مِنَ الْقَائِلِينَ  
بِالدَّهْرِ، وَنُسِبَ إِلَيْهِ هَذَا الْبَيْتُ :

منع البقاء تقلبُ الشمس وطلوعُها من حيث لا تمس  
قلت : ومن العجيب أن فريقاً من المفسرين، ومنهم الطبرى يقولون  
إن القائِلين بالدَّهر هم مشركو العرب . هكذا بالتعميم، وبعضهم قال : هم  
قريش .

وهذا وذاك مردودان لأن آيات القرآن صريحة فى أن منهم من يعترف بالخالق  
عز وجل، من ذلك قوله تعالى : ﴿ وَلَئِنْ سَأَلْتَهُمْ مَنْ خَلَقَ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضَ لَيَقُولُنَّ  
خَلَقَهُنَّ الْعَزِيزُ الْعَلِيمُ ﴾ [الزخرف: ٩]

ومنهم من كان يعترف بالخالق وبالنبوات وبالبعث وهم المتحنفون الذين  
كانوا على ملة إبراهيم عليه السلام .

ومنهم من كان يعبد الأوثان، ويقرُّ بالخالق، ويقولون عن الأوثان ﴿ مَا  
نَعْبُدُهُمْ إِلَّا لِيُقَرِّبُونَا إِلَى اللَّهِ زُلْفَى ﴾ [الزمر: ٣]

ومنهم من كان يُقرُّ بالخالق وينكر النبوات والبعث، وهؤلاء هم الذين ورد  
فى حقهم : ﴿ إِنَّ هِيَ إِلَّا حَيَاتُنَا الدُّنْيَا نَمُوتُ وَنَحْيَا وَمَا نَحْنُ بِمَبْعُوثِينَ ﴾  
[المؤمنون: ٣٧] . ﴿ وَقَالُوا إِن هِيَ إِلَّا حَيَاتُنَا الدُّنْيَا وَمَا نَحْنُ بِمَبْعُوثِينَ ﴾ [الأنعام: ٢٩]

\* \* \*

## ٢ - النسيء :

قال الشهرستانى : ( كان العرب يحرمون الأشهر الحرم فلا يغزون فيها ولا  
يقاتلون إلا طيئاً وخثعماً وبعض بنى الحارث بن كعب، فإنهم كانوا لا يحجون  
ولا يعتمرون، ولا يحرمون الأشهر الحرم، ولا البلد الحرام ) .

وكان منهم من ينسى الشهور، وكانوا يكبسون فى كل عام شهرين، وفى  
كل ثلاثة أعوام شهراً، وكانوا إذا حجوا فى شهر من هذه السنة لم يُخطئوا أن  
يجعلوا يوم التروية ويوم عرفة ويوم النحر كهيئة ذلك فى شهر ذى الحجة حتى

يكون يوم النحر يوم العاشر من ذلك الشهر، ويقومون بمنى فلا يتبعون في يوم عرفة ولا في أيام منى، وفيهم نزلت: ﴿إِنَّمَا النَّسِيءُ زِيَادَةٌ فِي الْكُفْرِ﴾ [التوبة: ٣٧] (١).

ومجمل كلام المرزوقي في (الأزمة والأمكنة) أن قوما من بنى كنانة يقال لهم (بنو فقيم) كانوا يتولون النسء فكان يقوم رجل منهم يقال له: (نعيم بن ثعلبة) وكان رئيس الموسم في الجاهلية إذا أرادوا الصدر، فيقول: أنا الذى لا أعاب ولا أخاب، ولا يُرد لى قضاء، فيقولون: صدقت. أنسنا شهرا. يريدون آخر عنا حرمة الحرم، واجعلها فى صفر فيفعله، فيحلون فى الحرم ما كان فيه حراماً من قتال، وسفك دم، واستباحة، ويحرمون فى صفر ما كان مباحاً عندهم ليواطئوا عدة ما حرم الله.

وقد ذكر أبو عبيدة معمر بن المثنى أن الأشهر الحرم فى الجاهلية كانت عشرين من ذى الحجة ثم الحرم ثم صفرا، وشهر ربيع الأول، وعشرا من شهر ربيع الثانى.

وقد روى عن مجاهد أنه قال: كانت العرب فى الجاهلية يحجون عامين فى ذى القعدة وعامين فى ذى الحجة، فلما كانت السنة التى حج فيها أبو بكر - رضى الله عنه - كان الحج فى السنة الثانية من ذى القعدة، وهى حجة قراءة (براءة) ثم حج النبى - ﷺ - فى ذى الحجة، فذلك قوله: (إن الزمان قد استدار كهيئته يوم خلق الله السموات والأرض، ألا إن السنة اثنا عشر شهرا، منها أربعة حرم متوالية: ذو القعدة وذو الحجة والحرم، ورجب مضر الذى بين جمادى وشعبان).

ومعنى (استدار كهيئته) هو أنهم كانوا يحلون الحرم، ويحرمون صفرا، وكانوا يحتاجون فى سنة أخرى إلى تحليل صفر وتأخيرته إلى الشهر الذى بعده. وهكذا. حتى يدور التحريم على شهور السنة كلها، وقد رجع الحرم إلى موضعه (٢).

\* \* \*

---

(١) الملل والنحل ج ٤ ص ١٣٠. (٢) ج ١ ص ٨١.

وقد سبق أبو علي القالى إلى نسبة النسئ، وجعله فى بنى كنانة، وصاحبه  
- كما ذكر - نعيم بن ثعلبة، وذكر قوله السابق إلا أنه زاد أنهم كانوا يكرهون أن  
تتوالى عليهم ثلاثة أشهر لا تمكنهم الإغارة فيها لأن معاشهم كان من الإغارة،  
وأنه - يعنى فقيم بن ثعلبة - كان فى السنة التالية يحرم عليهم المحرم، ويحل لهم  
صفرا.

وذكر أبياتا فى الفخر بهذا الصنيع، منها:

السنا الناسئ على معد شهر الحل نجعلها حراما

وشرح الكلمة فقال: (والعرب تقول: نسأ الله فى أجلك، وأنسأ الله  
أجلك، أى أخر الله أجلك، وقال النبى - ﷺ -: (من سره النساء فى الأجل،  
والسعة فى الرزق فليصل رحمه) والنساء التأخير يقال: بعته بنساء وبنسيئة أى  
بتأخير، وأنسأته البيع. ثم ذكر الآية، كما أورد هنا قوله تعالى: ﴿ما ننسخ من  
آية أو ننسأها﴾ وعليها بنى هذا الفصل<sup>(١)</sup>.

٣ - هجرة النبى - ﷺ - :

أكثر ما قيل فى هجرة رسول الله من مكة إلى المدينة معروف مشهور، ولكن  
نعرض هنا لمسألة أخطأ فيها بعض الباحثين.

والقرآن الكريم أشار إلى هذه الهجرة فى سورة (براءة) فى قوله تعالى: ﴿إِلَّا  
تَنْصُرُوهُ فَقَدْ نَصَرَهُ اللَّهُ...﴾ الآية.

ومسألتنا - هنا - متى كانت الهجرة؟

الثابت عند أهل العلم - بل عند العامة - أن النبى - ﷺ - وصل إلى  
المدينة فى اليوم الثانى عشر من شهر ربيع الأول، وإن كان لبعض الباحثين رأى:

١ - حقق محمود باشا الفلكى فى رسالة سماها: (نتائج الأفهام فى تقويم  
العرب قبل الإسلام) أن دخول النبى - ﷺ - المدينة كان فى يوم الاثنين ثامن  
ربيع الأول الموافق للعشرين من سبتمبر سنة ٦٢٢ م.

---

(١) أبو على إسماعيل بن القاسم البغدادى - كتاب الأمالى ج ١ ص ٤.



والذى استخلصته مما كتبه أصحاب السير والمحققون من القدماء والمحدثين  
يحدد أيام الهجرة كما يلي :

خرج النبى - ﷺ - من مكة مساء الخميس السابع والعشرين من صفر،  
ومكث فى غار حراء ثلاثة أيام : الجمعة والسبت والأحد ، وفى يوم الاثنين الموافق  
أول شهر ربيع الأول خرج من الغار متوجها إلى المدينة ، ومكث فى الطريق ثمانية  
أيام فوصل قباء فى الثامن من هذا الشهر ، ومكث فيها ثلاثة أيام ، وفى يوم  
الخميس بنى مسجد قباء ، ثم توجه إلى المدينة فنزل عند بنى سليم ، وصلى  
الجمعة هناك ، ثم دخل ( يثرب ) فى عصر ذلك اليوم .

فمن اعتبر وصول النبى إلى قباء بدء وصوله إلى المدينة اعتبر الهجرة  
تمت فى الثامن من شهر ربيع الأول ، وهو يوافق اليوم العشرين من شهر  
سبتمبر عام ٦٢٢م ، والعاشر من شهر ( تشرى ) عند اليهود ، عام  
٤٣٨٣ ، ومن اعتبر دخول المدينة نفسها اعتبر تمام الهجرة فى الثالث عشر من  
ربيع الأول .

ومعروف أن سيدنا عمر بن الخطاب - رضى الله عنه - ابتدأ بشهر المحرم  
حين وضع التاريخ ، وقد اغترب بعض الكتابين بصنيع عمر هذا فزعم أن هجرة  
الرسول كانت فى أول المحرم .

نشرت الكاتبة الفاضلة عائشة عبد الرحمن ( بنت الشاطىء ) فى  
عدد صحيفة الأهرام الصادر فى ٣٠ / ٤ / ١٩٦٥م مقالا بعنوان ( بدء  
التاريخ ) ذهبت فيه إلى أن رسول الله - ﷺ - بدأ هجرته فى اليوم الأول  
من المحرم على رأس السنة الثالثة عشرة من مبعثه ، وفى ذلك تقول :  
( وتواعدوا - تريد فتیان قريش - على اللقاء سرا لا غتيال فى ليلة بعينها من  
ليالى المحاق قبل أن يهل هلال المحرم ) . ثم تقول : ( وحرس الله نبيه فعميت  
أبصارهم حين خرج من بيته فى تلك الليلة ، وهم يتأهبون لقتله متعوذا منهم  
بآيات ربه ) .

وتقول فى مقدمة المقال : ( بعد غد يتم عام القمر دورته ، ويبزغ هلال المحرم

مجددا ذكر اليوم الأغر الذى تفرد بشرف اختياره بداية للتقويم الإسلامى دون غيره من الأيام، ذلك يوم هجرة الرسول - ﷺ - من مكة إلى يثرب .

والواضح من كل ذلك أن الكاتبة الفاضلة تعتقد أن قريشا أئتمرت بقتل رسول الله، وعزمت على تنفيذ قتله فى ليلة الثامن والعشرين من ذى الحجة، وأن النبى خرج من داره فى تلك الليلة قاصداً (غار ثور)، وبعد أن مكث فيه ثلاثة أيام خرج مهاجرا إلى المدينة فى أول المحرم، وأن المسلمين اتخذوا هذا اليوم بدءاً للتقويم الهجرى؛ لأنه اليوم الذى هاجر فيه الرسول - عليه الصلاة والسلام - .

ولم تذكر الكاتبة دليلا واحدا من كتب التاريخ، أو كتب السيرة على رأيها هذا، مع أنه مخالف لما أجمعت عليه هذه الكتب من أن هجرة الرسول - ﷺ - كانت فى شهر ربيع الأول .

ولو أنها عللت لاختيار المحرم بدءاً للتاريخ الإسلامى بما علله به بعض الباحثين ، من أن النبى - ﷺ - أذن لأصحابه بالهجرة إلى المدينة فى المحرم لكانت قد ذهبت إلى رأى (١) .

\* \* \*

---

(١) ذكرت هذا البحث: (بدء هجرة الرسول) فى كتابى: (مع الرسول)، وفصلت القول فيه، فمن أراد زيادة عما ذكرته هنا فليرجع إلى هذا الكتاب .

## الزَّمن في الحديث النبوى

من الصعوبة بمكان حصر ما ورد من كلمات الزمن في الحديث الشريف، وليس هذا - أيضا - من غرض هذا البحث، وإنما هو المثال والآنموذج.

١ - عن أبى هريرة - رضى الله عنه - قال: سمعت رسول الله ﷺ يقول: (قال الله تعالى: يَسُبُّ ابن آدم الدهر، وأنا الدهر بيدى الليل والنهار).

وفى رواية أخرى: قال: (قال الله - عز وجل - : يؤذيني ابن آدم. يَسُبُّ الدهر، وأنا الدهر أَقْلَبُ الليل والنهار).

وثالثة. قال: (قال الله - عز وجل - : يؤذيني ابن آدم. يقول: يا خيبة الدهر، فلا يقولن أحدكم يا خيبة الدهر فإنى أنا الدهر، أقلب ليله ونهاره، فإذا شئت قبضتهما).

رابعة. قال رسول الله ﷺ - لا يقولن أحدكم يا خيبة الدهر، فإن الله هو الدهر (١).

قال العلماء: وهو مجاز، وأما الدهر فلا فعل له، بل هو مخلوق من جملة خلق الله تعالى، ومعنى (فإن الله هو الدهر) أى فاعل النوازل والحوادث وخالق الكائنات.

\* \* \*

٢ - عن أبى سعيد الخدرى - رضى الله عنه - قال: جلس رسول الله ﷺ -، وجلسنا حوله، فقال: إني أخاف عليكم بعدى ما يُفتح عليكم من زهرة الدنيا وزينتها. قال: فقال رجل: أو يأتى الخير بالشر يا رسول الله! قال: فسكت عنه رسول الله ﷺ - ورأينا أنه ينزل عليه، فأفاق يمسح عنه الرُّحْضَاء، وقال: أين السائل؟ وكأنه حمده، فقال: إنه لا يأتى الخير بالشر، وإن

---

(١) البخارى ومسلم.

مِمَّا يُنْبِت الرِّبْعُ مَا يَقْتُلُ حَبْطًا أَوْ يُلِمُّ، إِلَّا أَكَلَةُ الْخُضَرِ فَإِنَّهَا أَكَلَتْ حَتَّى إِذَا امْتَلَأَتْ خَاصِرَتَاهَا اسْتَقْبَلَتْ عَيْنَ الشَّمْسِ فَثَلَطَتْ وَبَالَتْ ثُمَّ رَتَعَتْ، وَإِنْ هَذَا الْمَالُ خُضْرَةٌ حُلْوَةٌ، وَنَعَمْ صَاحِبُ الْمُسْلِمِ هُوَ لِمَنْ أُعْطِيَ الْمُسْكِينُ وَالْيَتِيمُ وَابْنُ السَّبِيلِ، وَإِنَّهُ مِنْ يَأْخُذْهُ بِغَيْرِ حَقِّهِ، فَهُوَ كَالْآكَلِ الَّذِي لَا يَشْبَعُ، وَيَكُونُ عَلَيْهِ شَهِيدًا يَوْمَ الْقِيَامَةِ (١).

قال الأزهرى: إن أبا عبيدة فسّر (الحبَط) وترك من تفسير هذا الحديث أشياء، لا يستغنى أهل العلم عن معرفتها، فذكرت الحديث على وجهه لأفسّر منه كل ما يحتاج من تفسيره.

ثم قال: وإنما تقصّيت هنا رواية هذا الخبر لأنه إذا بُتر استغلق معناه. وفيه مثلان ضرب أحدهما للمفرط فى جميع الدنيا مع منع ما جمع من حقه، والمثل الآخر ضربه للمقتصد فى جمع المال وبذله فى حقه.

فأما قوله - ﷺ -: (وإن مما ينبت الربيع ما يقتل حبطا) فهو مثل الحريص والمفرط فى الجمع والمنع، وذلك أن الربيع ينبت أحرار العشب التى تحلولها الماشية فتكثر منها حتى تنتفخ بطونها وتهلك، كذلك الذى يجمع الدنيا، ويحرص عليها، ويشح على ما جمع حتى يمنع ذا الحق حقه منها يهلك فى الآخرة بدخول النار، واستيجاب العذاب.

وأما مثل المقتصد المحمود فقوله - ﷺ -: (إلا أكلة الخضر فإنها أكلت حتى إذا امتلأت خاصرناها استقبلت عين الشمس فثلطت وبالت ثم رتعت)، وذلك أن الخضر ليس من أحرار البقول التى تستكثر الماشية منها فتهلكها أكلا، ولكنه من الجنبّة التى ترعاها بعد هيج العشب ويُبسه (٢).

---

(١) صحيح مسلم بشرح النووى ج ٧ ص ١٤٠ وما بعدها وقد أورد مسلم لهذا الحديث ثلاث روايات.

(٢) نقلا عن (النهاية فى غريب الحديث والأثر) لمجد الدين المبارك بن الأثير ج ٢ ص ٤٠. ط أولى، والحبط - بفتح الحاء والباء -: التخمّة، والخضر: روى بضم الخاء وفتح الضاد، وبفتح الخاء وكسر الضاد. وثلطت: ألقت بعرها رقيقا.

٣ - عن أنس - رضى الله عنه - قال : قحط المطر عاما فقام بعض المسلمين فى يوم الجمعة ، فقالوا : يا نبي الله . قحط المطر ، وأجدبت الأرض ، وهلك المال . قال : فرفع رسول الله - ﷺ - يديه ، وما نرى فى السماء سحابة ، فمد يديه حتى رأيت بياض إبطيه يستسقى الله ، فقال : فما صلينا الجمعة حتى هم الشاب القريب الدار الرجوع إلى أهله ، فدامت جمعة فلما كانت الجمعة التى تليها قالوا : يا رسول الله تهدمت البيوت ، واحتبس الركبان ، قال : فتبسّم رسول الله - ﷺ - لسرعة ملالة ابن آدم قال بيده : اللهم حوالينا ، ولا علينا . قال : فتكشّطت عن المدينة (١) .

وفى الحديث رواية أخرى :

عن أنس - رضى الله عنه - أن رجلا دخل المسجد يوم الجمعة من باب نحو دار القضاء ورسول الله - ﷺ - قائم يخطب ، فاستقبل رسول الله - ﷺ - قائما ثم قال : يا رسول الله . هلكت الأموال ، وانقطعت السبل فادع الله يُغيثنا ، فرفع رسول الله - ﷺ - يديه ثم قال : اللهم أغثنا ، اللهم أغثنا ، اللهم أغثنا .

قال أنس : ولا ، والله ما نرى فى السماء من سحاب ، ولا قزعة ( سحاب متفرق ) ، وما بيننا وبين سلع من بيت ولا دار .

قال : فطلعت من ورائه سحابة مثل الترس ، فلما توسطت السماء انتشرت ثم أمطرت ، قال : فلا ، والله . ما رأينا الشمس سبتا .

قال : ثم دخل رجل من ذلك الباب فى الجمعة المقبلة ورسول الله - ﷺ - قائم يخطب فاستقبله قائما ، فقال : يا رسول الله . هلكت الأموال ، وانقطعت السبل فادع الله يُمسكها عنا .

قال : فرفع رسول الله - ﷺ - يديه ، ثم قال : اللهم حوالينا ولا علينا ،

(١) قال البغوى : هذا حديث متفق على صحته - شرح السنة ٤ / ٤١٦ .

قحط : حُس . تكشّطت : تكشفت عن المدينة .

اللهم على الآكام ( التلال ) والظُّراب ( الجبال الصغار والروابي ) - وبطون الأودية،  
ومنابت الشجر، فانقطعت، وخرجنا نمشي في الشمس (١).

قال النووى: ( ما رأينا الشمس سبتا ) هو بسين مهملة، ثم باء موحدة، ثم  
مثناة فوق، أى قطعة من الزمان، وأصل السَّبْت القطع، وفى القاموس: السبت:  
الدهر.

والحديث الثانى يؤيد رواية مسلم؛ لأنه إذا أمطرت السماء وقت صلاة  
الجمعة، وبقيت إلى وقتها من الأسبوع التالى كان ذلك سبعة أيام لا ستاً.

وقد صرح النووى بأنها سبعة أيام بقوله: ( ومرادى بهذا الإخبار عن معجزة  
رسول الله - ﷺ -، وعظيم كرامته على ربه - سبحانه وتعالى - بإنزال المطر  
سبعة أيام متوالية، متصلاً بسؤاله من غير تقديم سحاب ولا قزع، ولا سبب آخر،  
لا ظاهر ولا باطن، وفى رواية ( البخارى ): ( فدعا فمُطرنا فما كدنا نضل إلى  
منازلنا، فما زلنا نمطر إلى الجمعة المقبلة ).

قلت: وفى الروایتين جاءت ( الفاء ) فدلّت على أن المطر كان عقب الدعاء  
مباشرة، وكذلك الانقطاع كان عقب الدعاء الثانى بدون تراخ.

٤ - عن أبى هريرة - رضى الله عنه - عن النبى - ﷺ - أنه قال: ( أعمار  
أمتى ما بين الستين إلى السبعين، وأقلهم من يجوز ذلك ) (٢).

\* \* \*

---

( ١ ) رواه البخارى، ومسلم، واللفظ لمسلم. ( فتح البارى ج ٢ ص ٥٨٩ ).

( ٢ ) رواه الترمذى، وقال: حديث حسن.

## الزمن فى الأمثال

(١)

(عند الصباح يحمد القوم السرى)  
يضرب فى الصبر على مكابدة الأمور لما فى عواقبها من المحامد  
قيل : إنه للأغلب العجلى .

(٢)

( ما يوم حليلة بسر ) :  
هى حليلة بنت الحارث بن أبى شمر كان أبوها وجه جيشا إلى المنذر بن  
ماء السماء ، فأخرجت طيبا فى مِزْكَن فطِيبَتْهُم . وهى التى ذكرها النابغة الذبياني  
فى قوله يصف السيوف :  
تُخِيرُنْ من أزمان يوم حليلة إلى اليوم قد جُرِّبْنَ كلَّ التجارب  
يضرب ( يوم حليلة ) لكل أمر متعالم مشهور .

(٣)

( وهل يخفى على الناس القمر ) . يضرب فى الشهرة - وفى رواية  
( النهار )

(٤)

( عش رجبا تر عجبا ) .

(٥)

يوم بيوم الحَفْضِ المَجْوَرِ ) يضرب لمن يجازى صاحبه بمثل فعله .  
وأصله أن أخوين كان لأحدهما بنون ولم يكن للآخر ولد ، فوثبوا على  
عمهم فجَّوروا بيته ، أى ألقوه على الأرض ، ثم نشأ للآخر بنون فوثبوا على عمهم  
فجَّوروا بيته ، فشكا إلى أخيه ، فقال : ( يوم بيوم الحَفْضِ المَجْوَرِ <sup>(١)</sup> ) !!

والحَفْضُ : متاع البيت .

(١) أمالى القالى ج ٢ ص ١٩٢ .

(٦)

( ما أشبه الليلة بالبارحة ) - يضرب في الأمور المتساوية

(٧)

( اليوم خمر وغدا أمر ) .

قاله امرؤ القيس لما جاءه خبر مقتل أبيه، وهو يشرب الخمر، يضرب لحوادث الدهر الجالبة للمحسوب والمكروه .

(٨)

زمن الورد . يضرب به المثل في الحسن والطيب، قال أبو الفرج الببغاء:

زمن الورد أطيب الأزمان وأوان الربيع خير أوان

أشرف الزهر زار في أشرف الدهر - ر فصل فيه أشرف الفتيان

وقال ابن سكرة الهاشمي (١):

وعازلة هبت بليل تلومني وما عندها من لذة القصف ما عندي

توبخني بالشيب والشيب مرشد لعمري، ولكن لست أرشد للرشد

فقلت لها: كفى الملام فإنني بطئ عن العذال في زمن الورد

(٩)

(إن غدا لناظره قريب) . يضرب في قرب الأمر، وعدم اليأس، يقول هذبة

ابن خشرم:

فإن يك صدر هذا اليوم ولئى فإن غدا لناظره قريب

(١٠)

(زاحم بعود أو قدع) . لا تستعن على أمورك إلا بأهل السن

والمعرفة .

وأصل (العود) في الإبل، وهو الذى جاز في السن البازل .

---

(١) ثمار القلوب ص ٦٤٤ .



(١١)

( رأى الشيخ خيرٌ من مشهد الغلام ) .

(١٢)

( كل امرئ في بيته صبي ) . قال أبو عبيد : يعنى في حسن الخلق ،  
والمفاكهة واللهو ونحوه ، وقد جاءنا مثله أو نحوه عن عمر بن الخطاب وزيد بن  
ثابت - رحمهما الله - (١) .

فأما حديث عمر فإنه قال : ينبغي للرجل أن يكون في أهله كالصبي ، فإذا  
التمس ما عنده وجد رجلا .

وأما حديث زيد بن ثابت فإنه كان من أفكه الناس في أهله ، وأزمتهم إذا  
جلس مع القوم (٢) .

(١٣)

ومن أمثالهم في الكتمان : ( الليل أخفى للويل ) . يقول : ( فافعل ما تريد  
ليلا فإنه أستر لسرك ) (٣) .

(١٤)

الليل طويل وأنت مقمر . يضرب مثلا في التأني والصبر على الحاجة حتى  
تُمْكِن ، ومعناه : اصبر على حاجتك فإنك تجدها في بقية ليلتك فإنها طويلة ،  
وليس فيها ظلمة تمنعك .

\* \* \*

---

(١) الأمثال لأبي عبيد القاسم بن سلام ص ١٥٩ . والزمات الوقار .

(٢) الأمثال لأبي عبيد القاسم بن سلام ص ٦١ .

(٣) قائله السليك بن السلوك . انظر في أصله جمرة الأمثال لأبي هلال العسكري ج ١ ص ١٣٠ .

## الزمن عند الأدباء

هذا باب واسع، ممتد الأطراف، كثير الشعب والشعاب، يحتاج في جمع مادته إلى زمن طويل وإلى مجهود شاق، وربما شغل مجلدات، ثم تبقى منه خبايا وزوايا يخطئها نظر العراف الخريت.

ولما لم يكن الغرض من هذه الوقفة - كما يشير إليه عنوانها - الجمع والاستقصاء فسأكتفى بما يمكن أن يكون عناوين لألوان تعامل الأدباء مع الزمن، فأشير إلى أصول الفصول مصحوبة ببعض النماذج حتى لا يتشعب القول، ويضل القلم، وتكل القريحة، ويعرض القصور والتقصير، وتحبس النفس دون الغاية.

وليس يخفى على أحد ممن يطالعون في الأدب العربي أنه ما من كاتب ولا شاعر ولا عالم إلا أدار في كلامه كثيرا من ألفاظ الزمن كأنها طبيعة في الجميع.

وأكثر الشعراء والكتاب استخداما لهذه الألفاظ هم الضائقون بالحياة، والناقمون عليها، وأوغلهم في ذلك من غلبت السوداء على أمزجتهم، وملك عليهم التشاؤم حواسهم.

كما أنا إذا تعدينا الأدباء والعلماء إلى العامة وأشباه العامة، ورصدنا ألفاظهم وعباراتهم في معاشهم، بل في حاجاتهم الأولية ازدحمت علينا ألفاظ الزمن التي يستخدمونها.

وكأن الجميع يتورعون أن يعتبروا على المقادير، ويتحاشون إسناد ما يضيّقون بحمله إلى القدر، فهم يصرفون همومهم إلى الزمن، ويلقون بمتاعبهم على الأيام والليالي، وعلى صروف الدهر.

وما أذكر أنني سمعت متحدثا - وبخاصة في معرض الشكوى - خلا قوله من العتاب على الأيام، وإلقاء أسباب آلامه على عاتق الزمن.

وربما تشعر أحيانا وأنت تقرأ أو تستمع أن الشاكي إنما يعد الزمن خصما

لدوداً، وعدوا كبيرا، وطاغية يتحكم فى مصائر الناس وأقدارهم. والدنيا - وهى  
الزمن الأول - قد منيت بأشنع الشتائم، وأقذع السباب، ويكفى أن تعبر ديوانا  
واحدا من الدواوين الكثيرة التى حفلت بشعرنا العربى، وهو ديوان (اللزوميات)  
لأبى العلاء المعرى لتقف على العيوب والمذام التى حظيت بها الدنيا من لسان  
هذا الشاعر، أو فيلسوف الشعراء. من ذلك قوله:

خسيت يا أمنا الدنيا فأف لنا      بنو الخسيسة أو باش أخساء  
إذا تعطفت يوما كنت قاسية      وإن نظرت بعين فهى شوساء  
ومن قبله تحدث بشار بن برد عن أهل زمانه، ومثل بينهم وبين زمن قريب  
شاهده، فقال: (لقد عشت فى زمان، وأدركت أقواما لو اختلقت الدنيا ما  
تجملت إلا بهم، وأنا الآن فى زمان ما أرى فيه عاقلا حصيفا، ولا فاتكا ظريفا،  
ولاناسكا عفيفا، ولا جوادا شريفا ولا خاد ما نظيفا، ولا جليسا خفيفا، ولا من  
يساوى على الخيرة رغيفا) <sup>(١)</sup> وأنشد:

فما الناس بالناس الذين عهدتهم      ولا الدار بالدار التى كنت أعرف  
فهل كان زمن بشار أسوأ من زمننا هذا؟ <sup>(٢)</sup>

\* \* \*

---

(١) مثل: هى اللغة الفصحى فى معنى (قارن). اختلقت: تطيبت، والمعروف  
(تخلقت). (الخيرة) بالوحدة: الاخبا. الفاتك: الجرى الشجاع.  
(٢) نقلا عن مجلة الأزهر. المجد العاشر. ص ٣٧٣.

## وصف الزمن

لعل من أشهر من وصفوا الزمن في القديم أبو محمد الحسن بن علي التَّيْسِي، وهو شاعر، وعالم بارع، قد برع في إثباته على أهل زمانه، فلم يتقدمه أحد في أوانه، وأصله من بغداد، ومولده بتَّيْس<sup>(١)</sup>، وهي مدينة بديار مصر، بالقرب من دمياط، وبها توفي سنة ٣٩٣ هـ.

وصف أزمنة السنة بمزْدَوَجَة ابتدأها بقوله :

يا سائلي عن أطيب الدهور      وقعت في ذاك على الخبير  
سألتني أي الزمان أحلى      وأيه بالقصف كان أولى  
عندى في وصف الفصول الأربعة      مقالة تغني اللبيب مُقْنَعَة  
وقد ابتدأها بوصف (الصيف)، وهو يذكره بنار سقر، ويرى فيه النبت مقشعرا، وهو فصل تتحرك فيه العقارب والحيات.

يعلو به الكرب ويشتد القلق      وتنضج الأبدان فيه بالعرق  
وقد ختم وصفه للصيف بقوله :

ولا تقل إن جاء يوما أهلا      فلعنة الله عليه فصلا  
وثني بوصف (الخريف)، وهو - كما يقول - بكل سوءة معروف، وهو كثير الآفات، قليل النبات، ويختتم بقوله :

وهو على المعداد من ذنوبه      خير من الصيف على عيوبه  
ويأتي وصف (الشتاء) ثالثا، فيقول فيه : إذا أقبل جاءتك منه غمة غماء، وفيه رياح لا جناح على من يلعنها، ويأتي بمطر دائم، ويكثر فيه إنفاق الدراهم في شراء الملابس، وفيه تشتد الرعدة، ويؤثر النوم، ويستحلى الكسل.

---

(١) يتيمة الدهر ج ١ ص ٣٧٩ وما بعدها . طبعة التجارية .

وذكر ابن خلكان أن تنيس بناها تنيس بن نوح عليه السلام فسميت باسمه (وفيات الأعيان) ج ١ ص ٣٨٠ .

أما (الربيع) فهو حسن؛ لبرده وحره مقدار، ونهاره من أحسن النهار، وليله مستلطف النسيم، وفيه تشدو الطيور، ولا تكف عن الترنم، وفيه للرياض منظر.  
وقد أطنب في وصف الربيع في قصيدة أخرى، وينهى مزدوجته بقوله:

ولا تعارضنني في هذا العمل      فإنني شيخ الملامى والغزل

\* \* \*

أما من المحدثين فلعل أبلغ ما جاء في وصف الزمن ما كتبه أمير الشعراء أحمد شوقي في كتابه: (أسواق الذهب).

فقد خص كلا من الأيام الثلاثة: (الأمس - اليوم - الغد) بأوصاف. فقال في الأمس:

أمس ما أمس؟ خطوة إلى الرّمس، خرزة هوت من السّلك أغلى من خرزات الملك، صحيفة طويت والصحف قلائل، من كتاب العمر الزائل، ثلثة في الجدار، وهت لها الدار، وأنت عير دار، جزء من عمرك حضرت وفاته، وقبرت بيديك رفاتة، لم ترق عليه عبرة ولم تشيعه بالتفاته، وهو القاعدة التي يبنى عليها العمر، والحب الذي ينبت عليه الشجر، ويخرج منه الثمر، وهو الخبر والأثر، والكتب والسير، والأسى والعبر، وهو أبو يومك والولد سرّ أبيه، وجد غدك فاجعله النبيل في الجدود النبيه.

وقد وفق شوقي كل التوفيق في هذا الوصف، ولكنه لم يقل شيئاً ذا بال في وصف (اليوم) إذ صرف همه إلى وصف الإنسان في يومه، وأول ذلك أنه أعاد معنى ذكره في وصف (الأمس)، ذلك قوله: (طلعت الشمس، ونفضت الخمس، من تراب أمس، وقد هان عليهم اليوم الراحل، كما هان على المسافر مطوى المراحل فلا لعبرة أراقوا، ولا على العبّرة أفاقوا) وعلل ذلك بقوله: (شغلّتهم دنياهم، وألهاهم هواهم)، ثم زاد أن الله سبحانه - جعل الأمس أحاديث ومواريث، وجعل اليوم مجال الناهض الناهز، وجعل غدا يوم العاجز، ثم ينصح شوقي (ابن الأيام) ألا يتعلق بالأمس، ولا يرجئ عمل اليوم

إلى الغد، بل عليه أن يعمل في يومه ما أمكن العمل، ويتمتع به ما تسنى التمتع، فما يعلم ما قدامه من عوائق، ولا ما دونه من بوائق، وما يدري: أ أعوام حياته أم دقائق؟.

وواضح أن كلامه هذا كله يختلف عما قاله في وصف (الأمس) فهو في ذاك وصف اليوم نفسه، وهنا وصف أصحاب اليوم.

ثم قصر أيضا في وصف الغد فهو - كما يقول - : (غيوب محجوبة، وحجبٌ مضروبة، وأقدار مكتوبة، وأعمار موهوبة أو منهوبة، وأرزاق مجلوبة أو مسلوبة، يريد الملك القهار، مواعده حواشي الأسحار، أو غرة النهار، حملت الفجاءات نجاته، واشتملت على المستجدات حقائبه).

(هو الشخص الثالث، في رواية الأيام والحوادث، والخلف من صاحبيه والوارث، وهو معقد الآمال، وموعد استئناف الأعمال، تنام الأنفس، وفي إيمانها منه شك، وفي إيمانها منه شك).

ثم ينصح (ابن الأيام)، فيقول: (فاعمل له ما استطعت، وانتظره أتى أم لم يأت، وقل: سبحان الذي أتى به، والذي هو قادر على طي كتابه، يوم يأتيه أمره فلا يبرز من حجابيه).

وفي كثير من الشعر أوصاف للزمن، فهو يشوب حلوا بمر، في قول الشاعر أبي الحسن علي بن محمد الخوارزمي، المعروف بالبديهي:

مر من كنت أصطفيه وللدهر — — — صروف تشوب حلوا بمر

والدهر ملول لا يصبر على حالة في قول محمود الوراق:

الدهر لا يَبْقَى على حالة لكنه يقبّل أو يدبر

فإن تلقاك بمكروهه فاصبر فإن الدهر لا يصبر

وهو يمل من الحرمان، كما يمل من الإعطاء في قول تميم بن المعز:

وعلمت أخلاق الزمان فلم أضيق ذرعا بأيامى وغدر زمانى

وكما يمل الدهر من إعطائه فكذا ملالته من الحرمان

وهو يفعل عن غير قصد، ولا يدوم فيه بؤس حتى ولو سأل البائس دوامه  
فى قول شمس الدين بن أبى رجلة :

والدهر كالطيف بؤسائه وأنعمه      عن غير قصدٍ فلا تحمد ولا تلم  
لاتسأل الدهر فى البأساء يكشفها      فلو سألت دوام البؤس لم يدم  
وهو عند أبى العلاء المعرى كالشاعر المقوى، يتصرف فى القوافى رفعا  
وخفضا كما يشاء :

الدهر كالشاعر المقوى ونحن به      مثل الفواصل مخفوض ومرفوع  
ما سرَّ يوما بشئ من محاسنه      إلا وذاك بسوء الفعل مشفوع  
وقريب من قول ابن أبى رجلة قول بعض أهل العلم :

أتحسب أن البؤس للحر دائم      ولو دام شئ عدّه الناس فى العجب  
ولو طلب الإنسان من صرف دهره      دوام الذى يخشى لأغياه ما طلب  
وقريب منهما قول إبراهيم بن إسحاق الموصلى :

لو أن ما أنتم فيه يدوم لكم      ظننتُ ما أنا فيه دائما أبدا  
لكن رأيت الليالى غير تاركة      ما سرَّ من حادث أوساء مطردا  
فقد سكنت إلى أنى وأنكم      سنستجد خلاف الحالين غدا

والزمان زمانة عند أبى الحسن محمد بن محمد البصرى المعروف بابن  
لنكك :

يا زمانا ألبس الأحـ      رار دُلاً ومهانة  
لست عندى بزمان      إنما أنت زمانة

وذلك لأنه - كما يقول - :

زمان قد تفرغ للفضول      وسود كل ذى حُمق جهول  
فإن أحببت فيه ارتفاعا      فكونوا جاهلين بلا عقول

وقد أكثر الشعراء من إتهام الدهر بأنه يعطى الجهلاء، ويحرم العقلاء، ولا يكاد يخلو شعر شاعر من هذا الاتهام للزمن .

ومن ذلك قول عبد الرحيم العباسي، صاحب ( معاهد التنصيص في شواهد التلخيص ) :

أرى الدهر يكرم جهاله      وأعظم قدرا به الجاهل  
وأجسب حظى به ناقصا      أيحسبني أننى فاضل؟!  
وللرياش البغدادى فى هذا المعنى :  
إنى رأيت الدهر فى صرفه      يمنح حظ العاقل الجاهلا  
ومما أرانى نائلا ثروة      أظنه يحسبني عاقلا  
وللباخرزى :

ساءنى الدهر لأننى عاقل      ليت أنى مثل غيرى أبله  
وقد أجاد القائل فى هذا المعنى :  
وما لى إلى دهر ذنوب أعدتها      سوى تهمة الأعداء لى بالفضائل  
وإنى منها تبت توبة نادم      مقر بأنى اليوم أجهل جاهل  
والدهر عند البارودى كالبحر :  
والدهر كالبحر لا ينفك ذاكدر      وإنما صفوه بين الورى لمع  
وعند الشيخ إبراهيم اليازجى مفازة يضل بها الخبير :

لعمرك ما الأيام إلا مفازة      يضل بها الخريت والصبح يبسم  
تريد بها نجدا فتأتى تهامة      وآخر يأتى نجد من حيث يتهم  
والليالى - عند المتنبى - لها سلطان غالب، يتحكم فى أقدار الناس :  
فلا تنلک الليالى إن أيدىها      إذا ضربن كسر النبع بالغرب (١)

---

( ١ ) النبع : شجر صلب ينبت فى رؤوس الجبال . الغرب : شجر رخو ينبت على الأنهار .



ولا يُعِنُّ عَدُوًّا أَنْتَ قَاهِرُهُ      فَإِنَّهُمْ يَصِدُّونَ الصَّقْرَ بِالْخَرْبِ (١)  
وربما احتسب الإنسانُ غَايَتَهَا      وفاجأته بأمرٌ غَيْرُ مُحْتَسَبٍ  
وما قضى أَحَدٌ مِنْهَا لُبَّائَتَهُ      ولا انْتَهَى أَرْبٌ إِلَّا إِلَى أَرْبٍ  
والدهرُ واعظٌ أَى واعظٍ، وقد صدق ابنُ دُرَيْدٍ :-

مَنْ لَمْ يَعْظِهِ الدَّهْرُ لَمْ يَنْفَعِهِ مَا      راح به الواعظ يوماً أو غدا  
مَنْ لَمْ يَفِدْهُ عِبْرًا أَيَّامُهُ      كان العمى أولى به من الهدى

\* \* \*

---

(١) الحرب - بفتحتين - ذكر الحبارى. يضرب به المثل فى الجبن.

## شكوى الزمان

قال المفضل الضبي إن أول شاعر ذم الدنيا هو الممزق العبدى .  
 وقال ابن قتيبة فى عيون الأخبار ( ٢ - ٣٠٨ ) : قال الأصمعى : أول شعر قيل فى ذم الدنيا قول ابن خذاق .  
 وقال ابن قتيبة فى ( الشعر والشعراء ) ؛ والبكرى فى ( سبط اللآلى ) عن أبى عمرو بن العلاء : أن ليزيد بن خذاق أول شعر قيل فى ذم الدنيا .  
 وقال أبو عبيدة فى نقله ابن الأنبارى عن الأبيات الآتية : أنها ليزيد بن خذاق ، قال : ( وهو الصحيح ، ويزيد جاهلى قديم ) .  
 والأبيات هى :

هل للفتى من بنات الدهر من واق	أم هل له من حمام الموت من راق
هوّن عليك ولا تولّع بإشفاق	فإنما مألنا للوارث الباقي
كأننى قد رمانى الدهر عن عرّض	بنا فذات بلا ريش وأفواق <sup>(١)</sup>
وللحارث بن مضاض الجرهمى ، وقد عمّر :	
كان لم يكن بين الحجون إلى الصفا	أنيس ولم يسمر بمكة سامر
بلى نحن كنا أهلها فأزالنا	صروف الليالى والجدود العواثر
وقد نسبهما العباسى فى ( معاهد التنصيص ) <sup>(٢)</sup> لخرقة بنت تبع ، وقال محققه فى الهامش إنهما لمضاض بن عمرو الجرهمى .	
ومما يروى عن خرقة هذه : إننا اشترينا كُرْبَرٌ بمصر بكردر .	
ولعدى بن زيد العبادى :	
رب ركب قد أناخوا عندنا	يشربون الخمر بالماء الزلال

( ١ ) الفوق : مجرى الوتر من السهم ، وفى عيون الأخبار ، بيتان غير هذه الثلاثة ، وليس فيه البيت الأخير .

( ٢ ) ج ٤ ص ١٥٥ .

عَمَرُوا دهرهم بعيش ناعم      آمَنَى دهرهم غير عِجالٍ  
 ثم أَضَحُوا عصف الدهرُ بهم      وكذلك الدهر يودى بالرجال  
 وكذلك الدهر يرمى بالفتى      فى طلاب العيش حالا بعد حال  
 قال أبو زيد : دخلنا على أبى الدُقَيْش، وهو شاكٍ، فقلنا : كيف تجدك؟  
 قال : أجدنى أجد مالا أشتهى، وأشتهى مالا أجد، ولقد أصبحت فى شرِّ زمان،  
 وشرِّ ناس. مَنْ جاد لم يَجِدْ، ومن وجد لم يَجِدْ.

\* \* \*

وللجاحظ رسالة إلى بعض إخوانه، يشكو فيها الزمان <sup>(١)</sup>. يقول فيها :  
 كتبت إليك وحالى حال من كثفت غمومه، وأشكلت عليه أموره، واشتد  
 عليه حال دهره، وقلَّ عنده من يثق بوفائه؛ لاستحالة زماننا، وفساد أيامنا، ودولة  
 أنذالنا.  
 ثم أطنب فى أن الصادق المؤثر للحق جزاؤه الحرمان، وأن ضعيف اليقين  
 يستكمل سروره، وتعتدل أموره.  
 ثم يقول : وهذه حجتنا على من زعم أن الجهل يخفض، وأن النول يردى،  
 وأن الكذب يضر، وأن الحلف يزرى.  
 وبعد ذلك يقول : ثم نظرنا فى الوفاء والأمانة والنبيل والبلاغة، وحسن  
 المذهب، وكمال المروءة... والفائق فى سعة علمه، والحاكم على نفسه، والغالب  
 لهواه فوجدنا فلان بن فلان ثم وجدنا الزمان لم ينصفه من حقه، ولا قام له  
 بوظائف فرضه، ووجدنا فضائله القائمة له قاعدة به، فهذا دليل أن الطَّلَاح أجدى  
 من الصلاح، وأن الفضل قد مضى زمانه، وعفت آثاره، وصارت الدائرة عليه كما  
 كانت الدائرة على ضده، ووجدنا الفضل يشقى به قرينه، كما أن الجهل  
 والحمق يحظى به خدينه، ووجدنا الشاعر ناطقا على الزمان، ومعربا عن الأيام  
 حين يقول :

(١) أوردها ابن عبد ربه فى (العقد الفريد ج ١ ص ١٧٢ - ط العريان).

تحامق مع الحمقى إذا ما لقيتهم ولا فيهم بالجهل فعل أخى الجهل  
وخلط إذ لا قيت يوما مخلطا يخلط في قول صحيح وفي هزل  
فإني رأيت المرء يشقى بعقله كما كان قبل اليوم يسعد بالعقل  
قلت : وتالله ، لكأن الجاحظ يعبر عن زمننا هذا ، ولكنى أقول كما قال أبو  
حيان التوحيدى : إلا أنى أرجو ألا تكون القضية عامة .

وإذا كان الجاحظ شكاً من قلة الوفاء فى الناس ، ومن أن الزمن يعطى  
الأحمق ، ويحرم العاقل ، فإن الكاتب المصرى القديم يشكو شكوى أخرى ،  
مما يؤكد أنه : ( لا جديد تحت الشمس ) فقد ( وجد منقوشاً على حجر من  
الآثار المصرية القديمة يرجع عهده إلى أربعة آلاف سنة هذه العبارة : ينحدر  
العالم هذه الأيام إلى مهاوى الانحطاط والاضمحلال ، فمن علامات الساعة  
أننا صرنا إلى زمن يتمرد فيه الأبناء على الآباء ، ولا يتورع كل من هبّ ودب  
عن التطلع إلى التأليف والتصنيف ، إن العالم يدنو حثيثاً من نهايته  
المحتومة<sup>(١)</sup> .

وعجيب أن يتنبه كاتب فى ذاك الزمن السحيق إلى مثل ما ذكره هذا  
الكاتب المصرى ، وإذا كان قد شكاً من تمرد الأبناء على الآباء فقد صرنا إلى زمن  
أصبح فيه هذا التمرد أمراً طبيعياً ، أما فى زمننا هذا ، فمن الأبناء من يضرب أباه  
وأمه ، ومنهم من يقتلها .

وأعجب ما فى شكوى هذا المصرى القديم شكواه من جرأة الجهال على  
التأليف والتصنيف وكأنه إن كانت الترجمة حرفية يفرق بين من يؤلف ومن  
يصنف ، وباليته عاش إلى زماننا هذا ليرى أن كثيراً ممن يؤلفون أو يصنفون لا  
يملكون إلا قلماً أرعن ، وقرشاً حائراً بائراً ، كما يعرفون الطريق إلى المطبعة ، على  
أن كلا منهم يتمتع بوجه وقاح ، وغرور كاذب .

\* \* \*

---

( ١ ) نقلاً عن صحيفة الأهرام القاهرية فى عددها الصادر بتاريخ ١٧ / ١١ / ١٩٤٨ م .

وإذا كان الواضح من شكوى الجاحظ، وشكوى الكاتب المصرى القديم أن الزمان كان صالحاً ثم فسد فإن البديع الهمداني يخالفهما، ويخالف أمثالهما من لفَّ لفَّهما، وسار في طريقهما، فيؤكد أن الزمن لم يكن صالحاً في يوم من الأيام، منذ عهد آدم عليه السلام إلى الزمن الذى عاش فيه البديع، فقد كتب رسالة إلى (أحمد بن فارس) يرد على رسالة منه يذم فيها ابن فارس الزمان فيقول البديع:

(نعم. إنه الحمأ المسنون، وإن ظنت الظنون، والناس ينسبون إلى آدم وإن كان العهد قد تقادم، وارتبكت الأضداد، واختلط الميلاد.

والشيخ الإمام يقول: فسد الزمان، أفلا يقول متى كان صالحاً؟؟!!

أفى الدولة العباسية فقد رأينا آخرها، وسمعنا أولها؟ أم المدة المروانية وفى أخبارها لا تكسع الشول بأخبارها؟ أم السنين الحربية، والرمح يركز فى الكلى، والسيف يغمد فى الطلى، ومبيت حُجِر فى الفلا، والحُرَّتَان وكربلا؟. أم البيعة الهاشمية، وعلى يقول: ليت العشرة منك برأس من بنى فراس؟ أم الأيام الأموية، والنفير إلى الحجاز، والعيون إلى الأعجاز؟ أم الأيام العدوية، وصاحبها يقول: وهل بعد البزول إلا النزول؟ أم الخلافة التيممية، وصاحبها يقول: طوبى لمن مات فى نأنة الإسلام؟ أم على عهد الرسول، ويوم الفتح، وقد قيل: اسكتى يا فلانة فقد ذهبت الأمانة؟. أم فى الجاهلية، وليبد يقول:

ذهب الذين يُعَاش فى أكنافهم      وبقيتُ فى خَلْف كجلد الأجر

أم قبل ذلك، وعاد يقول:

بلادُ بها كنّا وكنا نحبها      إذ الناس ناس والزمان زمان

أم قبل ذلك، ورؤى عن آدم عليه السلام:

تغيّرت البلادُ ومن عليها      فوجه الأرض مغبرٌ قبيح

أم قبل ذلك، وقد قالت الملائكة: (أتجعل فيها من يفسد فيها ويسفك

الدّماء)؟

وما فسد الناس ولكن اطرده القياس، ولا أظلمت الأيام، ولكن امتد الظلام.

وعلى ذكر (لبيد) روى هشام بن عروة بن الزبير عن أبيه عروة قال : كانت عائشة - رضى الله عنها تنشد قول لبيد ثم تقول : فكيف لو رأى زماننا هذا؟ وكان عروة ينشده، ويقول : رحم الله خالتي عائشة فكيف لو رأت زماننا هذا؟ قال هشام : وأقول : رحم الله عائشة، ورحم الله أبى فكيف لو رأوا زماننا هذا؟

قلت : ولعل كثيرين ممن أنشدوا هذا البيت ووقفوا على ما رواه هشام عن أبيه وجدته، لعل كل من أنشده قال فى شأن من كانوا قبله : فكيف لو رأوا زماننا هذا؟

وفى معنى رسالة البديع يقول أبو العلاء :

ونحن فى عالمٍ صيغتْ أوائله      على الفساد ففى قولنا : فسدوا  
ويقول :

مضى الزمان ونفس الحر مولعة      بالشر من قبل هابيل وقابيل  
لو غُرِبِلَ الناس كيما يَعْدُمُوا سَقَطَا      لما تحصل شئ فى الغرايل  
والمتنبى يقف بين إساءة الدهر وإحسانه، وإن جعل إساءته هى الأصل والأكثر، والإنسان عونٌ الدهر على إساءته إلى الناس، يقول :

صحب الناس قبلنا ذا الزمانا      وعناهم من شأنه ما عنانا  
وتولوا بغصة كلهم منـ      ه وإن سرَّ بعضهم أحيانا  
ربما تحسن الصنيع ليـ      اليه ولكن تكدر الإحسانا  
كلما ركب الزمان قناة      ركب المرء فى القناة سنانا

ويحطب ابن حزم الظاهري فى حبل المتنبى إذ يقول :

هل الدهر إلا ما عرفنا وأدر كنا      فجائعه تبقى ولذاته تفنى  
إذا أمكنت فيه مسرة ساعة      تولت كمر الطيف واستخلفت حزنا

وقريب منهما قول الآخر:

بلوتُ الليالى فلم يُتزن      بأدنى الإساءة إحسانها  
فلا تمدنُها على وصلها      ففى نفس الوصل هجرانها

ثم يلقي أبو العلاء بآدته، ليس للزمان خير، وإنما خيره وعود:

عرفتُ سجايا الدهر أما شروره      فنقدُ، وأما خيره فوعود  
إذا كانت الدنيا كذاك فخلها      ولو أن كلَّ الطالعات سعود

ولا أمل - عنده - فى تحقيق هذه الوعود، يقول فى رثاء الفقيه الحنفى:

يا دهرُ يا منجز إيعاده      ومُخلف المأمول من وعده  
أى جديدي لك لم تُبله      وأى أقـرـانك لم تُرده

حتى لو كان فى الزمان خير فهو - لا محالة - مفارق، فليرض كل إنسان بما

عنده:

أرى كل خير فى الزمان مفارقا      فلا تأسفن فيها لقله خيرا  
ودنياك سارت بالأنام مُفدَّة      فلا فرق فيها بين سَيرى وسيركا  
أصاح أتدرى كيف بعدك حالها      أجل مثلما شاهدته بعد غيركا

\* \* \*

## الدفاع عن الزمان

إذا كان جُلُّ الكتاب والشعراء ، بل جل الخاصة والعامة يصفون الزمان بكل قسوة ، ولا يرون أنه يأتي بخير ، فإن من كل هؤلاء من يتوخى الإنصاف والاعتدال فلا يرى للزمان فعلا في كل ما يشكو منه الشاكون ، ولا يحملونه ذنبا هو منه برئ .

بعضهم يرجع إلي الحقيقة الكبرى التي تضمنها قول الله تعالى : ﴿ وَلَا تَدْعُ مِنْ دُونِ اللَّهِ مَا لَا يَنْفَعُكَ وَلَا يَضُرُّكَ فَإِنْ فَعَلْتَ فَإِنَّكَ إِذَا مِنْ الظَّالِمِينَ \* وَإِنْ يَمَسُّكَ اللَّهُ بِضُرٍّ فَلَا كَاشِفَ لَهُ إِلَّا هُوَ وَإِنْ يُرِدْكَ بِخَيْرٍ فَلَا رَادَّ لِفَضْلِهِ يُصِيبُ بِهِ مَنْ يَشَاءُ مِنْ عِبَادِهِ وَهُوَ الْغَفُورُ الرَّحِيمُ ﴾ [يونس : ١٠٦ ، ١٠٧] .

وبعضهم يلقى التبعة كلها على بنى الإنسان ، فمنهم يأتي الشر ، ولا دخل للزمن في ذلك .

ومن الفريق الأول أبو العلاء المعري في أقواله :

وسهام دهرك لا تزال مصيبةً صُرِفَتْ بِإِذْنِ اللَّهِ عَنْ إِخْطَائِهَا  
وقوله :

إذا قيل غال الدهر شيئا فإنما يُراد إله الدهر والدهر خادم  
وقوله :

أمور دهرك سطر خطه قدرٌ وحبها في السجايا أول السطر  
وكذلك الذي يقول :

يا لائم الدهر وأفعاله مشتغلا يُزرى على دهره  
والدهر مأمور له أمرٌ ينصرف الدهر على أمره

ولأبى النصر محمد بن عبد الجبار العُتبي<sup>(١)</sup> فصل في الإنكار على من يذم الدهر ، يقول فيه :

---

(١) هو - كما يقول الثعالبي في اليتيمة - لمحسن الأدب ، وبدائع النثر ، ولطائف النظم ، ودقائق العلم كالينبوع للماء ، والزند للنار ، يرجع منها إلى أصل كريم ، وخلق عظيم ، استوطن نيسابور ، وناب بخراسان ، وله كتاب (لطائف الكتاب) وغيره من المؤلفات .



عتبك على الدهر داعٍ إلي العتب عليك ، واستبطأك إياه صارف عنان  
اللوم إليك ، فإن الدهر سهم من سهام الله ، منزعه من مقابض أحكامه ، ومطلعه  
من جانب أقلامه ، والوقية فيه تُمرس بحكم خالقه وباريه ، ومجارى الأشياء على  
قدر طباعها ، وبحسب ما فى قواها وأوضاعها .

ومن ذا يلوم الأراقم على النهس بالأنياب ، والعقارب على اللدع بالأذنان ؟  
وأنى لها أن تُذم ، وقد أُشربتْ خلقتها السم ؟!

وحكم الله فى كل حال مُطاع ، وبأمره رضا واقتناع . فأعف الزمان عن  
قوارص لسانك ، واضرب عليها حجاب الحرص بأسنانك ، واذكر قول النبى -  
ﷺ : « لا تسبوا الدهر فإن الله هو الدهر » .

وعليك بالتسليم لحكم العلى العظيم ، فذاك أحمد عُقبى ، وأرشد ديننا  
ودنيا (١) .

وقريب من هذه المعانى قول أبى العباس المأمونى :

لا تسخطن علي دهرٍ لحادثةٍ فكل حادثة يأتى بها القدر  
وكن بربك فى الأحوال ذا ثقة بأنه دافع الآفات لا الحذر (٢)

\* \* \*

ومن الفريق الثانى أبو مياس الشاعر . حدث أبو جعفر الشيبانى ، قال :  
أتانا يوما أبو مياس الشاعر ونحن فى جماعة ، فقال : فيم أنتم ؟ وما تتذكرون ؟  
قلنا : نذكر الزمان وفساده . قال : كلا . إنما الزمان وعاء ، وما ألقى فيه من خير  
أو شر كان على حاله ، ثم أنشأ يقول :

أرى حُللاً تُصان على أناس وأخلاقاً تُذال فما تصان  
يقولون الزمانُ به فساد وهم فسدوا وما فسد الزمان

---

(١) يتيمة الدهر : ج ٤ . ص ٤٠١ .

(٢) السابق ٤ - ٤٤٨ .

وفى مثل هذا يقول ابن حماد البصرى :

يا ليتنى مُنكرٌ من كنتُ أعرفه      فلست أخشى إذا من ليس يعرفنى  
لا أشتكى زمنى هذا فأظلمه      وإنما أشتكى من أهل ذا الزمن  
وقد سمعتُ أفانين الحديث فهل      سمعت قط بحرٌ غير مُمتحن<sup>(١)</sup>

ويقول أبو العلاء :

ليشِبْغُكَ ما أصبحت مرتقبا له      عن العيب يبدأ والخليل يؤنب  
فما أذنب الدهر الذى أنت لائم      ولكن بنوا حواء جاروا فأذنبوا  
نقمت على الدنيا ولا ذنب أسلفت      إليك ، فأنت الظالم المتكذب  
وهبها فتاة هل عليها جناية      بمن هو صبٌّ فى هواها معذب  
ويقول ابن لُئكَ<sup>(٢)</sup> ، وهو شعر مشهور :

يعيب الناس كلُّهم الزمانا      وما لزماننا عيبٌ سوانا  
نعيب زماننا والعيب فىنا      ولو نطق الزمان إذا هجانا  
ذئاب كلنا فى زى ناسٍ      ويأكل بعضنا بعضا عيانا  
وفى ظلم الناس بعضهم بعضا يقول أبو سليمان الخطابى ، وإن لم يجز  
للزمان ذكر ، ولكن الشئ يذكر بالشئ . يقول الخطابى - رحمه الله تعالى - :  
شرُّ السباع العوادي دونه وزرٌ      والناس شرُّهم ما دونه وزرٌ  
كم معشر سلموا لم يؤذهم سُبُعٌ      وما نرى بشرا لم يؤذه بشرٌ<sup>(\*)</sup>

---

(١) السابق : ٣ - ٤١٧ .

(٢) أبو الحسن محمد بن محمد ، قال عنه الثعالبي : ( فرد البصرة ، وصدر أدباؤها ،  
وبدر ظرفائها ، كانت حرفه الأدب تمسّه وتجمّه ، ومحنة الفضل تدركه فتخدشه ، ونفسه ترفعه ،  
ودهره بضعه ، وأكثر شعره ملح وطرائف ، وجله فى شكوى الزمان وأهله ، وهجاء شعراء أهل  
عصره ) وكان عَصْرِيّ المتنبى .

(\*) أبو سليمان حمّد بن محمد بن إبراهيم البُستي ، كان فقيها محدثا أديبا . له  
تصانيف بديعة ، فى الحديث ، وفى إعجاز القرآن . قيل : إنه كان يشبه فى زمانه بأبى عبيد  
القاسم بن سلام علما وأدبا وزهدا وورعا توفي ٣٨٨ هـ .

ومن برأ الزمان من المحدثين إلياس فرحات الشاعر المهجرى :  
نشكو أذى الدهر شكوى لا أساس لها      فالدهر لم يقترف ذنباً ولم يُجرِ  
لا يُغلق البشر الأبواب إن رقدوا      خوفاً من الدهر بل خوفاً من البشر  
والبارودى ولكنه يذهب مذهبا آخر ، فحياة الإنسان من صنعه ، إن ساء  
عمله لم تصلح حياته ، ولا ذنب للدهر ، فلم يسرف فى ذمها :  
إذا ساء صنع المرء ساءت حياته      فما لصروف الدهر بوسعها ذمًا !!؟

\* \* \*

وفريق ثالث لا يبرئ الزمان من الإساءة إلى بنى الإنسان ، ولكنه ينصفه أنه  
مع إساءته يحسن ، بل ربما زاد إحسانه على إساءته .  
يقول البحترى :

ننسى أياذى الزمان فينا فما      نذكر من دهرنا سوى نُوبِهِ  
وقد كتب البهاء زهير لبعض أصدقائه وقد غرقت سفينته :  
لا تعتب الدهر فى حال رماك به      إن استردّ فقدمًا طالما وهبا  
حاسب زمانك فى حاكى تصرفه      تجده أعطاك أضعاف الذى سلبا  
والله قد جعل الأيام دائرة      فلا ترى راحة تبقى ولا تعباً  
ورأس مالك الدهر وهى الروح قد سلمت      لا تأسفن لشيء بعدها ذهباً

\* \* \*

لم يشفع للزمان مثل هذا الذى يقوله البحترى ، حتى عند البحترى نفسه ،  
والقضية التى شغلت الكتاب والشعراء منذ القديم بصفة خاصة أنهم يبدئون  
ويُعيدون فى ظاهرة يرونها ظاهرة ، ويكادون يعتقدون أنها القاعدة وغيرها  
الاستثناء ، ذلك أنهم يؤكّدون فى كثير من أقوالهم أن الزمان - دائماً - ضد  
الأكفاء ، صديق المتخلفين ، وأنه يمنح الجاهل حظ العاقل .

وقد ذكرت شيئاً من ذلك فى فصل سبق ، وأضيف هنا بعض أقوال أخرى لهم ، ومن قديم قال الحكيم الجاهلى : ربَّ حَوْلٍ مُكَدِّ ، وعاجز مثر .

ويصرح المتنبى بهذا المعنى :

أفاضل الناس أغراض لذا الزمن يخلو من الهم أخلاهم من الفطن

ويفصل أبو إسحاق الصابى :

إذا جمعت بين امرأين صناعة فأحببت أن تدرى الذى هو أحذق

فلا تتفقد منهما غير ما جرى به لهما الأرزاق حين تفرق

فحيث يكون الجهل فالرزق واسع وحيث يكون العلم فالرزق ضيق

ومثله قول الآخر :

زمان تحيرت أمره كثير التعدى على حره

فللوغد ما شئت من نفعه وللحر ما شئت من ضره

وأعجب ما فى تصاريفه صيال البعوض على صغره

حتى الإمام الشافعى - رضى الله عنه - يحطب فى حبال هؤلاء الشعراء :

لو أن بالحيل الغنى لوجدتنى بنجوم أفلاك السماء تعلقى

لكن من رزق الحنجا حرم الغنى ضدان مفترقان أى تفرق

ومن الدليل على القضاء وكونه بؤس اللبيب وطيب عيش الأحمق

ويؤكد هذا المعنى أبو تمام فى قوله :

ينال الفتى من دهره وهو جاهل ويكدى الفتى من دهره وهو عالم

ولو كانت الأرزاق تجرى على الحجا إذا هلكت من جهلهن البهائم

ويقصر أبو العلاء الأمر على الحظ :

لا تطلبن بألة لك حاجة قلم البليغ بغير حظ مغزل

سكن السما كان السماء كلاهما هذا له رمح وهذا أعزل

وببالغ الشيخ أحمد الزين ، الشاعر المصرى المشهور فيرمى السادة

وأصحاب الأمور بأنهم لا يقدمون إلا المرائين ، ولا يرفعون إلا المنافقين :

دع الحديث عن القسطاس فى بلد ما سوّدت بينها إلا مرأيتها  
سوق النفاق بهم شتّى بضائعها تُزجى لمن يشتري إفكا وتمويها  
أرخصتُم غالى الأخلاق فى بلد لم تعمل قيمتها إلا بغاليتها  
أغلّتُم سبل الأرزاق لم تدعوا لفاضل الخلق سعيا فى نواحيها

\* \* \*

وصيحة الشيخ الزين <sup>(١)</sup> هذه يشبه أن تكون صياغة أخرى لما سجّله ابن خلدون فى هذه الظاهرة :

وابن خلدون - كعادته - يعالج قضايا المجتمع بنظرات فاحصة وواقعية وواعية، وفكر حصيف .

يرى أن السعادة والكسب إنما يحصلان - غالبا - لأهل الخضوع والتملق ، وأن الكثير ممن يتخلق بالترف والشمم يصيرون إلى الفقر والخصاصة ، وأن القائمين بأمور الدين من القضاء والفتيا والتدريس والإمامة والخطابة والأذان ونحو ذلك لا تعظم ثروتهم فى الغالب .

ويعلل لكل ذلك ، فيذكر أن سبب الغنى هو الاتصال بذوى الجاه ، وأن هؤلاء يبذلون لمن تحت أيديهم ، ويكون بذله بيد عالية فيحتاج طالبه إلى خضوع وتملق . أما أصحاب الشمم فيقتصرون فى الكسب على أعمالهم ، وأن الغرور يدفعهم إلى الاعتقاد بأن الناس محتاجون إليهم وإلى بضاعتهم من علم أو صناعة أو كتابة أو شعر . قال : ( وكل محسن فى صناعته يتوهم أن الناس محتاجون لما بيده فيحدث له ترفع عليهم بذلك فيستنكف أحدهم عن الخضوع فيمقته الناس ، ولا يحصل له حظ من جانبهم ) .

ثم يقول إن المشتغلين بأمر الدين يكونون فى الغالب فقراء ، ويعلل ذلك بأن أهل الصناعة لا تضطر إليهم عامة الخلق فيقع الاستغناء عنهم فى الأكثر .

---

( ١ ) عالم من علماء الأزهر ، وشاعر بارع ، قال الشعر فى كل فن ، وأجاد - بخاصة - فى الشعر الاجتماعى ، ولد فى إحدى قرى الوجه البحرى سنة ١٨٩٧ - وتوفى فى سنة ١٩٤٧ م ، وقد فقد بصره بعد مولده بثلاثة أيام ، وتقلب فى بعض الوظائف ، وعمل فترة طويلة بدار الكتب المصرية ، وأدركته حرفة الأدب ، فعانى كثيرا من شظف العيش .

ويقول إنه اعتمد فيما ذهب إليه على ما اطلع عليه من حسابات الدواوين، وردّ بذلك على بعض من اعترض عليه : ( فوقفته عليه ، وعلم صحة ما قلته ، ورجع إليه ، وقضينا العجب من أسرار الله في خلقه ، وحكمته في عوالمه ، والله الخالق القادر ، لا رب سواه ) (١) .

ولم يفت ابن خلدون أن ينبه إلى ما تجلبه أو تحرم منه الحظوظ . قال : ( ومن هذا اشتهر بين الناس أن الكامل في المعرفة محروم من الحظ ، وأنه قد خوسب بما رزق من المعرفة ، واقتطع له ذلك من الحظ ، وهذا معناه : ومن خلق لشيء يُسرّ له ، والله المقدر لارب سواه ) (٢) .

ونحن نعرف - والأخبار في ذلك مستفيضة - أن أفراداً من كبار العلماء آثروا أن يعيشوا على الكفاف ، وأبوا أن يدخلوا أبواب السلاطين .

من ذلك - مثلاً - الخليل بن أحمد ، وهو أحد أفراد الدنيا علماً وفضلاً كان يعيش في خص ، والناس يأكلون العيش بعلمه .

كان للخليل راتب على سليمان بن حبيب بن المهلب بن أبي صفرة ، وكان والي فارس والأهواز ، فكتب إليه يستدعى حضوره ، فكتب الخليل جوابه :

أبلغ سليمان أنني عنه في سعة وفي غنى غير أنني لست ذا مال  
شحاً بنفسى إننى لا أرى أحدا يموت هزلاً ولا يبقى على حال  
الرزق عن قدر لا الضعف ينقصه ولا يزيدك فيه حول محنتال  
والفقر في النفس لا في المال نعرفه ومثل ذاك الغنى في النفس لا المال (٣)

ونعرف أن بعض العلماء الكبار لم يجد في (بغداد) رغيفين في كل يوم فهاجر منها ، وأن بعض الأدباء الكبار جاع حتى أكل ورق الشجر .

من الفريق الأول أبو محمد عبد الوهاب علي بن نصر البغدادي ، الفقيه المالكي ، من ذرية مالك بن طوق .

---

(١) المقدمة : ص ٣٩٣ .

(٢) المقدمة : ص ٢٩٠ .

(٣) وفيات الأعيان : ٢ - ١٦ ، تحقيق محيي الدين .

كان فقيها ، أديبا ، شاعرا ، وكان ثقة ، ولم يكن من المالكيين أحد أفقه منه .

قال ابن بسام فى ( الذخيرة ) : كان بقية الناس ، ولسان أصحاب القياس ، وقد وجدتُ له شعرا ، معانيه أجلى من الصبح ، والفاظه أحلى من الظفر بالنجح ، ونبتُ به بغداد كعادة البلاد بذوى فضلها ، وعلي حكم الأيام بمحسنى أهلها ، فخلع أهلها ، وودّع ماءها وظلها .

وحُدثتُ أنه شيعه يوم فصل عنها من أكابرها ، وأصحاب محابرها جملة موفورة ، وطوائف كثيرة ، وأنه قال لهم : لو وجدتُ بين ظهرائكم رغيّفين كل غداة وعشية ما عدلت عن بلدكم لبلوغ أمنية .

ثم توجه إلى مصر فحمل لواءها ، وملا أرضها وسماؤها ، وتناهدت إليه الغرائب ، وانثالت فى يديه الرغائب ، فمات لأول ما وصلها من أكلة اشتهاها فأكلمها ، وزعموا أنه قال وهو يتقلب ، ونَفْسُهُ يتصعد ويتصوب : لا إله إلا الله . إذا عشنا متنا ، ومن شعره :

بغداد دار لأهل المال طيبةٌ وللمفالس دار الضنك والضيق

ظللت حيران أمشى فى أزقتها كأننى مصحف فى بيت زنديق

توفى عن ستين سنة : [ ٣٦٢ - ٤٢٢ هـ ] (١) .

ومن الفريق الثانى أبو حيان التوحيدى الذى يُعد قريبا للجاحظ أدبا وعِلما ، فها هو ذا يقول عن نفسه فى بعض رسائله : (إلى متى الكسيرة اليابسة ، والبُقيلة الزاوية ، والقميمص المرقع ؟ .. إلى متى التأدّم بالخبز والزيتون ؟ قد - والله - بُعِ الخلق ، وتغير الخلق ... قد أذلنى السفر من بل إلى بلد ، وخذلنى الوقوف على باب باب ، ونكّرنى العارف بى ، وتباعد عنى القريب منى ) (٢) .

وبجانب أولئك نجد علماء كبارا ، وأدباء أخيارا عاشوا فى رَغَدٍ من العيش دون أن يأتوا أبواب ذوى الجاه ، ودون ملقٍ أو نفاق .

(١) وفيان الأعيان ج٣ . ص ٣٨٧ . وما بعدها .

(٢) الإمتاع والمؤانسة ج٣ ص ٢٢٧ .

ولنأخذ مثلاً أبا حنيفة النعمان صاحب المذهب ، فقد كان تاجراً صدوقاً ، على جانب كبير من الثراء ، وقد دعاه الخليفة إلى تولي القضاء فأبى .

ولكن الأمور ترجع عند الكتاب والشعراء ، حتى المؤرخ ابن خلدون نظر إلى الحظ وإلى الزمن ، وإلى القرب إلي ذوى السلطان ، أو البعد عنهم .

والأمر أولاً وأخيراً لله سبحانه وتعالى : ﴿ نَحْنُ قَسَمْنَا بَيْنَهُمْ مَعِيشَتَهُمْ فِي الْحَيَاةِ الدُّنْيَا وَرَفَعْنَا بَعْضَهُمْ فَوْقَ بَعْضٍ دَرَجَاتٍ ﴾ [الزخرف : ٣٢] . ﴿ أَوْ لَمْ يَعْلَمُوا أَنَّ اللَّهَ يَبْسُطُ الرِّزْقَ لِمَنْ يَشَاءُ وَيَقْدِرُ إِنَّ فِي ذَلِكَ لَآيَاتٍ لِّقَوْمٍ يُؤْمِنُونَ ﴾ [الزمر : ٥٢]

نعم . خلق أسباباً ، وسخر لاكتساب المال طرقاً ، ولكن ما شأن الزمن ، وما شأن الحظ ؟

ومن العجب أن القائلين لم يكتفوا بالإحالة على الزمن ، وعلي الحظ ، بل حكموا ، وقرروا ، وأكدوا أنهما - الزمن والحظ - عدوان للفضلاء من الناس ، صديقان للأراذل والضعفاء .

وقد سبق ، وسيجيئ ما يؤكد ما ذهب إليه هؤلاء ، ونزيد - هنا - نماذج : جرى حوار بين الشاعر أبي الفرج الببغاء وبين الزمان نصحه الزمن فيه ألا يطلب منه أن يحقق له أمله بل يطلبه من سابور بن ازدشير ، فتقبل الشاعر نصح الزمن ، وعبر عن ذلك بقوله :

وقد تقبلت هذا النصح من زمني والنصح حتى من الأعداء مشكور<sup>(١)</sup>

فالزمن من الأعداء ، ومع تقبل الشاعر النصح منه .

ومن شعر ابن لنكك ( أبي الحسن محمد بن محمد ) ، وهو ممن أطالوا القول في شكوى الزمان :

جاء الزمان علينا في تصرفه	وأى دهر على الأحرار لم يجز
عندى من الدهر ما لو إن أيسره	يلقى على الفلك الدوار لم يدر

---

(١) وفيات الأعيان : ٩٩/٢ .



أما عن الحظ فقد سار ودار في كثير من أقوال الشعراء ، ومن ذلك هذه الأبيات :

وقائلة ما بال مثلك خاملاً	أأنت ضعيف الرأي أم أنت عاجز
فقلت لها ذنبي إلى القوم أننى	لما لم يحوزوه من المجد حائز
وما فاتنى شئ سوى الحظ وحده	وأما المعالى فهى عندى غرائز (١)

ومن ذلك قول الآخر :

خطٌ ولا حظٌ وشِعْرٌ ماله	سِعْرٌ أنثرُ فيهما أم أنظم !!؟
كم جئت أرفع حالتى ويجرُّها	دهرٌ وأنصب والحوادث تجزم

\* \* \*

---

( ١ ) نسبها العماد الأصفهاني إلى أمية بن عبد العزيز الأندلسي الداني ، وقال ابن خلكان (وفيات ٢٠ / ١) إنه لم يجدها في ديوان أبي الصلت أمية هذا ، والبيتان الأولان جاءا في كتاب (الفلاكة والمفلوكون ١٣٨) .

## السَّنُّ

سبق أن نقلت ما نُسب للإمام الشافعي - رضى الله عنه - ليس من المروءة أن يُخبر الرجل بسنه ، ونقلت تفسير هذه الكلمة من أن المخبر بسنه قد يُكذَّب . لكن يقع أن يخبر الإنسان بسنه تحدثا بنعمة الله تعالى عليه ، أو ضيقا بتقدم العمر ، أو تَبَرُّما بالحياة ، أو لآى سبب من الأسباب التى تدعوه أحيانا أن يقول : أنا ابن أربعين أو خمسين أو جاوزت الستين أو المائة ، ولعله لا غبار على ذلك إذا كان الرجل معروفا بالصدق ، وكانت سنه مناسبة لحاله . ولكن يقع أن يكذب الإنسان فيعطى سنه أقل أو أكثر مما هي . ومن لطائف ما ذكر في ذلك ما حدثوا عن العالم الصرفى المشهور معاذ بن مسلم الهراء .

فقد قالوا إن رجلا سأل : كم سنُّك ؟ فقال : ثلاث وستون سنة . ثم سئل بعد ذلك بسنين ، فقال : ثلاث وستون سنة ، فقال له بعض كتابه : أنا معك منذ إحدى وعشرين سنة ، وكلما سألك أحدٌ : كم سنُّك ؟ تقول : ثلاث وستون . فقال : لو كنتَ معى إحدى وعشرين سنة أخرى ما قلت إلا هذا . وقد عُمِّرَ معاذ هذا ، ولكن ظل واقفا عند الثلاث والستين .

قال فيه أبو السريِّ سهل بن غالب :

إن معاذ بن مسلم رجل	ليس لميقات عمره أمدٌ
قد شاب رأس الزمان واكتهل الدهـ	ر وأثواب عمره جُدُد
قل لمعاذ إذا مررت به	قد ضجَّ من طول عمرك الأبد
يا بكر حواء كم تعيش وكم	تسحب ذيل الحياة يا بُدْ (١)
صحبت نوحا ورُضْتُ بغلة ذى	القرنين شيخا لولئك الولد
فارحل ودعنا إن غايتك الموت	وإن شدد ركنك الجلد

(١) قصة بُد مع لقمان مشهورة ، ومن ذكروها ابن خلكان فى (وفيات الأعيان) ج ٤

ولكن يبدو أنهم ظلموا هذا العالم ؛ فقد اعترف بسنه مرة حين مات بنوه  
جميعاً إذ يقول :

ما يرتجى في العيش من قد طوى من عمره الذاهب تسعيناً

ورب قائل يقول : إنه حين اعترف بالتسعين كان قد جاوز المائتين ، ولكن  
يبعد أن يتكذب عالم في هذه الحال التى ينظر حوله فيرى بنيه جميعاً طواهم  
الموت ، وأياً ما كان فقد تجاوز الثالثة والستين التى أصر عليها زمننا .

ونمضي مع الناظرين للحياة مقرونة بالسَّن . يقول أبو العلاء :

وما بعد مرَّ الخمس عشرة من صباً ولا بعد مرَّ الأربعين صبياء

فهو يحدد الحياة الجادة ، والحياة الهازلة بهذا الزمن ما بين الخامسة عشرة  
والأربعين ، فعند الأولى تذهب الطفولة ، وعند الثانية يذهب الفتاء ، وسورة  
الشباب ، وتودع اللذات ، ويبدأ زمن الوقار والجفاف .

ويقف شاعر آخر عند الثلاثين لا يجاوزها :

كل اللذات والتصابى قبل الثلاثين تُستطاب

وكذلك وقف عندها ذو الرمة إذ يقول :

أجلَّ عبرة كادت لعرفان منزل لمية لو لم تسهل الدمع تذبج

على حين راهقت الثلاثين وارعوت لداتى وكاد الحلم بالجهل يرجع

كادت العبرة تأخذ بحلقه أخذ الذابح لو لم تحدر الدمع فى هذه السن التى  
قارب فيها الثلاثين ، وكف أقرانه عن الفتوة والصبا ، وتركوا الغى ، وثابوا إلى  
الرشد .

ويؤيدهما الشاعر حبيب بن أحمد الأندلسى :

ثلاثون من عمرى تولت فما الذى أوْمَل من بعد الثلاثين من عمرى

أطايب أيامى ذهبن حميدة سِراعاً ولم أشعُر بهن ولم أدر

كأن شبابى والمشيب يروعه دجى ليلة قد راعها وضح الفجر (١)

وبالغ - أعزك الله - ضائق بالحياة إذ يقول :

---

(١) يتيمة الدهر ج ١ ص ٣١١ .

يقولون : هل بعد الثلاثين ملعبٌ فقلت وهل قبل الثلاثين ملعب

وشعراء الثلاثين هؤلاء - فيما أرى - وبخاصة الأخير قد جهلوا أو تجاهلوا حقيقة الحياة ، فليس الإعراض عن المباح من الملاعب طبيعة في الإنسان ، لا قبل الثلاثين ولا بعدها ، وليس اليأس من الحياة طبيعيا في هذه السن ، إلا أن يكون يأسا خاصا اعتري هؤلاء الشعراء وأمثالهم ، وكيف يدعون إلي اليأس من الحياة في أيام زهرة الحياة ؟ واللعب المباح ضرورة من ضرورات العيش والبقاء .  
قال أبو الدرداء - رضي الله عنه - : إني لأستجِمُ نفسي بشئ من الباطل ليكون أقوى لها على الحق .

ويقول على بن أبي طالب - رضي الله عنه - : القلب إذا أكره عَمِيَ .  
ويقول عبد الله بن مسعود - رضي الله عنه - : القلوب تملُّ كما تمل الأبدان فابتغوا لها طرائف الحكمة .

ويروى أنه أصيب في حكمة آل داود - عليه السلام - لا ينبغي للعاقل أن يخلَى نفسه من واحدة من أربع :

من عدة لمعاد ، أو إصلاح لمعاش ، أو فكر يقف به على ما يصلحه مما يفسده ، أو لذة في غير محرم يستعين بها على الحالات الثلاث (١) .

قلت : وهذه الرابعة هي المراد بالباطل الذي ذكره أبو الدرداء - رضي الله عنه - .

ويشير شوقي إلى بيت لبيد بن ربيعة في الشكوى من طول الحياة : فيقول :

ومن صابر الدهر صبرى له      شكّا في الثلاثين شكوى لبيد  
وبيت لبيد هو :

سئمت تكاليف الحياة ومن يعيش      ثمانين حولا لا أبا لك يسأم

وبعد هذا البيت يقول شوقي شاكيا :

ظمئت ومثلى برى أحـ      قُ كَأْنِي حِينَ وَدْهَرِي يَزِيدُ

تغابيت حتى صحبت الجهول      وداريت حتى صحبت الحسود

\* \* \*

(١) الكامل للمبرد ٣/٢ .

## الأربعون

وقد وردت في قوله تعالى : ﴿ وَوَصَّيْنَا الْإِنْسَانَ بِوَالِدَيْهِ إِحْسَانًا حَمَلَتْهُ أُمُّهُ كُرْهًا وَوَضَعَتْهُ كُرْهًا وَحَمْلُهُ وَفَصَالُهُ ثَلَاثُونَ شَهْرًا حَتَّىٰ إِذَا بَلَغَ أَشُدَّهُ وَبَلَغَ أَرْبَعِينَ سَنَةً قَالَ رَبِّ أَوْزِعْنِي أَنْ أَشْكُرَ نِعْمَتَكَ الَّتِي أَنْعَمْتَ عَلَيَّ وَعَلَىٰ وَالِدَيَّ وَأَنْ أَعْمَلَ صَالِحًا تَرْضَاهُ وَأَصْلِحْ لِي فِي ذُرِّيَّتِي إِنِّي تُبْتُ إِلَيْكَ وَإِنِّي مِنَ الْمُسْلِمِينَ ﴾

[الاحقاف : ١٥]

ووقف المفسرون عند معنى (الأشد) ودلالة (الأربعين) . فروى عن عطاء عن ابن عباس أنه أريد بالأشد ثمانى عشرة سنة ، والأكثرون من المفسرين على أنه - أى الأشد - ثلاث و ثلاثون سنة .

قال الزجاج : الأولى حملة على ثلاث و ثلاثين سنة لأن هذا هو الوقت الذى يكمل فيه بدن الإنسان .

وقال فخر الدين الرازى عن الأربعين : ( هذا هو السن الذى يحصل فيه الكمال اللائق بالإنسان شرعا وطبا ؛ فإن فى هذا الوقت تسكن أفعال القوى الطبيعية بعض السكون ، وتنتهى له أفعال القوى الحيوانية إلى غايتها ، وتبتدى أفعال القوى النفسية بالقوة والكمال .

وإذا عرفت هذه المقدمة ظهر لك أن بلوغ الإنسان وقت الأشد شئ وبلوغه إلى الأربعين شئ آخر ؛ فإن بلوغه وقت الأشد عبارة عن الوصول إلى سن النشوء والنماء ، وأن بلوغه إلى الأربعين عبارة عن الوصول إلى آخر مدة الشباب ، ومن ذلك الوقت تأخذ القوى الطبيعية والحيوانية فى الانتقاص ، وتأخذ القوى العقلية والنطقية فى الاستكمال ) .

ثم يستدل على ذلك بهذه الآية إذ يقول إنها : ( تدل على أن توجه الإنسان إلى عالم العبودية والاشتغال بطاعة الله تعالى إنما تحصل من هذا الوقت ، وهذا تصريح بأن القوة النفسية العقلية والنطقية إنما تبتدى بالاستكمال من هذا

الوقت . فسبحان من أودع في هذا الكتاب الكريم هذه الأسرار الشريفة المقدسة) .

ولعلنا نلاحظ أن الرازي ذكر حصول الاشتغال بالطاعة في سنّ الأربعين ، ثم ذكر أن القوى النفسية تبتدئ بالاستكمال من هذا الوقت ، والقول الثاني مسلم ، والقول الأول فيه نظر ؛ إذ كيف يبقى توجه الإنسان إلي عالم العبودية إلي سنّ الأربعين ؟ ، والرازي يورده بصيغة الحصر ، وأداته (إنما) .

إن توجه الإنسان المسلم إلي العبودية قد يستولي عليه في الشباب المبكر ، وهذا أمر يقره التكليف الشرعي ، والنصوص الكثيرة ، والواقع أيضاً .

وهل بعد قوله - ﷺ - في السبعة الذين يظلمهم الله بظله يوم لا ظل إلا ظله : (وشاب نشأ في عبادة ربه) ، (إن توجه الإنسان إلي عالم العبودية ، والاشتغال بطاعة الله تعالى إنما تحصل من هذا الوقت) يريد سنّ الأربعين ؟! (١)

وأورد ابن خلكان قول الخليل بن أحمد : (أكمل ما يكون الإنسان عقلاً وذهناً إذا بلغ أربعين سنة ، وهي السنّ التي بعث الله تعالى فيها محمداً - ﷺ - ، ثم يتغير وينقص إذا بلغ ثلاثاً وستين سنة ، وهي السنّ التي قبض فيها رسول الله - ﷺ - . وأصفى ما يكون ذهن الإنسان في وقت السحر) (٢) .

وقد وقف كثير من الشعراء عند سنّ الأربعين .

قال أبو علي القالي في أماليه (٣) : (وحدثنا أبو بكر بن الأنباري - رحمه الله - قال : حدثنا عبد الله بن خلف ، قال : حدثنا محمد بن أبي السري ، قال : حدثنا الهيثم بن عدي قال : كنا نقول بالكوفة : إنه من لم يرو هذه الأبيات فلا مروءة له ، وهي لأيمن بن خريم بن فاتك الأسدي .

ثم ذكر القالي سبعة أبيات ، منها هذان البيتان :

---

(١) مفاتيح الغيب ٢٨ - ١٦ - وما بعدها . ط . دار التراث بيروت .

(٢) وفيات الأعيان ٢ - ١٦ - تحقيق محيي الدين عبد الحميد . (٣) ١ - ٧٨ .

إذا المرء وفَّى الأربعين ولم يكن له دون ما يأتي حياء ولا ستر  
فدعه ولا تنفس عليه الذي أتى وإن جرَّ أسباب الحياة له الدهر (١)  
ومشهوره أبيات سُحيم بن وثيل الرياحي (٢) :

عذرت البزل إن هي خاطرتني فما بالي وبالي ابني لبون  
وماذا يدري الشعراء مني وقد جاوزت حدَّ الأربعين  
أخو خمسين مجتمع أشدِّي ونجذني مداورة الشؤون (٣)  
وهي عند (ذى الرمة) نصف الهرم ، قال حين حضرته الوفاة : (أنا ابن  
نصف الهرم ، أنا ابن أربعين سنة) . وكان ذلك سنة ١١٧ هـ ، فمولده سنة ٧٧  
هـ . وقد وصف حياته بقوله :

ودع ذكر عيش قد مضى ليس راجعا ودنيا كظل الكرم كنا نخوضها  
وقد مرَّ بنا أنها عند أبي العلاء نهاية الصبوة والفتاء ، ولعب الشباب .  
ومع الأربعين يغد غالبا الضيف الثقيل (الشيب) قال علي بن جبلة ،  
المشهور بالعكوك (٤) ، أبياتا يقول عنها الآمدي : لا شيء أجود منها في معناها ،  
وتروى لدعبل بن علي :

ألقي عصاه وأرخی من عمامته وقال : ضيف فقلت : الشيب . قال : أجل

---

(١) في : (التنبيه على أوهام أبي علي في أماليه) ص ٣٧ قال البكري : (هذا الشعر  
للأقيشر . كذلك ذكر ابن قتيبة والأصبهاني ، واسمه المغيرة بن عبد الله من بني أسد - إسلامي .  
(٢) شاعر مخضرم . عاش في الجاهلية أربعين سنة ، وفي الإسلام ستين سنة ، وكان شريفا  
في قومه . ومن ترجموا له البغدادي في (خزانة الأدب) - ١ / ١٨١ ، ١٨٢ .  
(٣) البزل جمع بازل وهو البعير المسن . خاطرتني : راهنتني . ابن اللبون : ولد الناقة إذا  
استكمل السنة الثانية ودخل في الثالثة . يدري - ويروى يبتغي - من درى الصيد إذا ختله .  
اجتماع الأشد : اكتمال القوة في البدن والعقل .  
نجذني : أحكمتني التجارب . المداورة : المعالجة والمزاولة .

(٤) أحد فحول الشعراء . قال الجاحظ في حقه : كان أحسن خلق الله إنشادا ، ما رأيت  
مثله بدويا ولا حضريا ، وكان من الموالى ، وكان أعمى (الشعر والشعراء ٣٥/٢) . قتله المأمون  
ببيتين كفر فيهما سنة ٢٢٣ هـ ببغداد .

فقلت : أخطأت دار الحى قال : لقد مرّت لك الأربعون الوفّر ، ثم نزل  
فما شجيتُ لشيء ما شجيتُ له كأنما اغتَم منه مفرقى بجبل<sup>(١)</sup>  
ويقف بجانبه أبو الفتح محمد بن عبد الله الكاتب ، المعروف بابن  
التعاويذى . إذ يقول<sup>(٢)</sup> :

يا طالبا بعد المشيب غضارة من عيشه ذهب الزمان الأطيب  
أتروم بعد الأربعين وعدّها وصل الدمى هيهات عزّ المطلب  
وهما يشتركان مع البحترى فى اقتران الشيب بالأربعين ، ويزيد عليهما إذ  
يقول :

نظرت إلى الأربعون فأصرخت شيبى وهزت للحنوّ قناتى  
وأرى لدات أبى تتابع كثرهم فموضوا وكرّ الدهر نحو لداتى  
أبنى إنى قد نضوت بطالتى فتحسّرت وصحوت من سكراتى  
وفى سنّ الأربعين كانت توبة عمر بن أبى ربيعة .

قال الأصبهانى : أخبرنا الحرّمى حدثنا الزبير بن بكار قال : حدثنا محمد  
ابن الضحاك قال : عاش عمر بن أبى ربيعة ثمانين سنة ، فتك منها أربعين سنة ،  
ونسك أربعين<sup>(٣)</sup> .

عن الحسن : مات عمر وقد قارب السبعين أو جاوزها<sup>(٤)</sup> .  
وكان عمر قد أقسم حين توبته ألا يقول بيتا من الشعر إلا أعتق عبدا أو  
أمة ، ثم إن حالا عرضت له مرة اضطر فيها نفسيا أن يقول شعرا فأنشأ تسعة  
أبيات وأعتق عن كل بيت برا بقسمه .  
ويقف الدكتور زكى مبارك فى كتابه : ( حب ابن أبى ربيعة وشعره )

(١) الموازنة ٢ / ٢٢٠ . تحقيق السيد صقر .

(٢) وفيات الأعيان ٦ - ٢١٠ - تحقيق محيى الدين عبد الحميد .

(٣) ٧٧ - ١ (٤) ٧١ - ١ .



متسائلا : كيف يمكن أن يسكت هذا الشاعر عن قول الشعر ثلاثين أو أربعين سنة ؟ ويرجح أن عمر قال شعرا في هذه المدة ، وأن الرواة نسوة أوتنا سوه . قال : لأن هواهم كان يقضى ببقاء هذه الشخصية الجذابة في مرحها ولهوها لتظل متعة بين نكت السمر وأطايب الحديث (١) .

وهذا قول غريب فإننا نتصور أن الرواة كانوا حريصين على رواية الوجه الآخر من مثل هذا الشاعر اللاهى الراجع إلي الله ؛ لأنه طور غريب وما أعشق الرواة وغيرهم للغرائب ، فلا بد أنه قال في بكاء شبابه وضياعه في اللهو والغزل ، وأن يقول ما عساه يكفر عنه تفريطه في جنب الله .

على أن من الرواة من كان هذا اللون من الشعر أحب إليهم وفاء لدينهم ، ورغبة في إذاعة مثله .

والذى أرجحه أن توبة عمر كانت حين تقدمت به السن ، وعجز عن ملاحقة الغوانى في الأماكن اللاتى كان يتعقبهن فيها . فبعيد كل البعد أن يمكث شاعر أى شاعر مثل هذه المدة لا تلح عليه شاعريته فى أن يصور الحال التى هو فيها . وبعيد كل البعد أن يتجاهل كل الرواة نسيانا أو تناسيا مثل هذا الشعر الذى يدخل أول ما يدخل فى باب الطرائف .

ولعل مما يدل على ذلك قول عبد الله بن عمر - رضي الله عنهما - فاز عمر ابن أبي ربيعة بالدنيا والآخرة : غزا فى البحر فاحترقت سفينته فاحترق (٢) ، ولو كان لعمر شعر إسلامى لنوه به ابن عمر فى هذه الشهادة .

ومن الإنصاف لعمر ما ذكره صاحب الأغاني عن الزبير بن بكار ، قال : لم يذهب عن أحد من الرواة أن عمر كان عفيفا : يصف ويقف ، ويحوم ولا يزد (٣) . ومن الطرائف التى اقترنت بالأربعين أن رجلاً طلق زوجته فقالت له : بعد صحبة أربعين سنة تطلقنى ؟ قال : ما عندى لك ذنب غيرها .

(١) ص ٢٩٦ .

(٣) ١ - ١١٩ .

(٢) الشعر والشعراء ٢ / ٥٥٤ .

ونفهم من كلمة الرجل أن المرأة كانت كاملة في كل صفاتها ، فهي على جانب من الجمال ، كريمة الخلق ، أصيلة النسب ، مطيعة لزوجها ، حسنة الرعاية لبيتها ، فكيف سمحت نفسه بتسريحها ، مع كل هذه الصفات ، ومع الصحبة الطويلة ؟!

هل هو الملل من طول الصحبة ؟ هل هو الاستهانة بالنعمة حين يطول تقلب الإنسان فيها ؟ هل هو الحمق الذي يعتري بعض الناس في فترة من فترات حياتهم ؟!

المعروف أن الإلف مع حسن الصحبة يدعو إلي التمسك برفيق الحياة ، والحرص على الصاحب المواتي ، بل على الأمر لا يُرغب فيه ، كما يقول الشاعر :  
خلقت ألوفا لو رجعت إلى الصبا لفارقت شيبى موجع القلب باكيا  
ولكن الإلف - أيضاً - قد يفقد بعض الناس الإحساس بالنعمة ، وقد أفصح عن ذلك أبو العلاء المعري :

إذا أُلِفَ الشئ استهان به الفتى فلم يره بؤسى تعدُّ ولا نُعمى  
كإنفاقه من عمره ومذاقه من الماء عذبا لا يُحسُّ له طعما  
على أى حال هذه زوج صالحة لا عيب فيها ، وما ظلمها إلا الزمن ، والحقيقة التي لا يجب تجاهلها أن أعدى أعداء الصحبة فقدان الموافقة في الطباع . وقد قيل قديما : شرط المرافقة الموافقة . فإذا اختلف الصاحبان في الطبع أو في المذهب أو في أي أمر من مقومات الحياة كانت صحبتهما علي خطر .  
كان الكميت الأسدي شيعيا ، وكان الطُّرْمَاح خارجيا ، وكانت بينهما صحبة لم تكن بين مختلفين في المذهب ، فليل للكميت أو للطرماح - لا أذكر- : كيف تصادقتما وبينكما ما بينكما من الاختلاف ؟! فقال : اتفقنا علي بغض العامة .

وهذا جواب صريح في أنه لابد للصاحبين أن يتفقا في شئ ما ، ولو كان بغض العامة .

وقد ذكر ابن قتيبة في ( عيون الأخبار ) قال : قال إسحاق : أنشدني ابن  
كناسة :

لقد كان فيها للأمانة موضع      وللسرّ كتمان وللعين منظر

قلت : ما بقى شئ . قال : فأين الموافقة .

ولكن نرجع إلى أصل الطرفة فيبدو لنا أن المرأة كانت موافقة أيضاً لأنه لم  
يذكر لها عيباً إلا طول الصحبة ، فلا مناص من أن نحكم علي هذا الزوج  
بالحمق ، وعلى أنه لم يكن أهلاً لهذه الزوج الصالحة .

\* \* \*

## الخمسون

وعندها يدرك اليأس أبا العلاء ، ويشعر أنه لم يعد ينفع ترقيع ما انخرق ، ولا وصل ما انقطع ، وماذا يُجدّ الحبل بعد مارت ، وأوشك علي البلى ، وإذا كانت الرمال عطشى ، تلهب الرمضاء كل ذرة فيها فهل ينفعها الطل ، ويروى غلتها ، وهى في أشد الحاجة إلي الوبل ، والوبل قد انقطع ؟

عَلِقَتْ بحبل العمر خمسين حجة      فقد رثٌ حتى كاد ينقطع الحبل  
وهل ينفع الطل الذى هو نازل      بذات رمال عندما جحد الوبل  
وقد سبقه البحترى حين خيَّلت له      صاحبته أن التصابى حمق بعد خمسين :  
خيَّلت أن التصابى حمق      بعد خمسين ومن يسمع يخَلُ  
فكيف تظلمه - إذا - هى أو مثيلة لها ، فتطلب منه الشباب بعد خمسين ، والإنسان لا يستطيع مقاومة الدهر :

تطلب عندى الشباب ظالمه      بعيد خمسين حين لا تجده  
من يتناول على مطاولة العي      ش تُقَعِّع من ملة عمده  
قال الآمدى : وقوله : ( تققع من ملة عمده ) أى عظامه يجرى لها صوت إذا قام أو قعد من الكبر والضعف .  
وقوله : ( من ملة ) أى من تملئ العيش ، يريد طوله ودوامه ، ومنه : تملئت حبيك (١) .

ويعلق الأستاذ عباس محمود العقاد فى الفصل الذى كتبه عن وحي الخمسين على كلمة لفكتور هيجو ، يقول فيها : (إن الخمسين شيخوخة الشباب ، ولكنها شباب الشيخوخة) فيقول العقاد : (إن الخمسين سنُّ التطفية وعمل الحساب ، ليعرف الإنسان نصيبه من الربح ، ونصيبه من الخسارة ، وهى - من ثم - سنُّ اغتناء ، وليست سنُّ افتقار ، وهى لا تقل غنى عن الأربعين ، وقد تفوقها غنى من وجوه .

---

(١) المطالب العالية لفخر الدين الرازى ج ٧ . ص ٢١٦ .

ويقول الرازى <sup>(١)</sup> : وقد لحظ ملوك العجم هذه المزايا فى الأربعين والخمسين فكانوا لا يختارون الرجال للمحادثات المهمة إلا الذين يكونون بين الأربعين والخمسين .

قالوا : لأن فى هذا الوقت يتكامل العقل ، ولم يحصل فى البدن نقصان ظاهر .

\* \* \*

ويحس الحجاج بن يوسف بدنو الأجل حين بلغ الخمسين ، فيقول فى رسالة كتب بها إلى قتيبة بن مسلم : (إنى نظرت فى سنك فوجدتك لدتى ، وقد بلغت الخمسين ، وإن امرأ سار إلى منهل خمسين عاما لقريب منه) .

أما إذا أناف على الخمسين فلا ينتظر شيئا من السعادة ، هذا ما يراه أبو العلاء المعرى :

إذا أناف على الخمسين حاملها      فليُضمِر اليأس من سعد وإقبال  
والعمر إصعادُ إنسان ومهبطه      كالأرض أودية منها وأجبال

\* \* \*

ولكن الشاعر أحمد بن محمد المشهور بالصنوبرى [ت ٣٣٤] يظل يلهو ، ويصف الرياض والأزهار ، ويتجاوب مع الطبيعة حتى تظله السابعة والخمسون ، ولم يحمله تجاوز الخمسين على اليأس من السعد والإقبال ، بل إنه قضى بعد أن بلغها سبع سنين يلهو ويلعب فلما وصلها ودع البطالة ، وثاب إلى الجد والوقار :

ألقي رداء اللهو عن عاتقى      خمس وخمسون مضتْ واثنان  
وفى الخمسين أو قريب منها كانت توبة (أبى على الحكى) . وقد كان  
الرجل عالما ، حفظ القرآن على يد العالم الورع يعقوب الحضرمى ، ولما أتم حفظه  
قال له أستاذه : ( اذهب فأنت أقرأ أهل البصرة ) .

---

(١) الموازنة ج ٢ . ص ٢١١ . تحقيق الأستاذ سيد أحمد صقر .

وكان محدثا روى عنه محمد بن إدريس الشافعي - كما ذكروا - وقد درس النحو على أئمة عصره، وبرع في غيره من العلوم، قال فيه إسماعيل بن نوبخت: (إنه أعلم الناس). وكان ملما بثقافة عصره من ثقافة عربية وفارسية وهندية ويونانية.

ثم أدركته شقوته فأصبح أستاذ إبليس بعد أن كان هو من جند إبليس، وكانت همته - كما يقول - غير الرشاد، وأصبح اسمه علما على المجنون والفساد، بل ربما مال خينا إلى الإلحاد فهو - كما يقول - رأى إتيانه اللذابة والهوى والتعجل من طيبات الدنيا أولى من تنظر آجل علمه به خبر من الأخبار.

ثم بدأ المرض يداعبه، فتنبه - أولا - إلى أنه لا ثمرة مما جناه على نفسه إلا الذنوب والعقوبة عليها:

ولقد نهزت مع الغواة بدلوهم وأسمت سرح اللحظ حيث أساموا  
وبلغت ما بلغ امرؤ بشبابه فإذا عصارة كل ذاك أاثام  
ويشتد عليه المرض فيذكر طاعة الله التي أهملها، وشبابه الذي أفناه في طاعة نفسه:

دب في السقام سفلا وعلوا وأراني أموت عضوا فعضوا  
ذهبت جدتي بطاعة نفسي وتذكرت طاعة الله نضوا  
قد أسأنا كل الإساءة يار ب فصفحنا عنا وغفرا وعفوا  
وتقترب النهاية غاية القرب، ويرسل كل زفرات نفسه في أبيات لعله لم يجد من يعطيه إياها ففسدها تحت وسادته، حيث وجدها من قاموا بشئون إعدادة للقبر شاهدة على ثقل ما وجد، وعلى الأمل في عفو الله ومغفرته:

يا رب إن إن عظمت ذنوبي كثيرة فلقد علمت بأن عفوك أعظم  
مالي إليك وسيلة إلا الرجاء وجميل عفوك ثم أنى مسلم  
إن كان لا يرجوك إلا محسن فمن الذي يرجو ويخشى المجرم

هذه الكلمة (جميل عفوك) سبق بها عالم من علماء المسلمين ولد في السنة التي مات فيها عمر بن الخطاب - رضى الله عنه - وحفظ القرآن في صغره، وأخذ نفسه برواية الحديث والزهد في الدنيا، وكان لا يفارق مجالس العلماء، ولا يخرج من المسجد لشأن من شئون الدنيا، عرف بالورع والزهد، وحفظ عن عثمان وسمع من أبى هريرة وأبى سعيد الخدرى وجابر بن عبد الله وغيرهم من أصحاب رسول الله - ﷺ - ورضى الله عنهم أجمعين. أصبح عالماً أديباً - تولى القضاء والفتيا في المدينة وسنه إحدى وعشرون سنة فكان مثال القاضى النزيه، والحكم العدل، وكان الناس يقولون ما أعد له. ومن كلامه : (ولا قصدت كبيرة من محارم الله، متلذذاً بها وواثباً عليها).

ولما بلغ الثانية والأربعين تولى الخلافة، وتغيرت حاله، وفي ذلك يقول (لقد كنت أمشى في الزرع فأتقى الجندب أن أقتله، وإن الحجاج ليكتب إلى في فئام (جماعات) من الناس فما أحفل بذلك<sup>(١)</sup>).

وبيلغ الغاية في القدر - فتكون أول غدره في الإسلام - حين خرج عليه ابن عمه عمرو بن سعيد فيعطيه الأمان، ويكتب له بذلك عهداً، ثم يستدعيه إلى بيته، ولما تمكن منه أمر بأن يصرع له، وجلس على صدره، وأخذ يذبحه كما تذبح الشاة.

وقد طلب من زوجة عمرو أن ترد إليه كتاب الصلح قالت : (إنى وضعته في كفته ليقاضيك به عند ربه).

\* \* \*

وتمر الأيام والسنون، ويقف على المنبر يوماً، ويخطب خطبة بليغة ثم يقطعها ويبكى بكاء شديداً، ثم يقول :

يا رب إن ذنوبى عظيمة، وإن قليل عفوك أعظم منها، فامح بقليل عفوك عظيم ذنوبى.

---

(١) الحيوان ج ٥ ص ٥٩١.

قال الأصمعي: فبلغ ذلك الحسن - يعنى الحسن البصرى - فبكى، وقال:  
لو كان كلام يكتب بالذهب لكتب هذا الكلام.  
(عفو الله، هو أمل كل مسلم، وبه دعاء كل موحد).

\* \* \*

## ومن لطائف الخمسين قال الجاحظ

وكان عندنا قاضٍ يقال له: (أبو موسى كوش) فأخذ يوما فى ذكر قصر  
الدنيا، وطول أيام الآخرة، وتصغير شأن الدنيا، وتعظيم شأن الآخرة فقال:  
هذا الذى عاش خمسين سنة لم يعيش شيئا، وعليه فضل سنتين، قالوا:  
وكيف ذلك؟! قال: خمس وعشرون سنة ليل، هو فيها لا يعقل كثيرا ولا قليلا،  
وخمس سنين قائلة، وعشرون سنة إما أن يكون صبيا، وإما أن يكون معه سكر  
الشباب، فهو لا يعقل، ولا بد من صُبْحَةٍ بالغداة، ونَعْسَةٍ بين المغرب والعشاء  
كالغشى الذى يصيب الإنسان مرارا فى دهره، وغير ذلك من الأوقات، فإذا  
حصلنا ذلك فقد صح أن الذى عاش خمسين سنة لم يعيش شيئا، وعليه فضل  
سنتين<sup>(١)</sup>.

\* \* \*

---

(١) البيان والتبيين ج ٤ ص ٢٦. والقائلة: نوم الظهر، والصُبْحَةُ: النوم فى الغداة -  
ويفهم من كلام القاضى أنهما تستغرقان سنتين.



## الستون

عن أبى هريرة - رضى الله عنه - قال : قال رسول الله - ﷺ : ( أعذر الله إلى امرئ أخر أجله حتى بلغه ستين سنة <sup>(١)</sup> ).

وها نحن أولاء نقف على عتبتها، وهى التى تبدأ بالعشر التى أخبر النبى - عليه الصلاة والسلام - بأن أعمار أمته فيما بينها، وكذلك هى العشر التى كانت العرب تُسميها : ( دَقَاقَةُ الرِقَابِ ) .

ونترك الحديث لجار الله الزمخشري ليخبرنا عنها، فقد أجاب أصحابه الذين طالما ألحوا عليه أن يفسر القرآن الكريم، فكان يسوِّفُ إلى أن أظلمته الستون .

قال : ( قلت وقد ضاقت على المستعفى الحيل، وعييت به العلل، ورأيتنى قد أخذت منى السنّ، وتقعقع السنّ، وناهزت العشر التى سميتها العرب دَقَاقَةَ الرِقَابِ، فأخذت فى طريق أخصر من الأولى مع ضمان التكثير من الفوائد، والفحص عن السرائر، ووفق الله وسدّد، ففرغ منه فى مدة خلافة أبى بكر - رضى الله عنه - وكان يُقدَّرُ تمامه فى أكثر من ثلاثين سنة، وما هى إلا آية من آيات هذا البيت المحرم، وبركة أفيضت على من هذا الحرم المعظم <sup>(٢)</sup> ) .

وفىها بيت أبى العالية المشهور، الجارى على الألسنة :

أرى بصرى فى كل يوم وليلة      يكل، وخطوى عن مدى الخطو يقصر  
ومن يصحب الأيام ستين حجة      يغيّرُنه، والدهر لا يتغير

---

( ١ ) رواه البخارى فى كتاب الرقاق .

( ٢ ) فرغ الزمخشري من تفسيره فى ٢٣ من شهر ربيع الأول سنة ٥٢٨ هـ، فكانت سنة حينذاك إحدى وستين سنة، فمعنى ( ناهزت ) : قاربت . ولد فى ٢٧ من رجب سنة ٤٦٧ هـ، وتوفى فى ٩ من ذى الحجة سنة ٥٣٨ هـ. فكان عمره عند وفاته [ ١٢ ] يوما - ٤ أشهر - ٧١ سنة . [ والكلمات فى آخر الكشف .

لعمري لئن أمسيت أمشي مقيداً . لما كنت أمشي مطلق القيد أكثر<sup>(١)</sup>

\* \* \*

## والخامسة والستون

جاء في حماسة أبي تمام بيتان لم ينسبهما<sup>(٢)</sup>:

أعاذل ما عمري وهل لي وقد أتى      لداتي على خمس وستين من عمر  
رأيت أخا الدنيا وإن كان خافضاً      أخا سفر يسرى به وهو لا يدري

\* \* \*

---

(١) معجم الأدباء ج ١٧ - ص ٢٠٨ .

(٢) ج ٣ . ص ١٥٤ .

## السبعون

أما السبعون فقد ضاق بها كثيرون، شكوا وبكوا، ولكنها تكبح جماح الهوى، وترد الشارد، وتوقظ الغافل، وتعدل بهما عن ثنّيات الطريق، ولا يبلغها أحد فيظل سادراً في غيّه إلا كان ذلك دليلاً على خذلان الله له، ولكن - ونعوذ بالله من الخذلان - من بلغ السبعين ولا تزال الأمانى تخدعه، ولا يزال الشيطان يزين له الباطل، ويكون كما قال أبو العلاء:

وعقلك يا أخا السبعين واه	كأنك في ملاعبك ابن سبع
ويغيب عنه قول الآخر:	
إذا عاش الفتى سبعين عاماً	فقد ذهب المسرة والفتاء
وقول البهاء زهير:	
بالله قل لى يا فلا	ن، ولى أقول ولى أسائل
أتريد فى السبعين ما	قد كنت فى العشرين فاعل؟
هيهات لا والله ما	هذا الحديث حديث عاقل
قد كنت تُعذّر بالصبا	واليوم ذاك العذر زائل
منيت نفسك باطلا	فإلى متى ترضى بباطل!!

\* \* \*

ولعل أشجى ما قيل فى السبعين، وأصدق القصيدة التى بعث بها الشهاب محمود من مصر إلى الإمام تقي الدين الصالحى بالشام، وفيها يقول:

ولّت بشاشة أيامى فلو عُرِضْتُ	علىّ أعرضتُ عنها غير مُستام
هل بعد سبعين لى إلا التأهب من	أجل الرحيل بإسراج وإلجام
الناس يرجون ما قد قدّموا لغد	والخوف من سوء ما قدّمت قدّامى
ولست أرجو سوى عفوا لإله وأن	القى السلامة فى الأخرى بإسلامى
بلى وحبّ الذى أرجوه يشفع لى	غداً إذا جئته أسعى بأثامى

والشكوى منها معنىً صاحب الحكماء والشعراء منذ القدم:  
روى ابن قتيبة في ( عيون الأخبار - ١٥٣ ) قال: قال بعضهم: ( نجد في  
زبور آل داود: من بلغ السبعين اشتكى من غير علة<sup>(١)</sup> ).  
ولما سمع الحجاج بن يوسف التيمي بالرسالة التي بعث بها الحجاج بن  
يوسف الثقفي إلى قتيبة بن مسلم، والتي أوردتها آنفاً - أنشأ:

إذا كانت السبعون سنك لم يكن	لدائك إلا أن تموت طبيب
وإن امراً قد سار سبعين حجة	إلى منهل من ورده لقريب
إذا ما خلوت الدهر يوماً فلا تقل	خلوت ولكن قل على رقيب
إذا ما انقضى القرن الذي أنت فيهم	وخلقت في قرن فأنت غريب

\* \* \*

---

(١) جاءت هذه الكلمة في ( عيون الأخبار - ٣٢٠ ) أيضاً بتفسير يسير.

## الخامسة والسبعون

قصة طريفة جرت بين أبي حفص بن برد وأبي العلاء صاعد اللغوى كتب ابن برد إلى صاعد قصيدة جاء فيها :

إِنَّا نناديك للجُلَى وَأَنْتَ لَهَا      طَبُّ تَعَالَجَ مِنْهَا كُلُّ مُطْلُوبٍ  
فَهَلْ شَعَرْتَ بِبِدْرِ طَافِ بِي غَلَسًا      رَخَصَ الْبِنَانُ كَحِيلِ الْعَيْنِ مَخْضُوبٍ؟  
فَكُتِبَ إِلَيْهِ صَاعِدٌ مِنْ قَصِيدَةٍ :  
لَبَّيْكَ أَلْفَا أَبَا حَفْصٍ إِجَابَةً مَنْ      يُدَلِّى إِلَيْكَ بُودٌ غَيْرَ مَا شُوبِ  
أَبْعَدَ خَمْسَ وَسَبْعِينَ التَّحَفْتُ بِهَا      حَتَّى قَرَعْتُ لِهَذَا الدَّهْرِ طُنْبُوبِي  
رَمَيْتُنِي بِسَهَامٍ غَيْرِ طَائِثَةٍ      حُورٌ زَرَيْنٌ عَلَى صَمِّ الْأَنْبَابِ  
يَا مَنْ يَرْقُوعٌ بِالْآمَالِ مَا خَرَقَتْ      يَدَا اللَّيَالِي قَبِيحَ صَبُوءِ الشَّيْبِ (١)  
نَادَيْتُنِي لَخَيَالٍ عَزَّ مُطْلَبُهُ      فَهَلْ لِيَوْمٍ عَصِيبٍ إِذْ تَنَادَى كَيْالِي؟!  
نَعَمْ . قَبِيحَ صَبُوءِ الشَّيْبِ .

وكما قال أبو إسحاق الألبيري الأندلسي :

لَيَقْبُحُ بِالْفَتَى فَعِلُ التَّصَابِي      وَأَقْبَحُ مِنْهُ شَيْخٌ قَدْ تَفَتَّى  
وَهُوَ مِنْ قَصِيدَةٍ (٢) تَبْلُغُ مِائَةَ وَائْتِي عَشْرَ بَيْتٍ ، وَمُطْلَعُهَا :  
تَفَّتْ فُؤَادُكَ الْأَيَّامُ فَتًّا      وَتَنَحَّتْ جِسْمُكَ السَّاعَاتُ نَحْتًا  
وَهَلْ بَعْدَ الْمَشْيِبِ اسْتِمْتَاعٌ ؟ يُجِيبُ عَلَيَّ بَنُ بَسَامٍ (\*) :

(١) الذخيرة لابن بسام ج ١ ص ١٠٨ ، ١٠٩ - وقرع ظنا بيب الأمر: ذلَّه (قاموس).

(٢) نسبت القصيدة لإبراهيم بن مسعد الأندلسي، ولعله هو أبو إسحاق الألبيري.

(\*) أبو الحسن علي بن محمد بن نصر. كان من أعيان الشعراء، ومحاسن الظرفاء، مطبوعا في الهجاء. ولم يسلم منه أمير ولا وزير، ولا صغير ولا كبير، هجا أياه وإخوته، وسائر أهل بيته. توفي عن نيف وسبعين سنة، ومن شعره :

وكانت بالصرّة لنا ليال      سرقناهن من ريب الزمان

أقلعت عن طلب الغواية والصبا      لما علاني للمثيب قناع  
لله أيام الشباب ولهوه      لو أن أيام الشباب تباع  
فدع الصبا يا قلب واسل عن الهوى      ما فيك بعد مشيبك استمتاع  
وانظر إلى الدنيا بعين مودّع      فلقد دنا سفر وحن وداع  
فالحادثات موكّلات بالفتى      والمرء بعد الحادثات سماع  
ومأ أصدق (شوقي) وأبرعه في وصفه صورة العجوز المتصابي، وقد عَنَوْنَ  
لها بالشيخ المهنّدم. قال :

أيها الشيخ المهنّدم المقنّذ، ما غرّك بالسّنّ حتى لبست للصبا ثيابه،  
ونازعت حفيدك شبابه، إنّما مثلك في هذا البريق المزور، وهذه النظارة المصطنعة  
كمثل الضرس المحشو المكسوّ، نُزِعَ منه العصب، وخُلِعَ عليه الذهب <sup>(١)</sup>.

\* \* \*

---

(١) أسواق الذهب ص ١١٨ - والمهنّدم: المصلح على مقدار (قاموس)، والمقنّذ  
كمعظم: المزيد كالمقنّوذ، والمقصص الشعر، والرجل الخفيف الهيئة. وكل ما سوى والطف  
(قاموس).

## السابعة والسبعون

لبيد بن ربيعة - رحمه الله - :

باتت تشكى إلى النفس مُجهشةً      وقد حملتك سبعا بعد سبعينا  
فإن تُزادى ثلاثا تبلغى أملا      وفي الثلاث وفاء للثمانينا  
حدثت الشعبي، قال : ( أرسل إلى عبد الملك بن مروان، وهو شاك، فدخلت عليه فقلت : كيف أصبحت يا أمير المؤمنين؟ فقال : أصبحت كما قال ابن قميعة أخو بني قيس بن ثعلبة . قلت : وما قال؟ قال : قال :

كأنى وقد جاوزت تسعين حجة      خلعت بها عنى عذار لجامي  
رمتني بنات الدهر من حيث لا أرى      فكيف بمن يُرمى وليس برامي  
فلو أنها نبلٌ إذاً لاتقيتها      ولكنني أرمى بغير سهام  
على الراحتين مرةً وعلى العصا      أنوءُ ثلاثا بعدهن قيامي  
فقلت : لا يا أمير المؤمنين، ولكنك كما قال لبيد بن ربيعة أخو بني جعفر ابن كلاب . قال : وما قال : قلت : قال : ( باتت تشكى ... البيتين )، فعاش والله يا أمير المؤمنين حتى بلغ تسعين حجة، فقال :

كأنى وقد جاوزت تسعين حجة      خلعت بها عن منكبي رداثيا  
فعاش حتى بلغ عشرين ومائة فقال في ذلك :

أليس في مائة قد عاشها رجلٌ      وفي تكامل عشر بعدها عُمرُ  
فعاش والله يا أمير المؤمنين حتى بلغ عشرين ومائة سنة، فقال في ذلك :  
وَعَنَيْتُ سَبْتًا بعد مجرى داحس      لو كان للنفس اللجوج خلود (١)  
فعاش حتى بلغ أربعين ومائة سنة، فقال في ذلك :

ولقد سئمت من الحياة وطولها      وسؤال هذا الناس كيف لبيد  
فقال عبد الملك : ما بى بأس، اقعد حدثنى ما بينك وبين الليل، فقعدت فحدثته حتى أمسيت، فمات في ليلته (٢) .

(١) السبت : الدهر. (٢) كتاب المعمرين من العرب ص ٥٣، ٥٤ . ط التجارية .

## العصا

ليست عصا ( موسى ) عليه السلام التي كان يهش بها على غنمه، وألقاها فإذا هي حية تسعى، وآمن سحرة فرعون حين لقفت ما يأفكون .

ولا هي عصا ( الجاحظ ) التي أتخذ منها أداة لامتداح خطباء العرب، ورداً على من عابهم بحملها .

وليس عصا ( الخطيئة ) التي جاءت فيما ذكر الجاحظ . قال : كان الخطيئة يرعى غنما له، وفي يده عصا، فمَرَّ به رجل، فقال : يا راعي الغنم : ما عندك ؟ قال : عجرا من سلم - يعنى عصاه - قال : إني ضيف، فقال الخطيئة : للضيفان أعددتها <sup>(١)</sup> .

ولا عصا الشاعر الذي أعدها لغرمائه إذا جاءوا يتقاضون ديونهم عليه :

إني وجدك لا أقضى وإن حان القضاء وما رقت له كبدي

إلا عصا أرزن طارت بُرايتها تنوء ضربتها بالكف والعُضد <sup>(٢)</sup>

وليس عصا ( الأعمى ) التي تهديه الطريق، والتي قال فيها أحد زملائنا بعد أن قضى خمسة عشر عاماً في الدراسة في الأزهر، وقبلها خمسة أعوام في ( الكتاب )، وقيل له : علام حصلت بعد هذا الزمن الطويل في القراءة والدرس ؟ فقال : حصلت على ( العَالَمِيَّة ) و ( العصا ) يريد أنه مع الحصول على هذه الشهادة الرفيعة أصيب بالعمى .

ولا هي عصا ( سيدنا ) محفظ القرآن حين كان يضربنا بها، فنصبح : ( عصاك من الجنة ) .

ليست واحدة من هذه العصي، ولكنها عصا ( ابن قميئة ) التي كان يقوم ثلاثاً معتمداً عليها : ( على الراحتين مرة وعلى العصا ) .

---

( ١ ) البيان والتبيين ج ٣ ص ١٤٧ - ولا يقال : ( عصاة ) . قالوا : وهو أول لحن وقع في البادية، والعجرا : الكثيرة العُجْر أي العُقد، والسَلَم - بالتحريك - شجر .

( ٢ ) طارت بُرايتها : براية العود : ما يبرى منه أى ما ينحت، تنوء ضربتها : أى تثقل ضربتها الكف والعُضد . [ المشوف المعلم ] . ص ٧٢٩ هامش .



عصا الشيخ الهم، يتوكأ عليها، ويستعين بها على النهوض وعلى المشي،  
والتي ذكرها (لبيد) في قوله:

أليس ورائي إن تراخت منيتي      لزوم العصا تُحنى عليها الأصابع  
أخبر أخبار القرون التي مضت      أدب كائي كلما قمت راعك  
وكان محمد بن علي بن الحسن، أحد الفقهاء الشافعية قد طعن في السن،  
وضعف عن المشي، فصار يتوكأ على عصا، فقال:

كل أمر إذا تفكرت فيه      وتأملت فيه رأيت طريفا  
كنت أمشي على اثنتين قويا      صرت أمشي على ثلاث ضعيفا  
قال ابن خلكان: قلت: وإلى أبيات أشير فيها إلى هذا المعنى، وهي:  
يا سائلي عن حالتي      خذ أمرها ملخصا  
قد صرت بعد قوة      تفُضُ أفلاذ الحصا  
أمشي على ثلاثة      أجود ما فيها العصا  
ومما يضطر الإنسان إلى حمل العصا أن يصير كما قال النمر بن تولب (١):  
يود الفتى طول السلامة والبقا      فكيف ترى طول السلامة يفعل  
يردُّ الفتى من بعد حسن وصحة      ينوء إذا رام القيام ويحمل  
ومن رائع ما قيل في العصا ما نقله ابن خلكان عن ابن الأثير:

قال ابن خلكان في ترجمة ضياء الدين بن الأثير: (وله من جملة رسائله  
في ذكر العصا التي يتوكأ عليها الشيخ الكبير، وهو معنى غريب: (وهذه  
لمُنْتَهَى ضعفى خبر، ولقوس ظهري وتّر، وإن كان إلْقَاؤها إقامة، فإن حملها دليل  
السفر (٢)).

ويشير بقوله: (وإن كان إلْقَاؤها إقامة) إلى مثل قول عبد ربه السُّلَمي:  
فألقت عصاها واستقر بها النوى      كما قرَّ عينا بالإياب المسافر

(١) زهر الآداب ج ١ ص ٢٧٠. (٢) وفيات الأعيان ج ٥ ص ٣٠.

ولما كان حملها دليل السفر كان أحد الحكماء يحملها، فقبل له : مالك  
تديم إمساك العصا ولست بكبير ولا مريض؟ فقال : لأذكر أنى مسافر.  
وقال بعض الشعراء :

حملت العصا لا الضعف أوجب حملها      علىّ، ولا أنى تحنّيت من كبر  
ولكننى ألزمت نفسى حملها      لأعلمها أنى المقيم. على سفر (١)  
ولكنّ أبا يوسف يعقوب بن صابر الملقب نجم الدين (٢) المتوفى سنة  
٦٢٦ هـ حملها حين أحس بالرحيل عن الدنيا لما دعاه إليه المشيب :

ألقيتُ عن يديّ العصا      زَمَنَ الشَّيْبَةِ لِلنَّزُولِ  
وحملتُها لما دعا      داعى المشيبِ إلى الرحيل  
وإذا كانت العصا تُحمل ليتكىّ عليها الشيخ الهرم، أو لأن المشيب آذن  
بالرحيل، أو لأن من الحكمة أن يتذكر الإنسان أنه دائماً على سفر، إلى مقره  
الأخير.

إذا كانت في كل ذلك تدل على تقدم السنّ، أو على تذكر الموت فإنها  
تدل على تقدم السنّ بطريقة أخرى غير حملها.  
كان من عادة العرب إذا كبر السيد فيهم، وخيفَ عليه أن يخلطَ في كلامه  
قرعوا له العصا. قال الشاعر :

لذي الحلم قبل اليوم ما تُقرعُ العصا      وما علّم الإنسان إلا ليعلما  
عن الشعبي - رحمه الله - قال : كنا عند ابن عباس - رضى الله عنه - وهو

---

(١) عيون الأخبار ج ٢ ص ٣٢٣.

(٢) كنيته أبو يوسف، حراني الأصل، بغدادى المولد والدار، كان ماهراً فى صناعة  
السلاح، وله فيه كتاب سماه : (عمدة السالك فى سياسة الممالك) وله ديوان شعر سماه (مغانى  
المعاني)، وكان شاعراً مكثراً مجيداً، وكان مليحاً لطيفاً متواضعاً فكها، طيب النفس، ومولده سنة  
٥٥٤ هـ وله فى الشيب بيت لطيف :

لو أن لحية من يشيب صحيفة      لمعاده ما اختارها بيضاء

فى ضفة زمزم يُفتى الناس إذ قال أعرابى : أفتيتَ الناس فأفتنا، قال هات، قال :  
أرأيت قول الشاعر المتلمس : ( وذكر البيت ) قال ابن عباس : ذاك عمرو بن حُمَمة  
الدَّؤسَى قضى على العرب ثلاثمائة سنة فكبر فألزموه السابع من ولده فكان معه،  
فكان الشيخ إذا غفل كانت بينه وبينه أن تقرع العصا حتى يعاوده عقله، فذلك  
قول المتلمس اليشكرى من بكر بن وائل (١).

\* \* \*

---

(١) كتاب المعمرين من العرب ص ٤٥ ط التجارية.

## الثمانون

وشهرتها في الشعر والأخبار تغني عن تعرف الذين بلغوها ، ومن أشهر النصوص التي وردت فيها أبيات عوف بن مُحَلِّم الخزاعي (\*) :

قال أبو معاذ : وكان سبب هذه القصيدة أن عَوْفا دخل على عبد الله بن طاهر فسَلِّم عليه عبد الله فلم يسمع ، فأعلم بذلك ، فزعموا أنه ارتجل هذه القصيدة ارتجالاً :

يا ابن الذي دان له المشرقان	طراً ، وقد دان له المغربان
إن الثمانين - وبلغتها -	قد أحوجت سمعي إلى ترجمان
وبدلتني بالشطاط انحنا	وكنْتُ كالصَّعدة تحت السَّنان
وقاربت مني خطأ لم تكن	مقارباتٍ وثَّنت من عنان <sup>(١)</sup>

وسار بيت الثمانين ، وصار أشهر من نار على علم ، ومن استشهدوا به أبو عثمان عمرو بن بحر الجاحظ حين بلغ الثمانين .

ذكر أبو علي القالي في أماليه أن أبا معاذ المتطَّيب دخل على الجاحظ بـ (سُرْ مَنْ رَأَى) ، وقد فُلِح ، فاتى رسول المتوكل يطلبه ، فقال : وما يصنع أمير المؤمنين بمشقِّ مائل ، ولُعاب سائل ؟ . ثم أقبل علينا ، فقال : ما تقولون في رجل له شقان ، أحدهما لو غُرِزَ بالمسَّال ما أَحَسَّ ، والشَّقُّ الآخر يُمرُّ به الذباب فَيَغُوْثُ<sup>(٢)</sup> ؟ ! . وأكثر ما أشكوه الثمانون ، ثم أنشد أبياتا من قصيدة عوف بن محلم الخزاعي .

ومن وقفوا عند الثمانين سعيد بن المسيَّب - رحمه الله - قال : بما أيسر

(١) أمالي القالي ج١ . ص ٥٠ . والشطاط ، حسن القوام والاعتدال . الصعدة : القناة المستوية لا تحتاج إلى تثقيف .

(٢) يغوث : يصيح : واغوثاه .

\* أحد العلماء الأدباء ، الرواة الفهماء ، الندماء الظرفاء ، الشعراء الفصحاء ، توفي سنة

الشیطان من بنى آدم قط إلا أتاها من قبل النساء ، فقد أتى على ثمانون سنة ،  
وذهبت إحدى عيني ، وأنا أعشو بالأخرى ، وإن أخوف ما أخاف على فتنة  
النساء (١) .

وبمناسبة (فتنة النساء) ، أورد كلمة لابن المبارك الصَّابِي ، وأذكرها كاملة  
- مع طولها - لما فيها من الغرابة فى تأثير المرأة على الرجل .

قال ابن المبارك : أَلَسْتُمْ تَعْلَمُونَ أَنِّي قَدْ أَرْمَيْتُ عَلَى الْمَاءِ ، وَمَنْ كَانَ  
كَذَلِكَ يَنْبَغِي أَنْ يَكُونَ فِي وَهْنِ الْكُرَّةِ (٢) ، وَمَوْتَ الشَّهْوَةِ ، وَانْقِطَاعِ يَنْبُوعِ  
النَّطِيفَةِ ، وَأَنْ قَدْ يَكُونُ مَالُ جَبِينِهِ إِلَى النِّسَاءِ ، وَبِفِكَرِهِ إِلَى الْغَزْلِ ؟ قَالُوا :  
صَدَقْتَ . قَالَ : وَيَنْبَغِي أَنْ يَكُونَ قَدْ عَوَّدَ نَفْسَهُ تَرْكَهُنَّ ، وَهَذَا وَالتَّخَلَّى بِهِنَ  
دَهْرًا أَنْ تَكُونَ الْعَادَةُ ، وَتَمْرِينَ الطَّبِيعَةَ ، وَتَوَطِّنَ النَّفْسَ قَدْ حَطَّ مِنْ ثَقَلِ مَنَازِعَةِ  
الشَّهْوَةِ ، وَدَوَاعِي الْبَاهِ ، وَقَدْ عَلِمْتَ أَنَّ الْعَادَةَ قَدْ تَسْتَحْكِمُ بَعْضَ عَمَلٍ تَرَكَ  
مَلَابِسَةَ النِّسَاءِ ؟ ! قَالُوا : صَدَقْتَ .

قال : وَيَنْبَغِي أَنْ يَكُونَ لِمَنْ لَمْ يَذُقْ طَعْمَ الْخُلُوعِ بِهِنَ ، وَلَمْ يَجَالِسْهُنَّ  
مُتَبَدِّلَاتٍ ، وَلَمْ يَسْمَعْ خِلَابَهُنَّ لِلْقُلُوبِ ، وَاسْتِمَالَتَهُنَّ لِلْأَهْوَاءِ ، وَلَمْ تَرَهُنَّ  
مُتَكَشِّفَاتٍ وَلَا عَارِيَّاتٍ أَنْ يَكُونَ إِذَا تَقَدَّمَ لَهُ ذَلِكَ مَعَ طَوْلِ التَّبَرُّكِ أَلَّا يَكُونَ بَقِيَ  
مَعَهُ مِنْ دَوَاعِيهِنَّ شَيْءٌ ؟ ! قَالُوا : صَدَقْتَ .

قال : وَيَنْبَغِي لِمَنْ عَلِمَ أَنَّهُ مُجِبُّوبٌ ، وَأَنْ سَبَبَهُ إِلَى خِلَاطِهِنَّ مُحَرَّمٌ أَنْ يَكُونَ  
الْيَأْسُ مِنْ أَمْتِنَ أَسْبَابِهِ إِلَى الزَّهْدِ وَالسَّلَوةِ ، وَإِلَى مَوْتِ الْخَاطِرِ ؟ قَالُوا : صَدَقْتَ .  
قال : وَيَنْبَغِي لِمَنْ دَعَاهُ الزَّهْدُ فِي الدُّنْيَا أَنْ خَصَّى نَفْسَهُ ، وَلَمْ يُكْرِهْهُ عَلَيَّ  
ذَلِكَ أَبٌ وَلَا عَدُوٌّ ، وَلَا سَبَاهُ سَابٌ أَنْ يَكُونَ مَقْدَارُ ذَلِكَ الزَّهْدِ يَمِيتُ الذِّكْرَ ،  
وَيَنْسَى الْعِزْمَ ؟ قَالُوا : صَدَقْتَ .

---

(١) ذكر ذلك الزمخشري عند تفسيره لقول الله تعالى : ﴿ وَخَلَقَ الْإِنْسَانَ ضَعِيفًا ۖ ﴾ من  
سورة النساء آية ٢٨ .

(٢) الكرة : العودة إلى تكرار الفعل .

قال : وينبغي لمن سخّت نفسه عن الشكر <sup>(١)</sup> ، وعن الولد ، وعن أن يكون مذكورا بالعاقب الصالح أن يكون قد نسي هذا الباب إن كان مرة منه علي ذكره ، وأنتم تعلمون أنى سملت عيني يوم خصيت نفسي ، وقد نسيت كيفية الصور ؟ قالوا : صدقت .

قال : وليس لو لم أكن هَرَمًا ، ولم يكن ها هنا اجتناب ، وكانت الآلة قائمة إلا أنى لم أذق لحمًا منذ ثلاثين سنة ، ولم تمتلئ عروقي من الشراب مخافة الزيادة فى الشهوة لكان فى ذلك ما يقطع الدَّواعى ، ويُسكِّن حركة إن هاجت ؟ قالوا : صدقت .

قال فإنى بعد ما وصفت لكم لا أسمع نغمة لامرأة إلا أظنُّ أن عقلى قد اختُلِس ، ولربما تراءى فؤادى عن ضحك إحداهن حتى أظن أنه قد خرج من فمى ، فكيف ألوم عليهم غيرى <sup>(٢)</sup> ؟ !! .

ونعود للثمانين ، فنذكر قول ابن أبى الصقر <sup>(٣)</sup> :

عَلَّةٌ سُمِّيتُ ثمانينَ عامًا      منعتنى للأصدقاء القياما  
فإذا عُمُروا تمهَّد عُذرى      عندهم بالذى ذكرتُ وقاما  
ونذكر شكوى ابن زهر مما آلت إليه حاله ، وكان قد نيّف على الثمانين -  
كما يقول المراكشى فى (المعجب) - وأبو بكر بن زهر الإمام المقدم فى  
الموشحات ، وهو آخر المجتهدين فى صناعتها ، توفي سنة ٥٩٥ هـ <sup>(٤)</sup> .

نظر ابن زهر فى المرأة يوما ، فقال :

إننى نظرت إلى المرأة إذ جُلِيتُ      فأنكرت مقلتائى كلَّ ما رأتا  
رأيتُ فيها شَيْخًا لستُ أعرفه      وكنتُ أعرف فيها قبل ذاك فتى

---

(١) الشُّكْر : آلة الجماع .

(٢) كتاب الحيوان للجاحظ ج١ ص ١٢٦ ، وعيون الأخبار ج٤ ص ٩٨ .

(٣) ابن أبى الصقر الواسطى محمد بن على بن الحسن . كان فقيها شافعى المذهب لكنه غلب عليه الأدب والشعر ، واشتهر به .

(٤) المعجب فى تلخيص أخبار المغرب ص ١٤٥ ، وقد وردت الأبيات أيضا فى نفح الطيب) .

فقلت : أين الذى بالأمس كان هنا متى ترحل عن هذا المكان متى؟؟  
فاستضحكت ثم قالت وهى معجبة إن الذى أنكرته مقلتك أتى  
كانت سليمى تنادى يا أخى وقد صارت سليمى تنادى اليوم يا أبتا  
وقريب من هذا قول العارف بالله جلال الدين الرومى :

(وقفت أمام المرأة فرأيت رجلا غريبا لا أكاد أتبين ملامحه ، ولا يشبه بأى  
صورة من الصور هذا الطفل الذى يعيش داخلى ولم يكبر مع الزمن ، ولم يعترف  
أصلا بوجود الزمن .

تأملت القناع والوجه أيهما الظل ، وأيهما هو الأصل ؟ ، وأين حقيقة  
الإنسان ؟ . إن الصورة ليست إلا ظللاً ) .

ويُلمح أبو إسحاق الغزى إلى بيت ابن محلم :

طول حياة مالها طائلٌ      تُغصّ عندي كل ما يُشتهي  
أصبحتُ مثل الطفل فى ضعفه      تشابه المبدأ والمنتهى  
فلا تلم سمعى إذا خاننى      إن الثمانين وبلغتها<sup>(١)</sup>

وعلى شيخ الثمانين أن يقف عند سنّه ، فلا تخدعه نزوة طارئة ، أو عافية  
عابرة ، فيظن أن الشباب قد اصطلح معه بعد خصام وشقاق ، ويُخيّل إليه الوهم  
أن الفتوة لا تزال تجرى فى عروقه .

وبعض هؤلاء المخدوعين يخضعون لأوهامهم أحيانا فيقدمون على ما لا  
ينبغى أن يقدموا عليه ، وقد عاب أبو العلاء على ابن السبعين الذى يتصرف  
وكأنه فى ملاعبه (ابن سبع) فما بالنا بابن الثمانين ١٩ .

\* \* \*

---

(١) معاهد التنصيص ج ١ . ص ٢٧٠ .

## الخامسة والثمانون

وأرور ما جاء فيها قول أبي هلال العسكري :

لِيْ خَمْسٌ وَثَمَانُونَ سَنَةً      فَإِذَا قَدَرْتُهَا كَانَتْ سَنَةً  
إِنَّ عُمَرَ الْمَرْءَ مَا قَدْ عَاشَهُ      لَيْسَ عُمَرَ الْمَرْءِ مَرًّا الْأَزْمَنَةَ

ومن أصدق ما قاله حكيم في هذا المعنى ما جاء في البيت الثاني : (إن عمر المرء ما قد عاشه ...)، فالحياة التي تعد حياة بحق هي أيام الصفاء والصحة والغنى والأمن . أما ما عدا ذلك فهي عدد .

جاء في الأخبار أن أحد الحكماء كان رحالة، وكان من عادته عندما ينزل بلدا لأول مرة أن يدخلها من جهة مقابرها، يزور المقابر ثم يدخل البلد .

وفي بعض المرات وقف متعجبا عند قبر، فقد وجد عليه مكتوبا : هذا قبر فلان الملك، اتسع ملكه، ولم يهزم قط أمام أعدائه، وقضى في هذه الحياة ثمانين سنة، وعاش ثلاثة أيام .

وانتقل إلى قبر آخر فوجد عليه : هذا قبر الوزير فلان، فعل وفعل، وقضى في الحياة خمسا وسبعين سنة، وعاش يومين .

وانتقل إلى قبر ثالث فوجد عليه : هذا قبر القاضي فلان فعل وفعل، وقضى في الدنيا سبعين سنة، وعاش يوما واحدا .

فلما اجتمع بأهل المدينة سألهم عن تفسير هذا الذي رآه مكتوبا علي القبور الثلاثة، فقالوا : نحن لا نعد من حياة الإنسان إلا أيام السعادة، والملك سعد في ثلاثة أيام، والوزير في يومين، والقاضي لم يسعد إلا في يوم واحد .

وأعجبت الحكيم حكمة أهل هذه المدينة فقضى بينهم ما بقي من عمره، فلما حضرته الوفاة طلب إليهم أن يكتبوا على قبره : هذا قبر الحكيم الرحالة،



جانب الأقطار، ولقى الملوك والأمراء، وجمع ثروة كبيرة، وقد قطع فى رحلة الحياة تسعين سنة ولم يعيش ولا يوما واحدا (١).

\* \* \*

وقد ذكر فى تاريخ الخليفة عبد الرحمن الناصر الأموى الأندلسى .  
توفى وهو فى الثالثة والسبعين من عمره بعد أن حكم خمسين سنة،  
وبضعة أشهر، وكان يخطب له على المنابر بلقب ( أمير المؤمنين الناصر لدين  
الله ).

قال المؤرخون : وقد انتشل الأندلس من الفوضى، وأضعف إمارات  
النصارى، فى الأندلس، وخلّصها من سيطرتهم.

وهو الذى اختط مدينة ( الزهراء ) فحقق ببنائها رغبة مَحْظِيَّتِهِ الزهراء التى  
كان يحبها حبا شديدا، فأطلق اسمها على المدينة الجديدة .

وقد استمر العمل فى المدينة أربعين سنة، استغرقت من حكمه خمسا  
وعشرين، وكان ينفق عليها كل سنة ثلث دخل المملكة .

وكان قصر الخلافة تحفة عديمة النظير، يشرف على الرياض والبساتين، ومن  
ورائها نهر الوادى الكبير .

وقدّر عدد الفتيان من خَدَم القصر بثلاثة عشر ألفا وسبعمائة وخمسين  
خادما .

وقدّر عدد نساء القصر من كل جنس وطبقة بثلاثة آلاف وثلاثمائة وأربع  
عشرة .

أما حجرات القصر فكانت أربعمائة حجرة .

ومع كل ذلك فقد كتب بخط يده أنه لم يرَ السعادة إلا أربعة عشر يوما .

\* \* \*

---

( ١ ) هذه القصة فى ذاكرتى من زمن بعيد، وقد أعيانى العثور عليها فحكيتها بالمعنى،  
ولكن لم أخل بحقيقة مضمونها .

ومن زواج الثمانين أن حكيمًا سئل: أيولد لابن الثمانين؟ فقال: نعم. إذا كان له جار ابن ثلاثين!

وهي إجابة ساخرة لاذعة، جارحة قارصة، ولكن لعلها توقظ من يغط في سبات أوهامه، وخوادم أحلامه، وضلالات أيامه، وينسى أنه ابن الثمانين. ويغفل عن المقولة المشهورة: إذا بلغ الرجل الستين فإياه وإيا الشَّوابَّ.

\* \* \*

وكما جرى كثيرون غي حلبة عوف بن محلم، وبخاصة الشعراء وجدنا من يعارضه فيزعم أن الشباب يبتدئ في الثمانين، أو يدعى أن الثمانين لم تفت في عضده، ولم تنل منه شيئًا.

ومن أولئك الشهاب المنصوري الذي يقول<sup>(١)</sup>:

نحو ثمانين من العمر قد      قطعتها مثل عقود الجمان  
ما أحوجت يوما عيني إلى      عصا، ولا سمعى إلى ترجمان  
وكانى بأبى العلاء المعرى يصيح بهؤلاء وأولئك إذ يقول:

أجـدك لا ترى الإنسان إلا      قليل الرشد محتملا ملاما  
وتحمـله الغريزة وهو شيخ      على ما كان يفعلـه غلاما  
ويخالفه الشهاب المنصوري حيث يقول:

نحو ثمانين من العمر قد      قطعتها مثل عقود الجمان  
ما أحوجت يوما يميني إلى      عصا ولا سمعى إلى ترجمان

\* \* \*

---

(١) معاهد التنصيص ج ١ ص ٣٧٠.

## الثمانية والثمانون

قال ابن خلكان نقلاً عن إسحاق بن إبراهيم الموصلي: عاش يونس بن حبيب ثمانيا وثمانين سنة، لم يتزوج، ولم يتسرَّ، ولم تكن له همة إلا طلب العلم، ومحادثة الرجال.

وروى عنه محمد بن سلام الجمحي قوله: ما بكت العرب على شيء في أشعارها كبكائها على شبابها، وما بلغت كنهه.

وكان يونس يقول: لو تمنَّيتُ أن أقول الشعر لما تمنيت أن أقول إلا مثل قول عدى بن زيد العبادي.

أيها الشامت المعير بالـ      دهر أنت المبرأ الموفور

قلت: وبعد هذا البيت:

أم لديك العهد القديم من الأيـ      ام، بل أنت جاهل مغرور

ولعل يونس كان ينشد البيتين معاً، ولكن الرواية اقتضت على البيت

الأول.

\* \* \*

## التسعون وما فوقها

ونعود هنا للجاحظ، وسنه ومرضه.

كان يقول: أنا من جانبي الأيسر مفلوج فلو قرص بالمقاريض ما علمت به،  
ومن جانبي الأيمن مُنْقَرَشُ فلو مرَّ به الذباب لألَمْتُ، وبى حصاة لا ينسرح لى  
البول معها، وأشدَّ ما على سِتٍّ وتسعون سنة، وكان ينشد:

أترجو أن تكون وأنت شيخ      كما قد كنت أيام الشباب  
لقد كذبتك نفسك ليس ثوب      دريس كالجديد من الثياب  
وكانت وفاته فى المحرم سنة خمس وخمسين ومائتين بالبصرة ومن شعره فى

مرضه:

لئن قُدِّمْتُ قبلى أناسٌ فطالما      مشيت على رِسلَى فكنتُ المقدِّما  
ولكنَّ هذا الدهر تأتى صروفه      فتُبرِّم منقوضا وتَنْقُضُ مُبرِّما (١)  
ونقف مع الفرزدق والتسعين وتوبته.

قالوا: تعلق الفرزدق بأستار الكعبة فى آخر عمره، وهو ينشد:

أطعتك يا إبليس تسعين حجةً      فلما انقضى عمرى وتمَّ تمامى  
رجعت إلى ربى وأيقنتُ أننى      ملاق لأيام المنون حِمامى  
واعتراف الفرزدق فى هذا الموقف بأنه كان من جند إبليس ليس الاعتراف  
الوحيد فيبدو أن هذا الشاعر كان ضائق النفس بما ارتكبه من ذنوب، وكأنه  
أوشك على القنوط من رحمة الله.

جاء فى أخباره أنه التقى والحسن البصرى فى جنازة (يقال إنها كانت النوار  
زوج الفرزدق)، فقال الفرزدق للحسن: أتدرى ما يقول الناس يا أبا سعيد؟ قال:  
وما يقولون؟ قال: يقولون: اجتمع فى هذه الجنازة خير الناس وشرُّ الناس، فقال

---

(١) وفيات الأعيان ج ٣ ص ١٤٣.

الحسن: كلا. لستُ بخيرهم، ولستُ بشرهم، ولكن ما أعددتَ لهذا اليوم؟  
فقال: شهادة أن لا إله إلا الله منذ ثمانون سنة، وخمسَ نجائب لا يُدرِكن، يعنى  
الصلوات الخمس.

قال المبرد: فيزعم بعض التميمية أنه رُئى فى المنام، فقيل له: ما صنع بك  
ربك؟ فقال: غفر لى، فقيل له: بأى شئ؟ فقال: بالكلمة التى نازعنى فيها  
الحسن.

قال أبو العباس: ونظر إليه أبو هريرة الدؤسى، فقال له: مهما فعلت ففقطك  
الناس فلا تقنط من رحمة الله، ثم نظرا إلى قدمية فقال: إن لك قدمين لطيفين  
فابتغ لهما موقفا صالحا يوم القيامة (١).

\* \* \*

وقد سبق بعض الحديث عن أبى الصقر الواسطى، وله فى التسعين شعر،  
وله - أيضا - مواقف:

ولما إلى عشر تسعين صر      ت، ومالى أب لها قبل صارا  
تبقنت أنى مستبدل      بدارى دارا، وبالجار جارا  
وقال - وقد حضر عزاء فى صغير وهو يرعد من الكبر، فتغامز عليه  
الحاضرون: كيف مات الصغير، وبقي هذا الشيخ فى هذه السن؟!:  
رأيت اعتراضا على الله إذ      توفى الصغير وعاش الكبير  
فقل لابن شهر وقل لابن ألف      وما بين ذلك: هذا المصير  
وهو صاحب الدعاء الذى ينبغى أن يدعو به كل إنسان يخشى أن يُردَّ إلى  
أرذل العمر:

يا رب. لا تحينى إلى زمنٍ      أكون فيه كلاً على أحد  
خذ بيدى قبل أن أقول لمن      ألقاه عند القيام: خذ بيدى

---

(١) رغبة الأمل ج ٢ ص ٧٩ والنصوص فى (الكامل) وفيه: (منذ ستون سنة). قال  
الشيخ المصطفى: وكان على بن حمزة يقول: الصحيح: منذ ثمانون سنة.

ومما يتّصل بقوله: ( فقل لابن شهرزاد ... البيت ) ما حُكي أن شاباً لقي شيخاً قد طعن في السن، وبدت عليه آثار الهرم، فقال الشاب للشيخ: قد استحصدت يا عماه. قال الشيخ: يا بُنى. وتُختصرون<sup>(١)</sup>!

وكلمة الشيخ بليغة جميلة لما بين الاختصار والاستحصاد من صلة قوية.

وكلمة للحسن البصرى - رحمه الله - تشبهها. قال في موعظة له: يا معشر الشيوخ. الزرع إذا بلغ ما يُصنع به؟ قالوا: يحصد. يا معشر الشباب. كم من زرع لم يبلغ أدركته آفة<sup>(٢)</sup>.

وكلمة ذكرها القالى في أماليه: قال رجل لشيخ رآه يمشى: من قيدك يا شيخ؟ قال: الذى خلّفته يفتل فى قيدك. ( يعنى الدهر<sup>(٣)</sup> ).

\* \* \*

---

(١) ترجمته فى وفيات الأعيان ج ٤ ص ٤٥١. تحقيق إحسان عباس. وقد ذكر البيتان الأخيران فى ترجمة أخرى.

(٢) عيون الأخبار ج ٢ ص ٣٢٣. (٣) ج ١ ص ١١٠.

## المعمرون

وحديثهم يطول، وقد كتب عنهم أبو حاتم السجستاني (كتاب المعمرين) ولعل من المناسب أن نذكر هنا شيئاً من أخبارهم وأشعارهم.

والمعمر عند العرب من بلغ مائة وعشرين سنة، والذين بلغوا هذه السن كثير، منهم حسان بن ثابت - رضى الله عنه - عاش ستين فى الجاهلية، وستين فى الإسلام.

قالوا: وعاش أكرم بن صيفى ثلاثمائة وثلاثين سنة، وقيل: بل عاش مائة وتسعين سنة، وقال حين بلغ ذلك:

وإن امرأاً قد عاش تسعين حجة إلى مائة لم يسأم العيش جاهل

أتت مائتان غير عشر وفائها وذلك من مرّ الليالى قلائل

وعاش المستوغر بن ربيعة ثلاثمائة وثلاثا وثلاثين سنة، وقال فى ذلك:

ولقد سئمت من الحياة وطولها وعمرت من عدد السنين مئينا

مائة حدثها بعدها مائتان لى وعمرت من عدد الشهور سنينا

هل ما بقى إلا كما قد فاتنا يوم يمرّ وليلة تحمدونا

وعاش أبو عثمان النهدي مائة وثلاثين سنة. قال: أتت على ثلاثون ومائة سنة ما منى شئ إلا وقد أنكرته إلا أملى، فإنه يزيد، عاش فى الجاهلية ستين سنة، وحج ستين ما بين حج وعمره، سكن الكوفة، ولما قُتل الحسين - رضى الله عنه - تحول إلى البصرة وقال: لا أسكن بلداً قتل فيه ابن بنت رسول الله ﷺ (١).

قالوا: وكان من أطول من كان قبل الإسلام عمرا ربيع بن صبيح بن وهب ابن بغيض بن مالك بن سعد بن عدى بن فزارة.

(١) البيان والتبيين ج ٣ ص ١٧٧.

عاش أربعين وثلاثمائة سنة، ولم يُسلم، وقال وقد بلغ مائتي سنة وأربعين سنة:

أصبح منى الشباب قد حَسَرا      إنْ يئأ عني فقد ثوى عَصُرا  
ودَّعنا قبل أن نودَّعه      لما قضى من جماعنا وطرا  
هأنذا آمل الخلود وقد      أدرك عقلى ومولدى حُجُرا  
أصبحت لا أحمل السلاح ولا      أملك رأس البعير إنْ نفرا  
والذئب أخشاه إنْ مررت به      وحدى، وأخشى الرياح والمطرا  
وهذان البيتان الأخيران من شواهد النحويين.

ومن أبياته المشهورة التى تدور كثيرا على الألسنة:

إذا جاء الشتاء فأدفعونى      فإن الشيخ يهدمه الشتاء  
إذا عاش الفتى مائتان عاما      فقد أودى المسرة والفتاء

\* \* \*

قالوا: وعاش جلييلة بن كعب بن الحارث بن معاوية بن وائل تسعين ومائة سنة فيما ذكر ابن الكلبي عن الوليد بن عبد الله الجعفي، وقال:

وإن امرأ قد عاش تسعين حجة      إلى مائة يرجو الفلاح لجاهل  
يؤمل أن يبقى وقد مات ذو الندى      أبوك، وأودى ذو الحمائل وائل  
وجار الصفا والأرقمان كلاهما      فكيف ترجى العيش أمك هابل

\* \* \*

ومن عجائب المعمرين أن ضُبيرة بن سعد بن عمرو بن هُصَيص عاش مائتي سنة وعشرين سنة، ولم يشب شيبة قط، وأدرك الإسلام، واختلف فى إسلامه.

وحين مات قالت نائحته:

من يأمن الحدثان بعد ضُبٍ      يرة السهمى ماتا  
سبقت منيته المشي      ب، وكان ميتته افتلاتا



ومما يذكر هنا أن أبا تمام وخطه الشيب، وهو في السادسة والعشرين، وقال في ذلك :

أبدت أسي أن رائني مُخلّس القُصْب      وآل ما كان من عجب إلى عجب (١)  
ست وعشرون تدعوني فأتبعها      إلى المشيب فلم تظلم ولم تُحب  
فلا يؤرقك إيماض القتير به      فإن ذاك ابتسام الرأي والأدب

\* \* \*

وإذا كان الشيب هنا ابتسام الرأي والأدب فهو في موضع آخر شيب  
الفؤاد :

شاب رأسي وما وجدت مشيب الرأ      س إلا من فضل شيب الفؤاد  
وكذلك القلوب في كل بؤس      ونعيم طلائع الأجساد

\* \* \*

وقد أنصف أبو العلاء في قوله :

ارجع إلى السنّ وانظر ما تقا دمها      فاحكم عليه ولا تحكم على الشعر  
فكم ثلاثين حولاً شيبت ومضت      ستون والشيب فيها غير مُستعبر

\* \* \*

ومن المعمرين عبّيد بن شربة الجرهمي .

وقد على معاوية فكان مما سأله عنه : كم أتى عليك، قال : الأربعون ومائتا  
سنة . قال : فكيف رأيت الدهر؟ قال : سُنَيَّاتُ بلاء، وسُنَيَّاتُ رخاء، ويوم شبّيه

---

(١) قال الأمدى - بعد إيراد الأبيات - : (رأس مُخلّس وخلص إذا اختلط به الشيب،  
والقُصْب جمع قُصْبَة، وهي خصلة الشعر، و(آل ما كان من عجب إلى عجب بي) ومحبة (إلى  
عجب) أي تعجب من شيبى .

وقال المحقق الأستاذ سيد صقر - رحمه الله - : (وفي شرح التبريزي يقول : تدعوني إلى  
المشيب ستّ وعشرون سنة فأجيبها، ولم تدعني إلى الشيب في غير وقته فتكون ظالمة لي، جائزة  
على، فإنني قاسيت من الدهر ما لو شبت معه في المهد لم ينكر) - الموازنة ٢/ ٢١٢ - والحبوب :  
الإثم .

بيوم، وليلة شبيهة بليلة . يهلك والد . ويخلف مولود، فلولا الهالك لامتلات الدنيا، ولولا المولود لم يبق أحد، وأنشد :

وما الدهر إلا صدر يوم وليلة      ويولد مولود ويفقد فاقده  
وساع لرزق ليس يدرك قوته      ومُهدى إليه رزقه وهو قاعده  
ومن الأعاجيب - وما أكثرها - الطفل المعجزة الذى ظهرت لحيته فى  
الرابعة، وتوفى فى السابعة، ظهر هذا الخبر فى الصحف فى أوائل الثلاثينات، وقد  
قلت فيه :

متى تطلع الدنيا التى قد أريتنا	نمذجها الميمون فى عالم الدُّنا
تعالى الذى سواك فىنا حقيقته	يُضلُّ مداها العبقري خيالنا
أتانا على هذا النظام الذى نرى	بآخر غرض لم يتح قبله لنا
وأبدي على دنياك دنيا جديدة	منمقة الأحلام رائحة السُّنا
يروعك ما أضغى عليك وإنه	لبدعٌ كما قد راع نفسك راعنا
لقد خلطوا بين المجدد فى الورى	وأنت الذى جددت فيه حياتنا
تبرمت بالدنيا وأنت ابن سبعة	فكيف لو امتدت حياتك مثلنا؟!
وقضيت أيام الطفولة اربعا	ورب فتى قضى ثمانين أرعنا
ولاحت سمات الشيب فى ميعة الصبا	فهل كنت حقا أشيب النفس موهنا؟!
وآمنت بالعدل الإلهى فى الورى	فهل كنت بالعدل الإناسى مؤمنا؟

\* \* \*

## عجائب الزمن

وما أكثرها، بل لعلها لا تكاد تعدُّ أو تُحصى، وقد عبر عن ذلك أبو تمام فى

قوله :

على أنها الأيام قد صرْنَ كُلُّها      عجائب حتى ليس فيها عجائب  
وتبعه الحسين بن حجاج، فقال :

عجبتُ من الزمان وأىُّ شئ      عجيب لا أراه من الزمان  
إذن هى كثيرة، واستقصاؤها محال، فلتكن النماذج.  
من ذلك ما يشير إليه أبو العلاء :

أرى الأيام تفعل كل نكر      فما أنا فى العجائب مستزید  
أليس قريشكم قتلت حسينا      وكان على خلافتكم یزید

قريشكم : هكذا، أصحاب الحلم والوقار والسيادة، والعقول الراجحة، يقتلون (حُسينا) ابن بنت رسول الله - ﷺ - ويدينون ليزيد بن معاوية، وهو متمكن من خلافتهم، وهو من هو، أليس من بنى أمية الذين اغتصبوا الخلافة من آل البيت ؟!

وقد روى أن حذيفة بن اليمان وسلمان الفارسي - رضى الله عنهما - تذكرا أمر الدنيا، فقال سلمان : ومن أعجب ما تذاكرنا صعود غُنيمات الغامدى سرير كسرى .

وكان أعرابى من غامد يرعى شُويْهات له، فإذا كان الليل صيرها إلى عرصة إيوان كسرى، وفى العرصة سرير رُخام كان يجلس عليه كسرى، فتصعد غنيمات الغامدى إلى ذلك السرير (١) .

قالوا : ولما قتل الحسين بن على - رضى الله عنهما - جئ برأسه إلى يزيد بن معاوية، وكان على الغداء، ثم دارت الأيام وقتل عبيد الله بن زياد وبُعْث برأسه

(١) البيان والتبيين ج ٣ ص ١٤٨، وعيون الأخبار ج ٢ ص ٣٧١ .

إلى يزيد، وكان يتغذى، فقال سبحانه الله . جئ برأس الحسين وأنا أتغدى، وبرأس قاتله وأنا أتغدى (١) .

وللشهاب محمود:

يا عامر الدنيا على شيبه      فيك أعاجيب لمن يعجب  
ما عذر من يعمر بنيانه      وعمره مُستَهْدَمٌ يخرب (٢)  
وشبيه بهذا قول الآخر:

عجبت لتفريس نوى النخل بعدما      طلعت على الستين أو كدتُ أفعل  
وأدركت ملء الأرض ناساً فأصبحوا      كأهل ديارٍ أدلجوا فتحملوا  
ومنا الناس إلا رفقة قد تحمّلوا      وأخرى تقضى حالها ثم ترحل  
ومع ما يبدو في هذين القولين من العجائب فالصحيح في هذه القضية ما أجاب به شيخ تقدمت به السنُّ ما أجاب به كسرى .

قالوا: مر كسرى بشيخ كبير يغرس فسّيلاً، فقال له: يا هذا، كم أتى عليك من العمر؟ قال: ثمانون سنة . قال: أفترس فسّيلاً بعد الثمانين؟! فقال: أيها الملك . لو اتكل الآباء لضاع الأبناء (٣) .

ومن العجائب التي تشاهد في كل جيل، وفي كل قبيل ما أشار إليه هذا الشاعر:

إذا كان الزمان زمان تيم      وعُكِّلِ فالسَّلام على الزمان  
زمان صار فيه الصدرُ عجزاً      وصار الزُّجُ قِدامَ السَّنان  
وقد ذكر الجاحظ أبياتاً ولم ينسبها تشير إلى هذا المعنى (٤):  
ما أعجب الدهر في تصرفه      والدهر لا تنقضى عجائبه  
يبسط آمالنا فنبسطها      ودون آمالنا نوائبه

(١) لم يباشر عبید الله بن زیاد قتل الحسين بنفسه، ولكنه قُتل في ولايته، وبأمره .

(٢) محاضرات الأدباء ج ١ ص ٣٢٢ . (٣) محاضرات الأدباء ج ١ ص ٣٠٤ .

(٤) كتاب الحيوان ج ٦ ص ٣٠٤ .

وكم رأينا في الدهر من أسدٍ      بالت على رأسه ثعالبه

\* \* \*

وشبيه بهذا المعنى ما جاء في أبيات للبحترى:

فيا ويح الحوادث كيف تعطى      شقى القوم من حظ السعيد

وكيف تجور إن حكمت بحكم      فتحمل للغوى على الرشيد

وما برحت صروف الدهر حتى      أرتنا الأسد قتلى للقروء

قال الأمدى: وهذا مما لا مزيد على حسنه وجودته لفظا ومعنى (١).

\* \* \*

---

(١) الموازنة ج ٢ ص ٢٣٧.

## الحنين إلى الماضي

لعل من أخص الطبائع البشرية الحنين إلى الماضي مهما كان فيه من آلام ومتاعب، فما هو إلا أن يصير الإنسان في الحاضر فيقاسى منه إلا حنً إلى الماضي، وترحم على أيامه، وربما كان حاضره خيرا من ماضيه، ولكنها الطبيعة البشرية التي تحن إلى ما فات، وإلى ما لا يمكن رجوعه، وتصوره دائما بصورة الحلم اللطيف الذي انقضى، وتتمنى لو عاد هذا الحلم، وأكبر الظن أنه لو عاد - ولن يعود - لشكت منه النفوس كما تشكو من حاضرها، وكما شكت منه يوم كان حاضرا.

وقد ترد هذا المعنى كثيرا على ألسنة الشعراء - كما يقول الحصري في تعليقه على بيت لأبي العتاهية مشهور كثير الدوران على الألسنة:

كم زمان بكيت فيه فلما صرْتُ في غيره بكيت عليه  
ويقول الحصري: وقع اضطراب في قائل هذا البيت.  
ومن المشهور في هذا المعنى أيضا قول أبي تمام:

لم أبك في زمن لم أرض خلته إلا بكيت عليه حين ينصرم  
ويقول أبو حفص الشطرنجي شاعر عُلِّيَّة بنت المهدي:

إذا سرها شيء وفيه مساءتي قضيت لها فيما تريد على نفسي  
وما مرَّ يوم أرتجى فيه راحتى فأخبره إلا بكيت على أمس<sup>(١)</sup>  
ومشهور أيضا قول معن بن أوس أو سعيد بن حميد:

لم أبك من زمن ذممت صروفه إلا بكيت عليه حين يزول  
والشعراء يصفون الأيام التي مضت بأنها كانت أيام سعادة، وأنها مرت سُرعا، ويأسفون أشد الأسف على تقضيها سريعات:

---

(١) فوات الوفيات ج ٢ ص ٢١٠.

لله أيام تقضت لنا ما كان أطيبها وأحلاها  
مرت فلم يبق لنا بعدها شيء سوى أنا منحناها  
وابن طبا طبا<sup>(١)</sup> يقول :

لله أيام السرور كأنما كانت لسرعة مرها أحلاما  
يا يومنا المفقود خذ من عمرنا عاما، ورد من الصبا أياما  
كذلك يقول ابن النبية :

سقى لآيامنا التي سلفت كانت بطيب الحياة مقترنه  
لو بيع يوم منها وكيف به كنت بعمرى مسترخصا<sup>(٢)</sup> منه

ويضيف محمود بن حسن الوراق [ ت ٢٣٠ هـ ] في خلافة المعتصم إلى  
بكاء الماضي من الزمن الحنين إلى الماضي من الأصدقاء .

من إن بكيت زمـانا إلا بكيت عليـه  
ولا ذمت صديقا إلا رجعت إليه<sup>(٣)</sup>  
وفي الأصدقاء يقول أحمد بن فارس :

عتبت عليه حين ساء صنيعه وأليت لا أمسيت طوع يديه  
فلما خبرت الناس خبر مجرب ولم أر خيرا منه عدت إليه<sup>(٤)</sup>  
ومثل ذلك قول نهار بن تَوْسعة :

عتبت على سلم فلما فقدته وجريت أقواما بكيت على سلم  
ولكن ، هل تعود الأيام الماضيات ؟ أحد الأجوبة عند البحتری :  
لله أيامنا ما كان أحسنها لو أن دهرًا تولى ذاهبا وقفنا  
لا تكذبن فما الدنيا براجعة مافات من لذة الدنيا وما سلفا<sup>(٥)</sup>

(١) هو أبو القاسم أحمد بن محمد بن اسماعيل ، ينتهى نسبه إلى علي بن أبي طالب -  
كرم الله وجهه - كان نقيب الطالبين بمصر ، وله شعر مليح فى الزهد والغزل وغيرها . توفى سنة  
٣٤٥ هـ .

(٢) أنوار الربيع ج ٥ . ص ١٤٢ . (٣) فوات الوقایات ج ٢ . ص ٥٦٢ .

(٤) يتيمة الدهر ج ٣ . ص ٤٠٦ . (٥) الموازنة ج ٢ . ص ٨٨ .

وعند محمد بن محمد بن عربي ابن محيي الدين بن عربي :

الليلة وصل كنت أم ليلة القدر      سقى عهدك الماضي سلاف من الخمر  
لئن كان ذاك العهد ولّى ولم يعد      فيأني له . إني له دائم الذكر  
آمل أن الدهر يسخو برده      فواسفا . ماذا من شيم الدهر<sup>(١)</sup>

ويصرح أبو العلاء بالسّر الذي من أجله يبكي الإنسان ماضيه :

وقد تعوّضت عن كلّ بمشبهه .      فما وجدت لأيام الصبّ عوضاً  
ولكن . هل كان لأبي العلاء أيام صبّاً يبكي عليها ويطلب لها عوضاً .  
وهو يقول :

إذا الفتى ذم عيشاً في شبيبته      فما يقول إذا الشباب مضى  
بل إن هذا البائس فقد الأمل في الحاضر والمستقبل ، وملّ الحياة برمتها :  
وقد غرّضت من الدنيا فهل زمني      معطّ حياتي لغرّ بعد ما غرّضاً  
ولعل بعض أسباب هذا التبرم بالحياة ما جاء في قوله :  
جرّبت دهرى وأهليه فما تركت      ليّ التجارب في ودّ امرئ غرضاً  
ولكن ما بال الإنسان الذي يبكي على الأيام التي سلفت يستعجل مرور  
الزمن ، ويُسر بذلك ، مع أنه يُدنى من الأجل ، وينسى ما قاله شوقي ، وأمثاله :  
( جزء من عمرك حضرت وفاته ، وقبرت بيديك رفاته ، لم تُرق عليه عبّرة ، ولم  
تُشيعه بالتفاته ) .

وقد كثر القول في السرور بمرور الأيام ، واشتهر فيه بيت يستشهد به  
النحويون ، ويردّده الكبار والصغار :

يسرّ المرء ما ذهب الليالي      وكان ذهابهن له ذهاباً  
ويبدو أن الأصل لهذا البيت قول رجل من الأعراب :

والمرء يفرح بالأيام يقطعها      وكلّ يوم مضى يُدنى من الأجل

---

(١) فوات الوفيات ج ٢ . ص ٣٢٩ .



فهو السرور والفرح عند القدماء ، أما المحدثون فيستعجلون الأيام لأسباب أخرى ، منها ما جاء في قول الشاعر المحسن العبد الله :

إذا ما أطل الشهر أبغى زواله      لكى أتقاضى راتبي آخر الشهر  
كأنى أبيعُ العمرَ فيما أناله      فيابؤسَ عيشٍ يعتُ من أجله عمرى  
رغبةً في سرعة مرور الأيام ، وبكاء عليها بعد ذهابها ، وحنين إلي أن تعود ،  
فيا حيرة الإنسان ، وإذن فما النجاة ؟ النجاة عند الشاعر الغزّي وأمثاله :  
يقول أبو إسحاق الغزّي (١) :

ما مضى فات والمؤمل غيبٌ      ولك الساعة التي أنت فيها  
وهو بيت سائر مشهور ، خفيف على الألسنة .  
ويوضح شاعر آخر السرّ فيما نصّح به الغزّي (١) :

تمتّع من الدنيا بساعتك التي      ظفرتَ بها ما لم تعقك العوائق  
فما يومك الماضي عليكَ تراجع      ولا يومك الآتى به أنت واثق  
والاتفاق واضح بين قول هذا الشاعر وقول عمر الخيام :  
لا تشغل البالَ بماضى الزمان      ولا بآتي العيش قبل الأوان  
واغنم من الحاضر لذاته      فليس في طبع الليالى الأمان  
وقديما ذهب أوس بن حجر مذهب هؤلاء ولكنه وجه همته إلي الغد وترك  
الأمس ، وكأنه رأى أن لا حاجة به إلى العودة للوراء ، ولا للناس . قال :

ولستُ بخابئٍ أبداً طعاماً      حذارِ غدٍ ، لكل غدٍ طعام  
وهي نظرة غريبة من جاهلي يقاتل لأجل اليوم الحاضر ولأجل الغد البعيد .  
ولكنها طبيعية من إسلامي زاهد في الحياة :

من كان يُعطى علماً في بقاء غدٍ      ماذا تفكره في رزق بعد غدٍ

---

(١) ولد بغزة ، وتوفي في بلخ ، ويُنسبُ كثيرٌ من شعره إلى الأبيوردى ، وله ديوان مخطوط .

وإذا كانت هذه النظرة لا تتفق مع الكلمة الحكيمة المشهورة : (اعمل لدنياك عمل من يعيش أبدا ، واعمل لآخرتك عمل من يموت غدا) .  
وقد شهرت هذه الكلمة بأنها حديث نبوى شريف ، ولكن الجاحظ ينسبها فى كتابه (البخلاء) لعمر بن العاص (١) .

\* \* \*

ويذهب الزهاد ، والمتورعون فى الأمس واليوم والغد مذهباً آخر يدل على رضاهم وقناعتهم ، وحسن صبرهم على مصاعب العيش ، ومتاعب الحياة ، ومشاق الحرمان ، وعلى صادق يقينهم بما ينتظرهم فى الآخرة من نعيم :  
أبو حازم الأعرج من فضلاء التابعين ، وله مقامات حميدة مع الخلفاء ، وكلام محفوظ يدل على عقله وفضله .

من كلامه : (إنما بينى وبين الملوك يوم واحد : أما أمس فلا يجدون لذته ، وأنا وهم من غد على وجل ، وإنما هو اليوم ، فما عسى أن يكون اليوم ١١٢  
ومن قول الفضيل بن عياض بن مسعود التيمى اليربوعى الخراسانى ، المجاور بحرم الله ، وقد كان شاطرا يقطع الطريق ، ثم تاب ولزم الحرم . توفي بمكة المكرمة سنة ١٨٧ هـ :

( يا ابن آدم . إنما يفضلك الغنى بيومك . أمس قد خلا ، وغد لم يأت ، فإن صبرت يومك أحمدت أمرك ، وقويت على عدوك ، وإن عجزت يومك أذمت أمرك ، وضُعت عن عدوك ، وإن الصبر يورث البرء ، وإن الجزع يورث السقم ، وبالسقم يكون الموت ، وبالبرء تكون الحياة ) (٢)

\* \* \*

ونختم القول فى الحنين إلى الشباب ، والأسف عليه بقول أستاذنا الشيخ عبد الجواد رمضان - رحمه الله تعالى - فى مطلع مدحة نبوية (٣) :

---

(١) ص ٢٥ . رسالة سهل بن هارون . (٢) البيان والتبيين ج ٣ . ص ١٣٩ .

(٣) مجلة الأزهر - المجلد الثانى والعشرين ، والعدد الثالث من المجلد الرابع والستين .

يا لهف نفسي على شباب  
الظرف والقصف والتصابي  
عوجوا على ربعه ركابي  
من المنى والحياة أحلى  
يوم تولى الشباب ولّى  
أحط من ذى الهموم ثقلًا

أسبح في أفقه الرحيب  
وأملًا الجو بالنحيب  
وأنشق الترب في المغاني  
أسى وحزنا على زمانى

\* \* \*

## الشكوى من الشيب

أبو العباس أحمد بن محمد الدارمي المصيصي المعروف بالنامي .  
كان من الشعراء المفلقين ، وخواص مداح سيف الدولة ، وكان عنده تلو  
المتنبى في المنزلة والرتبة ، وكان فاضلاً أديباً بارعاً ، عارفاً باللغة والأدب .  
حكى أبو الخطاب بن عون الحريري النحوي الشاعر أنه دخل على أبي  
العباس النامي ، قال : فوجدته جالساً ، ورأسه كالثغامة بياضاً ، وفيه شعرة  
واحدة سوداء فقلت له : يا سيدى . فى رأسك شعرة واحدة سوداء ، فقال : نعم .  
هذه بقية شبابى ، وأنا أفرح بها ، ولى فيها شعر ، فقلت : أنشدني ،  
فأنشدني<sup>(١)</sup> :

رأيتُ فى الرأس شعرةً بقيتُ      سوداء تهوى العيون رؤيتها  
فقلت للبيض لا تروغها      بالله إلا رحمت غريبتها  
فقل لبث السوداء فى وطن      تكون فيه البيضاء ضربتها  
ثم قال : يا أبا الخطاب . بيضاء واحدة تروغ ألف سوداء ، فكيف حال  
سوداء بين ألف بيضاء ١١٩

[توفي النامي سنة ٣٩٩ هـ ، وعمره تسعون سنة] .

### الشعرة البيضاء

وإذا كان النامي ركز كل تفكيره على شعرة سوداء عاشت زمناً غريبة بين  
آلاف الشعرات البيض ، فإن كاتبنا مصطفى لطفى المنفلوطى لم يصبر حتى  
يصير رأسه كالثغامة ، بل بادر أول شعرة بيضاء غزت شعره ، فقال يخاطبها :  
أيتها الشعرة البيضاء ما رأيت بياضاً أشبه بسواد من بياضك ، ولا نوراً  
أقرب إلي الظلمة من نورك . لقد أبغضت من أجلك كل بياض حتى بياض القمر ،

---

(١) وفيات الأعيان ج١ . ص ١٠٨ وقد نسب الأبيات في ص ١٩٤ ج٤ لابن العميد .  
والشطر الأول هنا : ( رأيت فى الوجه طاقة بقيت ) ، وفى الشطر الرابع : ( إلا ما رحمت ) بزيادة  
( ما ) .

وكل نور حتي نور البصر ، وأحببت فيك كل سواد حتي سواد الغريبان ، وكل ظلام حتي ظلام الوجدان .

ثم يعتذر عن إساءته لها ، ويرحب بها ، قال لأنها رسول الموت الذي ما زال يطلبه ، وأنه لا يحمل لها حقدا ، وكيف وهو لم ينعم بشبابه فيحزن على ذهابه ؟!

وقال إن كل ما يعده عليها من الذنوب أنها طليعة الموت ، ولكن الموت هو الذي يخلصه من منظر هذا العالم المملوء بالشرور والآثام .  
ولا أظن إلا أن المنفلوطي كان شاعرا حالما متشائماً أكثر منه كاتباً متعقلاً ، فقد صدق في عتابه الشعرة البيضاء ، ولكن ما أظنه كان جاداً فيما اعتذر به إليها .

حتي في إساءته لها - كما يقول - لم يكن جادا كل الجد ، وإلا فهل صحيح أنه أبغض من أجلها كل نور حتي نور البصر ؟ إنها كلمة لا يقولها إلا شاعر مولع بالمبالغات المزدولة .

وقد شهر الشريف المرتضى بكثرة شعره في الشيب وذمه ، وألف كتاباً خاصاً سماه : ( الشهاب في الشيب والشباب ) ، ولم يتح لي الاطلاع على هذا الكتاب ، وهو مطبوع في الآستانة سنة ١٣٠٢ هـ .

وكما قلت ليس الغرض في هذه الفصول الاستقصاء ، ولا القرب منه ، فهي أبواب واسعة يصعب الإمام بكل ما قيل فيها ، وإنما هو الأنموذج والمثل .  
من الطف ما قيل في ذلك أبيات أبي تمام :

كل داء يُرجى الدواء له	إلا الفظيعين : ميتة ، ومشيبا
يا نسيب الشغام ذنبك أبقى	حسناتي عند الحسان ذنوباً
ولئن عبن ما رأيته لقد أنكسـ	رن مُستنكراً وعبن مَعيبا
لو رأى الله أن في الشيب خيرا	جاورته الأبرار في الخلد شيبا

قال الآمدي : وهذا البيت الأخير من شعره الجيد المشهور . وجميل -  
أيضاً - قول البحتري :

راعني ما يروع من وافد الشيب      ب طروقاً ورابنى ما يريب  
شعرات سود إذا حلن بيضا      حال عن وُصلة المحب الحبيب  
مر بعد السواد ما كان يحلو      مجتناه من عيشنا ويطيب<sup>(١)</sup>

ولعبد الله بن محمد بن يوسف بن زمرك الشاعر الأندلسي :

وليلة إذ ولّي الحجيح إلي منى      وقت لي المنى بما شئت من قصد  
فقضيت منها فوق ما أحب المنى      وبرد عفا في صانه الله من برد  
غفرت لدهري بعدها كل ما جنى      سوى ما جنى وفد المشيب على فودي

والشيب يقوس الظهر ، ويذكر بالشباب ، ويطيل الأسف على ذهابه ، أبو  
زكريا يحيى بن سعيد الأنصاري المعروف بابن الدهان النحوي ، صاحب  
التصانيف الكثيرة المفيدة في النحو له معنى جيد بديع جاء في قوله<sup>(٢)</sup> :

وعهدى بالصبا زمناً وقدئى      حكى ألف ابن مقلّة في الكتاب  
فصرت الآن منحنيًا كائى      أفتش في التراب على شبابي

\* \* \*

وكأني بأكثر الشعراء لا يضيقون بالشيب ، ولا يأسفون على ذهاب  
الشباب إلا لانصراف الغواني عنهم ، ولنقصهم في أنظارهم .  
وقدما قال عبدة بن الطبيب<sup>(٣)</sup> :

فإن تسألوني بالنساء فإنني      خبير بأدواء النساء طبيب  
إذا شاب رأس المرء أو قل ماله      فليس له في ودّه نصيب

(٢) التعريف لابن خلدون . ص ٢٦٥ .

(١) الموازنة ج ٢ . ص ٢٠٣ .

(٣) وفيات الأعيان ج ٢ . ص ١٢٦ .

ولا شك أن أبا تمام أنصف الحسان حين اعترف أنهن عين معيبا ، فهن لم يظلمنه حينما بدا شعره كالثغام ، ويشير المتنبي إلي ما ذهب إليه أبو تمام ، وبين السبب الذى من أجله كرهن الشيب ، فهن يردن من الفتيان ما كان يشبههن شبابا وفتاء ونضارة .

أحلى الرجال من النساء موقعا      من كان أشبههم بهن خدودا  
ويرى الأمدى أن أبا تمام أخذ معنى بيته من الأعشى إذ يقول :  
وأرى الغوانى لا يواصلن امرءاً      فقد الشباب وقد يصلن الأمردا  
وبيت المتنبي قريب أيضاً من بيتيهما .  
ولكن أين بيت الأعشى من بيت أبي تمام ؟

إن الحلاوة والرقّة ، والوفاء بالمعنى تزين كلها بيت أبى تمام ، وكذلك الأمر فى بيت المتنبي فهو - أيضاً - أحلى وأرق من بيت الأعشى ، والضعف يبدو فى قوله : ( وقد يصلن الأمردا ) - ومع ذلك فللأعشى فضل السبق .  
ويقول البحتري :

وحملت عندك ذنب المشيب —      بحتي كأنى ابتدعت المشيبا  
ومن يطلع شرف الأربعى —      من يلاق من الشيب زوراً غريباً  
يقول الأمدى : ( عهدى بالشيوخ من أهل العلم بالشعر إذا تذاكروا ما قيل فى الشيب لا يقدمون على قوله : ( وحملت عندك ذنب المشيب ) <sup>(١)</sup> .  
وللشعراء فى مثل هذا المعنى الكثير الرائع .

ولعل من ظلم الرجال أنهم يألمون ، ويعتبون ، ويلومون النساء لانصرافهن عمن فقد الشباب ، وهم أشد زهداً فى المرأة إذا شاب قرناها من زهدا فيهم .  
حكوا أن رجلاً كان يسير على جسر بغداد ، فلقي امرأة ، فحاول أن يغازلها ، فقالت له : إن برأسي بعض الشيب ، فتركها ، وأغذ السير ،

---

( ١ ) الموازنة ج٢ . ص ٢٠٧ ويخيل إلى أن كلمة ( شيباً ) بعد هذه العبارة سقطت من الطابع .

فاستوقفته، ثم كشفت عن شعرها ، وقالت : والله . ما فى رأسى شعرة واحدة بيضاء ، ولكننا نكره منكم ما تكرهون منا .

وقد جاء هذا المعنى منظوما فى قول منصور الغمرى :

كرهن من الشيب الذى لو رأيته      بهن رأيت الطرف عنهن أزورا  
وفى قول الآخر :

أرى شيب الرجال من الغوانى      بموقع شيبهن من الرجال  
ومن جيد ما أعجبنى فى معنى انصراف الغوانى عن الشيب وصاحبه :

تقول لما رأته مَشِيبى      بدا وعندى له انقباض  
لا ترجُ عطفاً عليك منى      سودَ ما بيننا البياض !!  
فهذا الشطر الأخير من بديع الشعر ، وقد زاده الطبايع المطبوع حسنا .  
وقريب من هذا قول أستاذنا الشيخ عبد الجواد رمضان فى صدر مدحة نبوية (١)  
- رحم الله شيخنا - :

يا خجلت من بياض شيبى      شوه وجهي لدى الغوانى  
فلا دموعى ولا نسيبى      ولا ولسوعى ولا هوانى

### الدفاع عن الشيب

خير ما يقال فى الدفاع عنه قول النبى - ﷺ - : « من شاب شيبة فى الإسلام كانت له نوراً يوم القيامة » .

وبالمناسبة . قيل للنبى - ﷺ - : عجل عليك الشيب يا رسول الله ، فقال : « شيبتنى هود وأخواتها » .

قيل عن أخوات هود : هى : عبس والمرسلات والنازعات .

وقيل لعبد الملك بن مروان : عجل عليك الشيب يا أمير المؤمنين . قال : شيبنى ارتقاء المناير ، وتوقع اللحن .

---

(١) مجلة الأزهر - المجلد الثانى والعشرين ، والعدد الثالث من المجلد الرابع والستين .



ومما قيل فى مدح الشيب ما حُكى عن أحد الحكماء أنه تأمل شيبه ، فقال : مرحبا بزهرة الحكمة ، ويُمْن الهدى ، ومقدمة العفة ، ولباس التقوى .

وقد حاول بعض الشعراء أن يحسّن الشيب ، ويرفع من قدره ، ويذهب فى الخيال ما يشاء ، ويدّعى له الفضائل ، ويستجلب له التشبيهات المونقة .

فهو عند البحترى : الأقاحى التى لا تونق الرياض إلا بها ، وبياض العيون التى لا يكون سوادها مرموقا إلا به ، وهو النجوم التى لا يبهى الليل بغيرها ، وهو ليس بعار لأنه جلاء الشباب ، وبياضه أفضل من السواد ، وكيف لا :

وبياض البازى أصدق حسنا لو تأملت من سواد الغراب

ويعلق الشيخ عبد القاهر بظرفه ولطفه على قول البحترى هذا ، فيقول : ( وليس إذا كان البياض فى البازى آتق فى العين ، وأخلق بالحسن من السواد فى الغراب ، وجب لذلك أن لا يذم الشيب ، ولا تنفر منه طباع ذوى الألباب ، لأنه ليس الذنب كله لتحول الصبغ ، وتبدل اللون ، ولا أتت الغوانى ما أنت من الصد والإعراض لمجرد البياض ، فإنهن يرينه فى قباطى مصر فيأسن ، وفي أنوار الروض وأوراق النرجس الغض فلا يعين ، فما أنكرن ابيضاض شعر الفتى لنفس اللون وذاته ، بل لذهاب بهجاته ، وإدباره فى حياته ، وإنك لترى الصفرة الخالصة فى أوراق الأشجار المتناثرة عند الخريف وإقبال الشتاء ، وهبوب الشمال فتكرهها ، وتنفر منها ، وتراها بعينها فى إقبال الربيع فى الزهر المتفتق ، وفيما ينشئه ويشيه من الديباج المؤنق فتجد نفسك على خلاف تلك القضية ، وتمتلى من الأريحية .

ذلك لأنك رأيت اللون حيث النماء والزيادة ، والحياة المستفادة ، وحيث أبشرت أرواح الرياحين ، وبشرت أنواع التحاسين ، ورأيت فى الوقت الآخر حين ولّت السُعود ، واقشعر العود ، وذهبت البشاشة والبشر ، وجاء العُبوس والعسر .

هذا .. ولو عدم البازى فضيلة أنه جارح ، وأنه من عتيق الطير لم تجد لبياضه الحسن الذي تراه ، ولم يكن للمحتج به على من ينكر الشيب ويذمه ما

تراه من الاستظهار ، كما أنه لولا ما يهدى إليك المسك من رياه التى تتطلع إليها  
الأرواح ، وتهشُّ لها النفوس وترتاح لضعفت حجة المتعلق به في تفضيل  
الشباب ، وكما لم تكن العلة في كراهة الشيب بياضه ، ولم يكن هو الذى غض  
عنه الأبصار ، ومنحه العيب والإنكار ، كذلك لم يحسن سواد الشعر فى العيون  
لكونه سوادا فقط ، بل لأنك رأيت رونق الشباب ونضارته ، وبهجته وطلاوته ،  
ورأيت بريقه وبصيصه يَعْدَانِكَ الإقبال ، ويُريَانِكَ الاقتبال ، ويحضرَانِكَ الثقة  
بالبقاء ، ويبعدَانِ عَنْكَ الخوفَ من الفناء .

وبعد أن يفيض عبد القاهر في هذا المعنى يعتذر لهؤلاء الشعراء ، فيقول :  
( ولا يؤاخذ الشاعر بأن يصحح كون ما جعله أصلا وعلة كما ادّعاها فيما يُبرم  
وينقُض من قضية ، وأن يأتى على ما صيّرَه قاعدة وأساساً بيّنة عقلية ، بل تُسَلِّم  
مقدمته التى اعتمدها بلا بينة كتسليمنا أن عائب الشيب لم ينكر منه إلا لونه ،  
وتناسينا سائر المعانى التى كره من أجلها وعيب ) (١) .

\* \* \*

ويقف المعرى يدافع عن الشيب ، ويذم الشباب :

خبرينى ماذا كرهت من الشيب	ب فلا علم لى بذنب المشيب
أضيء النهار أم وضح اللؤ	لؤ أم كونه كثرغ الحبيب
واذكرى لى فضل الشباب وما	يجمع من منظر يروق وطيب
غدره بالخليل أم حبه للغى	أم كونه كدهر الأديب

وتشبيه أبى العلاء سواد الشعر بدهر الأديب تشبيه رائع .  
والذي يكاد فى مرتبة الاعتقاد أن احتجاج أبى العلاء للشيب من باب  
التطرف لا غير ، فما حمد الرجل شبابه ولا حمد شبابه - كما سبق أن أشرت -  
بذكر أبياته الضادية ، وكيف نعتقد غير ذلك وتمنيه الموت يشيع فى شعره .

(١) أسرار البلاغة ص ٢٤٧ وما بعدها .

لقد وجد الدنيا كما يقول - الطريق إلى المنايا ، فهو يستعجلها :  
وجدناك الطريق إلى المنايا      وقد طال المدى فمتى نجوز ؟  
وما أشبهه في أبياته الضادية بأبي عثمان <sup>(١)</sup> الخالدي في أبياته الرائية :  
ولست أبكى لشيب قد بُليت به      يبكى على العيش من يأسى على العمر  
كن من صديقك لا من غيره حذراً      إن كان ينجيك منه شدة الحذر  
ما أطمئن إلي خلق فأخبره      إلا تكشف لي عن سوء مُختبر  
وما شكرت زمانى وهو يُصعدنى      فكيف أشكره فى حال مُنحدرى  
والبيت الأخير من أبيات الخالدي متفق مع قول الطغرائي :  
لم أرتض العيش والأيام مقبلة      فكيف أرتضى وقدولت على عجل ؟!  
وكلاهما - ومعهما أبو العلاء - ناظر إلى قول البحتري :  
ولم أرتض الدنيا أوان مجيئها      فكيف ارتضائها أوان ذهابها ؟!

\* \* \*

ولم يفت أبا العلاء أن يدون ظاهرة عاش فيها أكثر من ابضت ذوائبهم .  
ذلك أن الشباب يدعو إلى الإثم ، والشيب ينهى عنه :  
أيها الشيب لا يريبك من كفى <sup>(م)</sup>      يقص ، ولا يواريك خطر <sup>(٢)</sup>  
إن نهيت النفس اللجوج عن الإثم <sup>(م)</sup>      وطابت فلانما أنت عطر  
ولكن بعض الناس - كما يقول ، وكما هو واقع أيضاً - لا يزجرهم  
الشيب ، ولا يرددهم عن غواياتهم :  
وليس عندهم دين ولا نُسك      فلا تغرك أيد تحمل السُّبحا

(١) هو سعيد بن هاشم الخالدي المتوفى سنة ٣٧١ هـ ، والأبيات في (أنوار الربيع) ج ٣ .  
ص ٢٣٤ .

(٢) الخطر - بكسر الخاء - الخضاب ، نسبة إلى نبات الخطر .

وكم شيوخ غدواً بيضاً مفارقهم      يسبحون وباتوا في الخنا سباحاً  
لو تعقل الأرض ودت أنها صفرت      منهم فلم يرَ فيها ناظرٌ شباحاً  
أرى ابن آدم قضى عيشةً عجباً      إن لم يرح خاسراً منها فما رباحاً

\* \* \*

وإذا كان الشباب لا يعود - كما قال البحرى :

لا جديد الصبا ولا ريعانه      راجعٌ بعد ما تقضى زمانه  
وكما قال غيره ، وكما هو واقع الأمر ، فقد خلف الشيب ، ولكن إذا ذهب  
هذا فذهابه نهاية الحياة ، وإذا كان الأمر كذلك فلم لا تملأ النفوس الأمانى بأن  
يبقى الشيب وإن كان مكروها ١١٩

نظر سليمان بن وهب في المرأة فرأى الشيب ، فقال : عيب لا عدمنه (١) !  
وفي هذا المعنى بيتان مشهوران (٢) :

الشيب كرهٌ ، وكرهٌ أن يفارقنى      أعجبُ بشيءٍ على البغضاء مودود  
يمضى الشباب ويأتى بعده خلفٌ      والشيب يذهب مفقوداً بمفقود  
ويقول أبو تمام فى هذا المعنى :

له منظرٌ فى العين أبيضُ ناصعٌ      ولكنه فى القلب أسودُ أسفعٌ  
ونحن نرجيه على الكره والرضا      وأنفُ الفتى من وجهه وهو أجدع

\* \* \*

هذه أمنية شاعت وذاعت ، فما من شائبٍ إلا تمنى أن يطول زمن شبابه ،  
ولم أقف على أحد خالف فى ذلك إلا أبو العلاء ، فإن الرغبة فى مفارقة الشيب ،  
التي تصحبها مفارقة الحياة شائعة فى شعر (اللزوميات) ، ومن ذلك قوله :

---

(١) زهر الآداب ج ٤ ص ٤٩ .

(٢) هما لبشار - فى آمالى المرتضى ٦٥/٣ ، وفى ديوان ابن المعتز ، وفى ديوان مسلم بن  
الوليد .

لحاك الله يا دنيا خلويًا      فانت الغادة البكر العجوز  
 وجدناك الطريق إلى المنايا      وقد طال المدى فمتى نجوز !!؟  
 سئمنا من أذاك فنجزينا      فإن مروءة الوعد النجور  
 بل دعا يونس على من عاب عليه شبيهه . لقيه أحد أعدائه وهو يتهادى ،  
 ويقارب خطوه . فقال : يا يونس . بلغت ما أرى ، فقال : هذا الذي كنت آمله  
 فقد بلغتُه ، فلا بلغتُه ، فاستحسن محمد بن عبد الملك الزيات قول يونس  
 فجعله شعرا ، فقال :

وعائب عابني بشيبي      لم يعد لما ألم وقته  
 فقلت إذ عابني بشيبي      يا عائب الشيب لا بلغتُه (١)

\* \* \*

---

(١) المحاسن والمساوي ص ٣٥٢ للشيخ إبراهيم البيهقي (من علماء القرن الحادي عشر الهجري) .

## مواظظ ونصائح

عَبْرُ كُلِّهَا اللَّيَالِي وَلَكِنْ أَيْنَ مَنْ يَفْتَحُ الْكِتَابَ وَيَقْرَأُ!!

في كثير مما سبق ذكره ما يهدى الضال لو تبصَّر ، ويرود الشارد لو عقل ، ولكن لعل مما يضيئ الطريق للسالك ، ويبرز المعالم للمتنگب عن الجادة أن نضيف بعض ما ارتبط بالزمن من نصائح نافعة ، ومواظظ بليغة .

يقول عدى بن زيد :

كفى زاجرا للمرء أيام دهره تروح له بالواعظات وتهتدى

ومن حكم أفلاطون : ( عمر الدنيا أقصر من أن تطاع فيها الأحقاد ) .

ويجربى معن بن أوس أو سعيد بن حميد فى هذا المضمار .

أَقْلِلْ عَتَابَكَ فَالْبَقَاءُ قَلِيلٌ      والدهر يعـدـل تارة ويميل

ولعل أحداث المنية والردى      يوما ستصـدع بيننا وتحول

ولعل أيام الحياة قليلة      فعلام يكثـر عتبنا ويطول

ويتبعه عبيد الله بن عبد الله بن طاهر ، فيقول :

إلى كم يكون الصُّد فى كل ساعة      ولم لا تَمَلَنَّ القطيعة والهجرة

رويدك إنَّ الدهر فيه بقيةٌ      لتفريق ذات البين فانتظر الدهرا

\* \* \*

ومن أحسن المواظظ وأبلغها موعظة وجهت لعمر بن عبد العزيز - رحمه

الله - : قيل له : ما كان أول توبتك ؟ فقال : أردت ضرب غلام لى ، فقال : يا عمر . [ اذكر ليلة صبيحتها يوم القيامة ] (١) .

---

(١) الكشكول للعاملى ج ١ . ص ٢٤١ .

وما كان بينه وبين الحسن البصرى - رحمهما الله تعالى - :  
كتب الحسن إليه : أما بعد . فكأنك بالدنيا لم تكن ، وبالأخرة لم تنزل .  
فكتب إليه عمر : أما بعد فكأن آخر من كتب عليه الموت قد مات . والسلام .

\* \* \*

ويقول صلاح الدين الصفدى ( ٦٩٦ - ٧٦٤ هـ ) :  
يا صاحباً ذيل الصُّبا في الهوى      أبليته في الغيِّ وهو القشيبُ  
فاغسل بدمع العين ثوب التقى      ونقه من قبل وقع المشيب (١)  
ومن كلام أبي حيان التوحيدي :  
لا تغرنك صحة نفسك ، وسلامة أمسك ، فمدة العمر قليلة ، وصحة  
النفس مستحيلة . وقوله : من لم يعتبر بالأيام لم ينزجر بالملام .  
على بن محمد بن منصور بن نصر بن بسام البغدادى ، وكان كاتباً شاعراً  
مجيداً إلا أنه كان هجاء كثير الهجاء حتى هجا نفسه ، وهجا أباه وإخوته ، وسائر  
أهل بيته ، وكان يكنى أبا جعفر . ت ٣٠٣ هـ .  
من جيد شعره :

أقلعتُ عن طلب البطالة والصبا      لما علانى للمشيب قناع  
لله أيام الشباب ولهوهُ      لو أن أيام الشباب تباع  
فدع الصُّبا يا قلب واسلف عن الهوى      ما فيك بعد مشيبك استمتاع  
وانظر إلى الدنيا بعين مودّع      فلقد دنا سفر ورحان وداع  
والحادثات موكلات بالفتى      والناس بعد الحادثات سماع (٢)  
وقد أعجبنى قول عصرينا الدكتور مصطفى محمود ، حيث يقول :

---

(١) خزانة الأدب للحموى ص ٣٠٩ . (٢) النجوم الزاهرة - ج ٣ . ص ١٨٩ ، ١٩٠ .

ما أشبه الزمن بوهـم : الماضي فيه عدم ، والمستقبل خيال ، والحاضر مجرد خيط  
بين وهمين .

وحركتنا عبر هذا الخيط أسرع مما نتصور ، فما تلبث سنو العمر أن تصبح  
ماضيا معدوما ، وما تبقى من أيام العمر مستقبلا موهوما ، ثم يفاجئنا الموت  
وينتهى كل شيء<sup>(١)</sup>.

\* \* \*

أبو اليمن زيد بن الحسن الكندى تاج الدين ، النحوى ، الأديب المقرئ ،  
كان أوجد عصره فى فنون الآداب ، وعلو السماع :

أرى المرء يهوى أن تطول حياته	وفي طولها إرهاب ذل وإرهاق
تمنيت فى عصر الشبيبة أننى	أعمر ، والأعمار لا شك أرزاق
فلما أتانى ما تمنيت ساءنى	من العمر ما قد كنت أهوى وأشتاق
وها أنا فى إحدى وتسعين حجة	لها فى إرعاد مخيف وإبراق
يقولون ترياق لمثلك نافع	ومالى إلا رحمة الله ترياق <sup>(٢)</sup>

ولحمد بن حازم الباهلى :

يا راقدا الليل مسرورا بأوله	إن الحوادث قد يطرقن أسحارا
ولأبى على الشبلى :	

وما أهل المنازل غير ركب	مطاياهم رواح وابتكار
لنا فى الدهر آمال كبار	نرجيها وأعمار قصار
ولذى الإصبع العدواني - كما فى أمالى المرتضى - أو لفروة بن مسبك	
الصحابى - كما فى (أنوار الربيع ٤ - ٣٤) :	

---

(١) صحيفة الأهرام القاهرية بتاريخ ٢٤ / ٧ / ١٩٩٣ م

(٢) وفيات الأعيان ج ٢ . ص ٨٩ .



إذا ما الدهر جرّ على أناس      كلاكله أناخ بآخرينا  
فقل للشامتين بنا أفيقوا      سيلقى الشامتون كما لقينا  
وقال أبو القاسم الجنيد الزاهد - رحمه الله تعالى - :  
لو أقبل صادق على الله ألف سنة ثم أعرض عنه لحظة لكان ما فاتة أكثر مما ناله .  
ويروى عن (أفلاطون) قوله : ( لا تفرح بسقطة غيرك فإنك لا تدري كيف  
تتصرف الأيام ) .

ويروى أن عروة بن الزبير - رضي الله عنه - أصيب في رجله فقطعت ،  
قالوا : ولم يترك ورده <sup>(١)</sup> إلا ليلتها ، يروى أنه تمثل في هذه الليلة بأبيات لمعن  
ابن أوس :

لعمرك ما أهويت كفي لربة      ولا حملتني نحو فاحشة رجلى  
ولا قادني سمعى ولا بصرى لها      ولا دلنى رأى عليها ولا عقلى  
وأعلم أنى لم تصبنى مصيبة      من الدهر إلا قد أصابت فتى قبلى  
ومن حكم أبي حيان التوحيدي : ( تجرع من عدوك الغصة ، إن لم تنل منه  
الفرصة ، فإذا وجدتها فانتهرها قبل أن يفوتك الدرك ، ويُعييك الفلك ، فإن  
الدنيا دول ، تبنيها الأقدار ، ويهدمها الليل والنهار ) <sup>(٢)</sup> .  
وقد سبق نظير هذا المعنى فى فصل سبق <sup>(٣)</sup> .

ومن المواعظ الجيدة التى يجب أن يتذكرها المؤمن فى كل أحواله قول  
سعيد بن وهب :

أحسنْتَ ظَنُّكَ بالأيام إذ حسُنْتَ      ولم تخفْ غِبَّ ما يأتى به القدر  
وسألتك الليالى فاغتررت بها      وعند صفو الليالى يحدث الكدر  
قلت : وهذا باب واسع من الصعب استقصاء ما قيل فيه ، بل من الصعب  
مقاربة الاستقصاء ، وإنما هى النماذج والمثل .

\* \* \*

(١) قالوا : كان يقرأ ربع القرآن كل يوم فى المصحف ، ويقوم به ليله ، فما تركه إلا ليلة  
قطع رجله ثم عاد حزينه من الليلة المقبلة (عن الحلية لأبى نعيم - ترجمة عروة) .  
(٢) الإمتاع والمؤانسة ٦١/٢ .  
(٣) ص ٢٣ .

## البكاء على الشباب

أسلفت قول يونس بن حبيب : ما بكت العرب على شيء في أشعارها  
كبكائها على الشباب ، وما بلغت كنهه .

وقال الأصمعي : أحسن أنماط الشعر المراثي ، والبكاء على الشباب (١) .  
وكيف لا يبكي عليه البكاء اللاذع الحزين ؟ وكيف لا يكون البكاء عليه من  
أحسن أنماط الشعر ، وهو كما لا يجهله أحد نضارة الحياة وغضارتها ، ففقدته  
يثير العواطف ، ويبعث الشجون ، ويحرك الكامن من الأحزان ، فيصدق الشاعر ،  
لأنه يقول عن طبع ، ويعبر عن واقع :

دخل منصور النمرى على الرشيد ، فأنشده :

ما تنقضى حسرةً مني ولا جزعٌ إذا ذكرتُ شباباً ليس يرتجع  
ما كنتُ أوفى شبابي كنه عزته حتى انقضى فإذا الدنيا له تبع  
فبكى الرشيد حتى اخضلت لحيته ، ثم قال : يا نمرى . ما خير دنيا لا  
يُخطر فيها برداء الشباب (٢) .

وكان الشريف الرضى نظر إلى البيت في قوله :

فمن يك ناسياً عهداً فياني لعهدك يا شبابي غير ناس  
فيان العيش بعدك غير عيش وإن الناس بعدك غير ناس (٣)

ولقد صدق ابن حازم الباهلي في قوله :

عهد الشباب لقد أبقيت لي حزناً ما جد ذكرك إلا جد لي ثكل  
لا تكذبن فما الدنيا بأجمعها من الشباب بيوم واحد بدل

(٢) الموازنة ج ٢ . ص ٢٢٥ .

(١) العقد الفريد ج ٢ ص ٤٧ .

(٣) وفيات الأعيان ج ٣ . ص ٦٥ .

ويستولي التشاؤم على ابن سَكْرَةَ الهاشمي ، فيقول :

لقد بان الشباب وكان غضا      له ثمرٌ وأوراقٌ تظللُك  
وكان البعض منك فمات فاعلم      إذا ما مات بعضُك مات كلُّك  
فهو ليس البكاء على الشباب لذات الشباب ، بل لأن فوته نذير بالموت ،  
ويُصرِّح بذلك الرئيس أبو منصور على بن الحسن المشهور بصردر :

لم أبك أن رحل الشباب وإنما      أبكى لأن يتقارب الميعادُ  
شعرُ الفتى أوراقه فإذا ذوتُ      جفت على آثارها الأعواد  
وشبيه به قول الآخر :

نزل المشيب بعارضي (م)      وضقتُ ذرعاً بالمشيب  
وبكيت إذ رحل الشيب      أبُ بكاء المحب على الحبيب  
داءٌ عيَاء ليس مما (م)      اشتكِيهِ إلى الطبيب  
ما للمشيب بكيتُ لك      من خيفة الأجل القريب  
وإذا كان الشعراء وغيرهم قد بكوا الشباب بعد أن فارقهم ، فإن المتنبي بكاه  
ولمَّته مسودة كما يقول :

ولقد بكيتُ على الشباب ولمَّتي      مسودةً ولماءٍ وجهي رونق  
حذراً عليه قبل يوم فراقه      حتى لكِدتُ بماء جفني أشرق  
ويصدق محمود الوراق إذ يقول :

شيغان لو بكت الدماء عليهما      عيناك حتى تؤذنا بذهاب  
لم تبلغا المعشار من حقيهما      فقد الشباب وفرقة الأحباب  
ولكن فرقة الأحباب أخف لأن الأمل في اللقاء يطامن من ألم الفراق ، أما  
فراق الشباب فهو أشد وأقسى لأنه لا أمل في عودته :

وفُرقة ما يعاد عليك صعبٌ      فكيف فراق شيء لا يعاد !!  
ومهما لقي الإنسان في شبابه من متاعب ومصاعب فإنه يتخيله سعدا  
وبشرا وسروراً ، وكما قال الشاعر الأستاذ على الجندی - رحمه الله - :

وما كان صَعْباً على الوَصِّ — — — — —  
 شبابٌ برغم الأُسى والشجى — — — — —  
 سأل لو أن الصَّبَا ما خلعنا جديدةً  
 سون تولت لياليه عناً حميده (١)  
 فما بالنّا بهؤلاء الذين ينعون على الشباب، ويودّعون غير آسفين على  
 فراقه، كما قال أبو الطيب المصنّفى :-

لم أقل للشباب فى كنف اللـ — — — — —  
 زائر زارنى أقام قليلاً — — — — —  
 به وفى ستره غداةً استقلاً  
 سودّ الصُّحف بالذنوب ووَلَّى  
 ولعل أبا العلاء المعرى نظر إلى البيت الثانى فى قوله :

إذا ما أسنَّ الشيخ أقصاه أهله — — — — —  
 يسبِّح كيما يغفر الله ذنبه — — — — —  
 وجار عليه النجلُ والعبدُ والعِرسُ  
 رُوِّدك فى عهد الصَّبَا ملئ الطرس  
 وقد سبقهما أبو الأسود الدؤلى بقوله (٢) :

غدا منك أسباب الشباب فودّعا — — — — —  
 فقلتُ له فاذهب ذميما فليتنى — — — — —  
 وكان كجارٍ بان يوماً فودّعا  
 قتلتك علما قبل أن تتصدّعا  
 جنيت على الذنب ثم خذلتنى  
 عليه فبئس الخلتان هما معا  
 وكنت سراباً ما ضحا إذ تركتنى  
 رهينة ما أجنى من الشر أجمعا  
 وفى هذا المضمار جرى البهاء زهير (٦٥٦ هـ) :

رحل الشباب ولم أنل — — — — —  
 يا طيبه لو لم يكن — — — — —  
 من لذة فيه نصيبى  
 ملأ الصّحائف بالذنوب  
 أرسلت دمعى خلفه  
 فعساه يرجع من قريب  
 هيهات لا والله ما  
 هو بالسميع ولا المجيب

وكل الذين امتدحوا الشباب يتمنون أن يعود، ربما ليحصلوا ما فاتهم من  
 لذات، أو ليحققوا ما كسلوا عن تحقيقه من المآرب، فإن الشباب — كما يقول أبو  
 العلاء — :

(١) الموازنة ج ٢ ص ٢٢٠. (٢) عيون الأخبار ج ٢ ص ٢٢٦.

إن الشبيبة نارٌ إن أردتَ بها      أمراً فبادره إنَّ الدهرَ مُطفئُها  
حتى الذين ذمُّوا الشباب، واتهموه بأنه ملاً صحفهم بالذنوب يتمنون أن  
يعود، ربما ليكفروا عما اقترفوا من ذنوب، بل ربما ليزدادوا ذنباً، ولا شك أن  
بعضهم كأولئك الذين قال الله فيهم: ﴿وَلَوْ رَدُّوا لَعَادُوا لِمَا نَهَوْا عَنْهُ﴾  
[الأنعام: ٢٨]

الجميع ينشد مع أبي العتاهية:  
عزيتُ من الشباب وكان غضاً      كما يعري من الورق القضيبُ  
ألا ليت الشباب يعود يوماً      فأخبره بما فعل المشيب

\* \* \*

ولكن هل يعود الشباب؟  
الجواب: الواقع يقول: لا. واستعمال أبي العتاهية حرف التمني (ليت)  
ينادى بذلك.

ولكن بعض المؤسسات الصحية تبشر الشيوخ بأن الشباب سيعودون!!!  
فهل تتحقق ودادة البهاء زهير<sup>(١)</sup>:

ذهب الجديد من الشباب      ب فكيف ظنك بالخليع  
ووددت لودام الخليع      مع فهل إليه من شفيخ

\* \* \*

---

(١) أبو الفضل زهير بن محمد ... المهلبى الأزدي نشأ في مصر، وكانت له رحلات إلى الشام وبلاد العرب، وشعره رقيق عذب سهل. ويقول فيه ابن خلكان حين اجتمع به في القاهرة: (رأيته فوق ما سمعت عنه من مكارم الأخلاق وكثرة الرياضة، ودماثة السجايا) وُلد البهاء سنة ٥٨١ هـ بالحجاز في وادي نخلة، وتوفي سنة ٦٥٦ هـ.

## المشكلة

قرأنا، وسنقرأ كثيرا من الأساليب التى تنسب فيها الأفعال إلى الأزمنة: الزمن - الزمان - الدهر - السنين - الليالى - الأيام ... إلخ.

فكيف نحكم على هذه الأساليب من وجهة نظر علماء البلاغة؟  
ليس أمامنا إلا طريقتان:

١ - أن نعرف أن صاحب الأسلوب يعتقد أن الزمن الذى أسند إليه الفعل هو الفاعل الحقيقى لهذا الفعل، وذلك إذا كان ممن يعتقدون أن الزمن هو المتصرف فى الكائنات، وعنه - وحده - تصدر كل الأفعال.

٢ - أن يظهر من مقال المتكلم أو حاله أنه لا يعتقد بقدرة الزمن على الفعل، وأن الفعل صادر من فاعل آخر.

ولا بد من هذا النظر لنفرق بين القبيلين، وإلا لألغينا العقل البشرى، ووقعنا فيمن يتوهمون أن الأفعال تسند إلى فاعليها دون أن يكون للعقل أو للاعتقاد أى دخل فى ذلك، وكأن المتكلمين لا يعبرون عن دواخل نفوسهم، وإنما يعبرون لمجرد التعبير، ولأن اللغة تطلب فعلا وفاعلا وحسب !!

وعلماء البلاغة يسمون الأسلوب الأول (الحقيقة العقلية).

ويسمون الأسلوب الثانى (المجاز العقلى - أو المجاز الحكيمى أو المجاز الإسناد).

وليست التسمية هى موضع القضية فلمن يشاء أن يطلق ما يشاء من التسمية، فقط. لا بد أن يفرق بين الأسلوبين فى التسمية، لأنه إذا اختلفت المعانى وجب اختلاف الأسماء أو المصطلحات للتمييز بين الأنواع.

والتسمية إذا اصطلاح عليها أصحاج علم من العلوم لا يجادل فيها، ومن الأقوال الشائعة: لا مشاحة فى الاصطلاح.

وليس بشئ ما ذهب إليه بعض المحدثين من إنكار المجاز العقلى بدعوى أن

روح اللغة تأباه، كما تأبى المجاز اللغوى، ويرى أن علماء العربية متقدمين ومتأخرين لم يفهموا روح اللغة، وأن القول بالمجاز العقلى يجمد وظيفة اللغة، ويقضى عليها، فعلاقة الأشياء - كما يقول - علاقة طبيعية يقتضيها كل كلام، وأن الفاعل فى كل ما سمي المجاز العقلى ليس سوى ما ثبت فى اللفظ على ما تقضى به أحكام اللغة.

وأشاد بالنحويين لأنهم كانوا فى هذا ومثله أصح نظرا، وأكثر اعتدادا بالظاهرة اللغوية، فأثبتوا الفاعلية بناء على ما ورد فى اللفظ، فهم فى ذلك تفادوا الانسياق وراء العلاقات الفعلية كما انساق علماء البلاغة يخدعهم الفاعل الحقيقى عن الفاعل اللغوى<sup>(١)</sup>.

وهذه كلها مغالطات أو مكابرات:

فأولا: (طبيعة اللغة) و(روح اللغة) دعويان وليسا برهانين.

والدعاوى إن لم تقيموا عليها بينات أبناؤها أدعياء  
كما يقول البوصيرى رحمه الله تعالى.

فلقائل أن يقول: بل طبيعة اللغة الكشف عن الأسرار المعنوية وراء التراكيب. وليس مجرد النظر الظاهر.

وفى ذلك يقول الجاحظ: (ومدار الأمر على فهم المعانى لا الألفاظ، والحقائق لا العبارات<sup>(٢)</sup>).

أما روح اللغة فما أدرى ما المراد منها، وهل نفرد الباحث وحده بفهم روح اللغة؟ وإن كان قد تعطف على النحويين فميزهم عن البلاغيين بفهم روح اللغة وطبيعتها.

ثانيا: إن أكثر ما قرأنا من النقد العربى لكبار النقاد العرب يتناول

---

(١) دار لطفى عبد البديع - التركيب اللغوى للأدب ص ١٧، ٢١.

(٢) الحيوان ج ٥ ص ٥٤٢.

المعاني، ويبحث وراء أسرار التراكيب، وكلمة الجاحظ السابقة من الشواهد على ذلك.

ثالثا: نسي الكاتب أو تناسى أن كبار النحاة كان لهم آثار واضحة في تدوين علوم البلاغة، فسيبويه إمامهم أول من نبّه إلى هذا المجاز العقلي، وسماه اتساعا، وذكر له أمثلة وشواهد ظلت تدور في كتب البلاغة إلى وقتنا هذا.

وابن جنى النحوى الكبير كان بحثه عن أسرار اللغة في كتبه بمقدار بحثه عن الظواهر اللغوية.

والشيخ عبد القاهر الذى أطلال البحث فى هذا المجال، والذى يُعد بحق إمام البلاغيين كان يعرف بالنحوى.

أم ترى أن هؤلاء وآمالهم كثيرون كانوا يفهمون روح اللغة وطبيعتها حين يتكلمون فى النحو، ويجهلونهما حين يتكلمون فى البلاغة؟!

فكيف يستسيغ هذا الكاتب أن يجعل النحاة فى جانب والبلاغيين فى جانب آخر فى هذه القضية؟، وأنتى له أن يتهم البلاغيين وهم نحاة، بل من أئمتهم بأنهم كانوا أقلّ فهما للأساليب من النحاة؟ وغاية هذا أن نحاة البلاغيين كانوا أقلّ لفهم هذه الأساليب من أنفسهم.

رابعا: لا أدري ما هو الباعث وراء اتهام علمائنا بسوء الفهم، وبعدمه أحيانا؟!

وإذا لم يفهم سيبويه والفراء والمبرد وابن جنى وعبد القاهر والرازى والسكاكى والخطيب وابن الأثير هذه الظواهر اللغوية فهل فهمها هؤلاء الذين قصارى أمرهم أن يعيشوا على علوم هؤلاء، ولكنّ البلوى أنهم يعيشون أيضا تحت شعار: (خالف تعرف).

بل لعلهم يتوهمون حين يرمون علماءنا بالجهل أنهم أرسخ قدما، وأصح نظرا من هؤلاء العلماء، وأنهم يبنون لهم بذلك مجدا لا يكلفهم إلا أن يقولوا إن علماء البلاغة لم يفهموا الظواهر البلاغية.



خامسا: النحويون غير البلاغيين لم يُخلُوا مؤلفاتهم من النظر في أسرار الكلام حتى هؤلاء المتأخرون الذين عُنوا أكثر ما عُنوا بالظواهر الإعرابية.

سادسا: حكى القرآن الكريم عن قوم أنهم قالوا: «وما يهلكنا إلا الدهر». ورماهم القرآن باتِّباع الظن وبالجَهل، وبأنهم إذا تليت عليهم آيات الله أنكروا، وقالوا: «أنتوا بآبائنا إن كنتم صادقين» فهل وصفهم القرآن بكل ذلك لمجرد الظاهرة اللغوية أم حاسبهم على اعتقادهم الفاسد الذى يتضمَّن قولهم «ما يهلكنا إلا الدهر»؟.

والعلماء، والشعراء والكتاب وغيرهم الذين ورد في أقوالهم نسبة الأفعال إلى الدهر، وهم مسلمون مؤمنون بالبعث، وأنه من الله تعالى ليس في أقوالهم إلا الفاعل الظاهر؟.

وهل نُسوَّى بينهم - حين نعرض لأساليبهم - وبين هؤلاء الذين دلَّت مقالاتهم على اعتقادهم في أن الزمن هو المتصَّرف في كل الكائنات؟.

أعتقد أن المنطق السليم، والنظر الواعى، والإنصاف. كل أولئك تحتم علينا أن نفرِّق بين الفريقين، ولو ذهبنا مذهب صاحبنا هذا الذى ينكر المجاز العقلى لسوينا بين الفريقين، ولأغمضنا أعيننا عن المعانى، وقلنا إن اللغة لا تعبر إلا عن الظواهر، وأن الدهر فاعل هنا وفاعل هناك، وكفى بذلك خبطا وغلطا وجهلا!

الحق أن اللغة ليست فقط ألفاظا وتراكيب، ولكنها - وهو الأهم - وراء ذلك، وقبله وبعده معانٍ، وعقائد وعواطف وأفكار.

وهذا شيخ النحويين يصرح بأن وراء الألفاظ معانى. يقول سيبويه: عن قوله تعالى ﴿بَلْ مَكْرُ اللَّيْلِ وَالنَّهَارِ﴾ [سيا: ٣٣]: (ومثل ما أجرى مجرى هذا في سعة الكلام والاستخفاف قوله عز وجل: ﴿بَلْ مَكْرُ اللَّيْلِ وَالنَّهَارِ﴾ (فالليل والنهار لا يمكنان، ولكن المكر فيهما<sup>(١)</sup>).

(١) الكتاب ج ١ ص ١١٠ - ١١١.

ويقول الفراء عن نفس الآية في كتابه : ( معانى القرآن ) : ( المكر ليس لليل ولا للنهار، إنما المعنى : بل مكرهم بالليل والنهار، وقد يجوز أن تضيف الفعل إلى الليل والنهار ويكونا كالفاعلين؛ لأن العرب تقول : نهارك صائم، وليلك قائم ) .

فهذان عالمان من كبار النحاة لم يقفا عند فهم طبيعة اللغة - كما يقول الكاتب - وإنما ذهبا إلى ما ينبغي أن يذهب إليه كل عاقل، وهو أن الفاعل وإن أسند إليه الفعل لا يلزم أن يكون هو الفاعل الحقيقي .

ولو أن الكاتب تأمل قليلا قول الفراء حين يقال : صام النهار وقام الليل إن الليل والنهار كالفاعلين، لو تأمل ذلك جيّدا لما قال إن النحاة يكتفون بالفاعل الظاهر .

وقد أجمع علماء البلاغة قد يمهم وحديثهم على أن الفعل إذا أسند إلى الزمن وقامت قرينة مقالية أو حالية على أن القائل لا يعتقد بأن الزمن هو المؤثر كان ذلك مجازا عقليا، إلا ما سنذكره قريبا عن بعضهم .

ومن ذلك قوله تعالى في قصة سيدنا يوسف عليه وعلى نبينا أفضل الصلاة والسلام، وقد عبر رؤيا الملك بأن سبع سنين ستحفل بما يزرعون هنا الذي يتركونه في سنبله إلا قليلا مما يأكلون، جاء قوله تعالى : ﴿ ثُمَّ يَأْتِي مِنْ بَعْدِ ذَلِكَ سَبْعٌ شِدَادٌ يَأْكُلْنَ مَا قَدَّمْتُمْ لَهُنَّ إِلَّا قَلِيلًا مِمَّا تَحْصِنُونَ ﴾ [ يوسف : ٤٨ ] .

فالسّنون تأكل، ولا يقول عاقل إن الفاعل هنا فاعل حقيقى، وإنما يقال إنه فاعل مجازى، أو كما قال الفراء ( كالفاعل ) - فى مثله .

فمن الواضح - إذا - أن كل ما أوردناه من شواهد، وما نورده من هذا القبيل إلا ما جاء عن الدهريين .

وقد قال علماء البلاغة منذ فخر الدين الرازى أنه لا بد لكل فعل أسند إلى فاعل غير حقيقى لا بد له من فاعل فى الأصل إذا أسند إليه الفعل كان الإسناد حقيقيا، وهو ما يسمونه : الحقيقة العقلية التى يقابلها ( المجاز العقلى ) .

وإذا تأملنا هذه الأساليب الكثيرة أمكننا في بعضها أن نقف بسهولة على  
الفاعل الحقيقي، والأمثلة والشواهد كثيرة، وتعذر علينا في بعضها أن نجد فاعلا  
حقيقيا.

فأبو العلاء المعري الذي نسب أفعالا كثيرة إلى الدهر يقول:

إذا قيل غال الدهر شيئا فإنما يراد إله الدهر والدهر خادم  
فهذه عقيدته كل شيء بيد الله - سبحانه وتعالى - أما الدهر فلا حول له  
ولا قوة. وعندما يُسند فعل إلى الدهر إنما يراد إسناده - في الحقيقة - إلى الله  
تعالى.

ولكننا لو تتبعنا شعر أبي العلاء نفسه في هذا المعنى، وشعر كثيرين غيره لا  
نستطيع أن نضع مكان ( الدهر ) ( إله الدهر ).

فأبو العلاء الذي يقول:

أكتب سطرا ليس فيه خوف لربك ما أولى بنانك بالأشر  
ويقول:

أمور دنياك سطر خطه قدر وحُبها في السجايا أول السطر  
هو الذي يقول عن الدهر إنه غادر:

والعالم ابن الدهر والده نجل غوى ووالد غدر  
بل يصف الدهر بالبلاهة:

أما أبو تمام فيُسِفُّ حين يقول:

لَعَدْلُ قَسَمَةِ الْأَرْزَاقِ فِينَا وَلَكِنْ دَهْرُنَا هَذَا حَمَارٌ  
ويصف ابن القَطَّان (١) الزمن بالخرَف، في هجائه لابن المرخم (٢):

يابن المرخم صرت فينا قاضيا خرف الزمان تراه أم جنُّ الفلك؟!

---

(١) هو أبو القاسم هبة الله بن الفضل الشاعر المشهور. كان غاية في الخلاعة والمجون،  
والغالب عليه الهجاء لم يسلم منه لا الخليفة ولا غيره. (وفيات الأعيان ١ - ٥٣) وهو غير ابن  
القطان الفقيه الشافعي.

(٢) ابن المرخم يحيى بن المظفر كان قاضى القضاة ببغداد في أيام الخليفة المقتدى.

إن كنت تحكم بالنجوم فرمما أما بشرع محمد من أين لك؟!  
والإمام الشافعي - رضى الله عنه - يصف الدهر بالخيانة :

تدرّعتُ ثوبا للقنوع حصينة أصون بها عرضي وأجعلها ذخرا<sup>(١)</sup>  
ولم أحذر الدهر الخئون فإنما قصاره أن يرمى بى الموت والفقرا  
فأعددت للموت الإله وعفوه وأعددت للفقر التجلد والصبرا

والشاعر (ابن الهبارية) يشبه الدهر بالدولاب فى هجائه لنظام الملك . ذلك  
أنه كان بين نظام الملك وزيرا لسلطان ألب أرسلان، وبين تاج الملك أبى الغنائم بن  
دارست شحناء فقال أبو الغنائم لابن الهبارية إن هجوت نظام الملك فلك عندى  
كذا، وأجزل له الوعد فقال : كيف أهجو شخصا لا أرى فى بيتى شيئا إلا من  
نعمته؟! فقال : لا بد من هذا . فعمل ابن الهبارية هذه الأبيات :

لا غرو أن ملك ابن اسحاق وساءلده القدر  
وصفت له الدنيا وخص أبو الغنائم بالكدر  
فالدهر كالدولاب ليس يدور إلا بالبقر

فبلغت الأبيات نظام الملك، فقال : هو يشير إلى المثل السائر على ألسنة  
الناس، وهو قولهم : (أهل طوس بقر)، وكان نظام الملك من (طوس)، وأغضى  
عنه، ولم يقابله على ذلك، بل زاد فى إفضاله عليه، وكانت هذه معدودة من  
مكارم أخلاق نظام الملك وسعة حلمه<sup>(٢)</sup>.

وهذا شاعر مجهول يصف الدهر بالغلط وبالسُّكْر :

---

(١) استعمل الشافعي - وهو عالم لغوى - (القنوع) مكان (القناعة)، وقد استعمله -  
أيضا - أبو تمام، لكن الآمدى يعلق على استعمال الشافعي بقوله : (لأن المتأخرين فى هذا الموضع  
يستعملون القنوع) الموازنة ج ٢ ص ٢٤٥.

(٢) وفيات الأعيان ج ٤ ص ٧٨ وابن الهبارية هو محمد بن محمد بن صالح العباسي،  
شاعر هجاء، ولد ببغداد وأقام مدة بأصبهان، ومن كتبه : (الصادح والباغم)، وهو أراجيز فى ألقى  
بيت على أسلوب (كليلة ودمنة)، يغلب على شعره السخف والمجون . توفى سنة ٥٠٩ هـ.

أقول لمن قد طيشته رياسة      تمهل، رويدا، فيك قد غلط الدهر  
وما سُدت عن علم ولا عن فصاحة      ولا عن ذكا فضل وذاك هو القهر  
تأن يراجع فيك دهرُك عقله      فما سُدت إلا والزمان به سكر  
ولكن سيصحو الدهر من بعد سكره      ويسقيك كاسات مذاقتها الصبر

\* \* \*

والشيخ عبد القاهر - وهو العالم التقى الورع - يحطب في هذه الجبال  
أيضا، فيصف الدهر بالخيانة والنوم، وبالإفاقة منه، وذلك حين يتحدث عن  
المعاني وكيف تفترق وتختلف، وأن منها معاني وضیعة في نفسها ترفعها  
الصنعة: (حتى إذا خانت الأيام أصحابها ... سقطت قيمتها، وانحطت  
رتبتها) ... (وصارت كمن أحظاه الجد بغير فضل كان يرجع إليه في نفسه،  
وقدّمه البخت من غير معنى يقضى بتقدمه، ثم أفاق فيه الدهر من رقدته، وتنبه  
لغلطته فأعاده إلى رقة أصله، وقلة فضله <sup>(١)</sup>).

\* \* \*

هذه هي المشكلة. أساليب لا يمكن حملها على الحقيقة لأن قائلها لا  
يعتقدون بفعل الدهر، ولا يمكن وصفها بالمجاز العقلي لأنه من الحتم أن يكون  
للإسناد المجازي هذا إسناد حقيقي سابق عليه، ولا تخريجها على الاستعارة  
المكنية - كما يرى السكاكي <sup>(٢)</sup> في أمثالها - لأننا لا نجد مشبها به، أو  
مستعارا منه مناسبا فما المخلص؟

وقبل أن نجيب على هذا السؤال نسأل سؤالا آخر: ما الذي يحمل الناس  
عالمهم وجاهلهم، تقيهم وفاجرهم، ناثرهم وشاعرهم على أن ينسبوا الأفعال للزمن،  
وهم على يقين كامل بأن الزمن لا يحسن ولا يسيء، ولا يضر ولا ينفع، وإنما ذلك

(١) وجدتُها في كتاب (هز القُحوف في شرح قصيدة أبي شادوف).

(٢) أسرار البلاغة ص ٢٥، ٢٦.

للمقادير الإلهية وحدها، ومنهم من يصرح بذلك، وكلهم لو سئل: ما ذنب الدهر؟ لأجاب - كما ذكرنا عن بعضهم سابقا: لا ذنب له، إنما الدهر وعاء، وكما قال:

ونحن نشكو الدهر نظلمه كل امرئ لاقيته دهر  
لقد أجاب بعض علماء البلاغة بقوله: (وأجاب الحفيد في حاشيته على المختصر بأن إسناد الإهلاك إلى الدهر على معنى وقوع الهلاك بلا تأثير من أحد، لأن الله تعالى ولا من غيره، بل لانتهاة مادة الحياة. قال: وأما إسناد الحوادث إليه في كلام العرب فلاظهار التحزن والشكوى في صورة الإسناد إلى الدهر على سبيل الظرافة بدليل وقوع هذا الإسناد في كلام أهل الإسلام مع اعترافهم بانفراد الله تعالى بالتأثير<sup>(١)</sup>) وكلا الجوابين عجيب غريب. وكأن الحفيد لم يصل إلى عمله أن فريقا من ضلال الهنود كانوا يعتقدون أن الزمن هو المتصرف الوحيد في كل الكائنات، وأن هذا الاعتقاد يعشعش في رؤوس ضلال آخرين من العرب.

ثم ما هذه الظرافة، والإسناد إلى الزمن جاء في القرآن الكريم، وفي الحديث النبوي الشريف، وفي كلام الصحابة.

ولعل أقرب ما يرجحه العقل أنهم يلجأون إلى هذه الأساليب هربا من أن ينسبوا ما يرون أنه ظلم إلى القدر، وليجد أكثرهم مجال القول ذا سعة، فيقول كل ما يخطر بباله، متهما به الأيام والليالي، وكأنه بذلك يبعد عن دائرة المسألة والحساب، وليس علي سبيل التطرف والتملح.

على أنه قد يكون في نسبة بعض الأفعال إلى القدر ما يثير بعض المشاكل التي زلت فيها الأقدام، وضلت بعض العقول.

ذكر أبو حيان التوحيدي في كتابه: (الإمتاع والمؤانسة) قول ابن الأحنف.

---

(١) تجريد البناني على مختصر السعد ج ١ ص ١٨٣، والنقل ملخص من الحاشية المذكورة، لخصه البناني.

إذا أردتُ سلواً كان ناصركم      قلبى، وما أنا من قلبى بمنتصر  
فأكثرُوا أو أقلُوا من إساءتكم      فكل ذلك محمولٌ على القبر  
وضعتُ خدى لادنى من يُطيف بكم      حتى احتُفرتُ وما مثلى بمحتقر  
ثم قال: (وأبو عبد الله المرزبانى شيخنا إذا سمع هذا جُنَّ واستغاث وشقَّ  
الجيب، وحولق، وقال: يا قوم: ما ترون إلى العباس بن الأحنف ما يكفيه أن يفجر  
حتى يكفر؟!).

متى كانت القبائح والفضائح والعيوب والذنوب محمولة على القدر؟!  
ومتى قدر الله هذه الأشياء، وقد نهى عنها؟. ولو قدرها كان قد رضى بها، ولو  
رضى بها لما عاقب عليها.  
لعن الله الغزل إذا شِيتَ بمجانة، والمجانة إذا قُرنت بما يقدر فى الديانة).  
قال أبو حيان:

(ورأيت أبا صالح الهاشمى يقول له: هوّن عليك يا شيخ. فليس هذا  
كله على ما تظن، القدر يأتى على كل شئ، ويتعلق بكل شئ، ويجرى  
لكل شئ، وهو سرُّ الله المكتوم كالعلم الذى يحيط بكل شئ، وكل ما جاز  
أن يحيط به علم جاز أنه يجرى به قدر، وإذا أجاز هذا جاز أن ينشره خبر،  
وما هذا التضايق والتحارج فى هذا المكان، والشاعر يهزل ويجد، ويقرب  
ويبعد، ويصيب ويخطئ، ولا يؤاخذ بما يؤاخذ به الرجل الديان، والعالم ذو  
البيان).

قلت: فهذه كلمة واحدة أيقظت مذهبين معروفين من مذاهب الفرق  
الإسلامية، وواجهت بين عالين كبيرين.

ولست أوافق هذا العالم الهاشمى الذى يعتذر للشعراء، ولا يرى أن  
يؤاخذوا بما يؤاخذ به العلماء الديانون فى هذه المسألة أو فى غيرها ونحن فى هذه  
المسألة بالذات لا نفرق بين شاعر وعالم، ومُسْتَهْتَر وديان بل نود أن تتفق كلمة  
المسلمين على رأى يدين به العالم والجاهل، والشاعر وغير الشاعر.

على أن الشعراء وغيرهم كانوا - ولا يزالون - ينسبون الأفعال إلى القضاء

والقدر ولكن إذا قيس صنيعهم هذا بنسبتهم الأفعال إلى الزمن كان الأول ضئيلاً جداً ضئيل.

ولعل أحسن ما قيل في هذا المسألة ما أجاب به العالم الزاهد محمد ابن واسع، وقد قال له بلال بن أبي بردة: ما تقول في القضاء والقدر؟ فقال محمد: إن الله لا يسأل يوم القيامة عباده عن قضائه وقدره، وإنما يسألهم عن أعمالهم.

وكان محمد بن واسع - كما جاء في حلية الأولياء - عالماً واعياً، قليل الكلام، والرواية، كثير الصيام والسعاية.

وقد رأى يونس بن عبيد <sup>(١)</sup> قوما يختصمون في القدر فقال: لو همتهم ذنوبهم لما اختصموا في القدر.

\* \* \*

ثم نعود إلى النسق، ونحاول الإجابة عن السؤال الأول: ما المخلص؟

لعل الإجابة تكمن فيما ذهب إليه الشيخ عبد القاهر من أنه لا يلزم أن يكون لكل فاعل مجازى فاعل حقيقى سابق عليه، وعبارته: (واعلم أنه ليس بواجب في هذا أن يكون للفعل فاعل في التقدير إذا أنت نقلت الفعل إليه عدتُ به إلى الحقيقة، مثل أنك تقول: «ربحت تجارتهم»: ربحوا في تجارتهم، فإن ذلك لا يتأتى في كل شيء، ألا ترى أنه لا يمكنك أن تثبت للفعل في قولك: أقدمنى بلدك حق على إنسان فاعلاً سوى الحق؟!)

(١) كان يونس من كبار الزهاد، مع غنى واسع، وقد ترك مرة ربحه من بضاعة باعها لشبهة أن أحد الشركاء زينها بكلمة، وإن ربحه لأربعة آلاف.

وكان تاجراً صدوقاً. جاءه رجل فطلب مطرفاً بأربعمائة، فقال له يونس: عندنا مطرف بمائتين، ثم انطلق إلى الصلاة فجاء وقد باع ابن أخته المطرف بأربعمائة، فقال: ما هذه الدراهم؟ قال: المطرف بعناه من ذلك الرجل، قال يونس: يا عبد الله، هذا المطرف الذى عرضت عليك بمائتى درهم فإن شئت خذه وخذ مائتين، وإن شئت دعه، قال الرجل: من أنت؟ قال: رجل من المسلمين. قال: بل أسألك بالله. من أنت؟ وما اسمك؟ قال: يونس بن عبيد. قال الرجل: فوالله لنكون في نحر العدو فإذا اشتد الأمر علينا قلنا: اللهم رب يونس بن عبيد فرج عنا. قال يونس: سبحان الله سبحان الله. أهدقت: وإنما ذكرت هذه الحكاية العجيبة إعجاباً بهذا التاجر الصادق فليرحمه الله (على).



ولكن العلماء يتعقبونه في ذلك فيرفضون رفضا باتا مؤكدا أن يحدث فعل دون أن يكون محدثه فاعلا حقيقيا .

ولعل أول من ردّ على عبد القاهر قوله هذا - فيما أعلم - هو فخر الدين الرازي ، فبعد أن نقل كلام الشيخ الذي ذكرت بعضه ، قال : ( وفيه نظر ، وذلك لأن الفعل يستحيل وجوده إلا من فاعل ، فالفعل المسند إلى شيء إما أن يسند إلى ما هو مستند في ذاته إليه فيكون الإسناد حقيقيا ، وإذا لم يسند إلى ذلك الشيء فلا بد من شيء آخر يكون هو مستندا لذاته إليه ، وإلا لزم حصول الفعل لا عن الفاعل وهو محال ) .

وسار علماء البلاغة المتأخرون على رأى الرازي ، ووجه بعضهم كلام الشيخ عبد القاهر بأن مراده أن كلا من هذه الأفعال بذاتها التي ذكر لم يسبق أن أسندت إلى فاعل حقيقى .

قال سعد الدين التفتازانى : ( والحق ما ذكره الشيخ ) ، ووضح الدسوقي مراد السعد معلقا عليه بقوله : ( وذلك لأنه ليس مراده - يريد الشيخ عبد القاهر - نفى الفاعل رأسا ، بل مراده نفى وجود فاعل أسند إليه الفعل قبل إسناده المجازى ، ومحصله أنه لا يشترط في المجاز أن يكون المسند قد أسند قبل إلى الفاعل الحقيقى ، بل يجوز أن يكون من أول الأمر لم يسند ذلك المسند إلا إلي الفاعل المجازى . اهـ سم ) .

ثم قال الدسوقي : ( وحاصل ما في المقام أنه لا نزاع بين القوم في أن الفعل الموجود في الخارج لا بد له من فاعل يقوم به في نفس الأمر لاستحالة وجود الفعل بذاته ، لأنه من الأعراض <sup>(١)</sup> ) .

على أن الدسوقي جنح به رغبة الدفاع عن الشيخ عبد القاهر فذهب إلى أن الأفعال التي قال الشيخ ليس لواحد منها فاعل حقيقى . في قولهم : أقدمنى بلدك حق لى على إنسان ، وسرّتنى رؤيتك ، ويزيدك وجهه حسنا ، أمور اعتبارية ، قال : ( ومعانى هذه الأفعال المتقدمة في هذه الصورة من المسرة

---

(١) شروح التلخيص ج ١ . ص ٢٦٣ . حاشية الدسوقي .

والإقدام والزيادة ليست موجودة في الخارج أصلاً لكونها أموراً اعتبارية فلا يصح أن يكون لها فاعل حقيقي بحيث ينتقل الإسناد عنه إلى الفاعل المجازي .

وهو كلام غريب ، ودفاع لا وزن له ، لأن الأفعال سواء كانت موجودة في الخارج ، أو كانت اعتبارية لا بد لها من فاعل حقيقي يصح إسنادها إليه على جهة حدوثها حقيقة منه ، وقد قال جماعة كثيرة من العلماء إنه إذا كان الفاعل الحقيقي ظاهراً فيها ، وإلا قدرّت الذات الإلهية فاعلاً ، فيُقال في هذه الأمثلة : سرّني الله برؤيتك ، وزادك الله حسناً في وجهه ، ويقال في المثال الثالث : أقدمتني نفسي .

وعلي أي حال فلا يصلح أن يكون كلام الشيخ عبد القاهر جواباً في مسألتنا ، ذلك أن إسناد الأفعال إلى الزمن له وضع خاص ، لأن المسند إما أن يكون ممن يعتقدون تأثير الزمن ، أو ممن لا يعتقدون ذلك ، ويوقنون أن خالق الأفعال كلها هو الله تعالى ، وعلى القرينة يتوقف تحديد أحد الاعتقادين ، ولا يمكن أن نُسوّى بين من يقول : وما يهلكنا إلا الدهر معتقداً ذلك ، ومن يقوله معتقداً أنه ليس للدهر أي تأثير . ونحن مضطرون تصحيحاً للعقائد أن نتبين الفرق بين القائلين .

ومن عجب أن الحفيد في حاشيته علي المختصر <sup>(١)</sup> يجيب بأن إسناد الهلاك إلى الدهر علي معنى وقوع الهلاك بلا تأثير من أحد ، لا من الله تعالى ولا من غيره بل لانتهاء مادة الحياة . قال : وأما إسناد الحوادث إليه - الزمن - في كلام العرب فلاظهار التحزن والشكوى في صورة الإسناد إلى الدهر على سبيل الظرافة ، بدليل وقوع هذا الإسناد في كلام أهل الإسلام مع اعترافهم بانفراد الله تعالى بالتأثير .

فكلا الجوابين غريب عجيب كأن الحفيد لم يعلم أن فريقاً من الضالين الغافلين من قطائع الهنود كانوا يعتقدون اعتقاداً قاطعاً جازماً أن الزمن هو المتصرف في كل الكائنات ، وأن هذا الاعتقاد تمكن من رؤوس ضالين آخرين من العرب ، وصريح الآية شاهد بذلك .

---

(١) ( من تجريد البناني على مختصر السعد ج ١ . ص ١٨٣ . ملخصاً ) .

ثم . ما هذه الظرافة والاسناد إلي الزمن جاء في القرآن الكريم ، وفي الحديث النبوى الشريف وفي كلام الصحابة ، والعلماء الورعين من هذه الأمة ؟  
وواضح أنه في بعض الأساليب يمكن بسهولة تبين الفاعل الحقيقى ، ففى آية يوسف عليه السلام يكون النظم : تأكلون مكان تأكل السنين ، وفي قول النبى - ﷺ - يكون الإسناد فى ينبت الربيع : ينبت الله .

قلت : هل يكون الخلاص من هذا الإشكال القول بالواسطة فيقال : من الإسناد ما هو واسطة بين الحقيقة والمجاز ، فهو ليس بحقيقة لقيام القرينة على أن المتكلم لا يقول بفعل الزمن ، وليس بمجاز لأنه لا يمكن أن يعاد إلي إسناد حقيقى ؟ .

لكن علماء البلاغة لم يقولوا بالواسطة بين الحقيقة والمجاز في مثل هذه الأسانيد ، ولا في غيرها من كل أسلوب أسند فيه الفعل إلي فاعل غير حقيقى . وقال بها بعضهم فى الكناية فقط .

هل نقول : إن الخلاص من هذه المشكلة ما ذهب إليه السكاكى من إدخال أسلوب المجاز العقلى فى أسلوب الاستعارة المكنية ؟ .

ونتجاوز ردود الخطيب القزوينى على السكاكى فى هذه المسألة ، ونقول : إن الاستعارة بالكناية يسبقها تشبيه الاسم الوارد فى أسلوبها بالاسم المحذوف فنقول - مثلاً - فى : ( اشترؤا الضلالة ) : شبهت الضلالة بسلعة ، ثم استعيرت السلعة للضلالة . ثم حذفت ورمز إليها بشئ من لوازمها وهو الاشتراء .

وهذا لا يستقيم فى كثير من الأمثلة التى ذكرناها .

فبقى الإشكال .... ( والله الهادى إلى الصواب )

\* \* \*

# الفهرس

الصفحة	الموضوع	الصفحة	الموضوع
١٠٤	من لطائف الخمسين	٣	تقديم
١٠٥	الستون	١٠	مقدمة
١٠٦	الخامسة والستون	٢٠	حقيقة الزمن
١٠٧	السبعون	٢٣	الدهر
١٠٩	الخامسة والسبعون	٢٥	الأوقات
١١١	السابعة والسبعون	٢٧	كيف تؤرخ العرب
١١٢	العصا	٣١	الشهور
١١٦	الثمانون	٣٦	لا أفعل ذلك أبداً
١٢٠	الخامسة والثمانون	٣٩	استعمال بعض ألفاظ الزمن اتساعاً
١٢٣	الثمانية والثمانون	٥٢	الزمن في القرآن الكريم
١٢٤	التسعون وما فوقها	٥٩	الزمن في الحديث النبوى
١٢٧	المعمرون	٦٣	الزمن في الأمثال
١٣١	عجائب الزمن	٦٦	الزمن عند الأدباء
١٣٤	الحنين إلى الماضي	٦٨	وصف الزمن
١٤٠	الشكوى من الشيب	٧٤	شكوى الزمان
١٥٠	مواعظ ونصائح	٨٠	الدفاع عن الزمان
١٥٤	البكاء على الشباب	٩٠	السنن
١٥٨	المشكلة	٩٣	الأربعون
١٧٢	الفهرس	١٠٠	الخمسون

رقم الايداع : ٩٩/١٠٦٠٢

الترقيم الدولى : I.S.B.N.

977 - 19 - 9437 - 9